

DANS L'ATELIER DU SCULPTEUR BOULOGNE ARTISTE SURRÉALISTE 1926-1992



EXPOSITION IMMERSIVE

du 10 octobre au 21 novembre 2026

entrée libre du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

ATELIERS POUR LES ENFANTS (6-12 ans) découverte du modelage
les 17 octobre et 7 novembre de 14 h à 17 h - gratuit sur réservation

Maison des Arts 9 rue du Château 95170 Deuil-La Barre
contact@museeduplatre.fr



Communiqué de presse

Exposition du 10 octobre au 21 novembre 2026 **DANS L'ATELIER DU SCULPTEUR BOULOGNE** **artiste surréaliste 1926-1992**

À l'occasion du centenaire de la naissance du sculpteur Georges Boulogne (1926-1992), le musée du Plâtre présente une exposition « immersive ». Elle recrée l'ambiance de l'atelier de l'artiste dans le Paris de Montparnasse des années 1960. Elle permet de redécouvrir cet artiste de formation classique et aux inspirations surréalistes.

Georges Boulogne est un sculpteur actif du début des années 1950 jusqu'aux années 1970, période trop courte pour qu'il connaisse une notoriété durable. Néanmoins, s'il reçut peu de commandes publiques, il créa des sculptures à « double image » et réalisa les portraits de personnalités qui racontent l'histoire du XXe siècle. *Articles à télécharger :*

https://www.museeduplatre.fr/LesculpteurBoulogne1926-1992compilation_compressed.pdf

Le fonds d'atelier avec ses plâtres originaux et les archives de l'artiste que conserve le musée du Plâtre, permet d'étudier et d'exposer le travail du sculpteur, à toutes les étapes de son travail.

L'exposition et les films qui l'accompagnent donnent à voir :

- La formation et les inspirations artistiques du sculpteur : les classiques de la Renaissance, l'Art-Déco et le Surréalisme.
- Les sculptures à « double image » où l'on peut voir deux sujets différents selon le courant artistique du Surréalisme.
- La rencontre avec le peintre Salvador Dali qui posa pour Boulogne et inaugura son buste au cours de deux happenings extravagants en 1963.
- Le sculpteur et ses modèles à travers une sélection de bustes de figures du XXe siècle qui ont posé pour lui : le prix Nobel de la Paix Albert Schweitzer, le prince Rainier de Monaco, le maréchal Juin, le musicien Henri Sauguet, le biologiste et académicien Jean Rostand, François de Noailles, Emmanuel d'Uzès, Henri du Chastel, etc.
- Ses dernières créations avec des objets recyclés ou détournés qui deviennent sculptures.

Infos pratiques

Lieu : Maison des Arts, 9 rue du Château, 95170 Deuil-La Barre

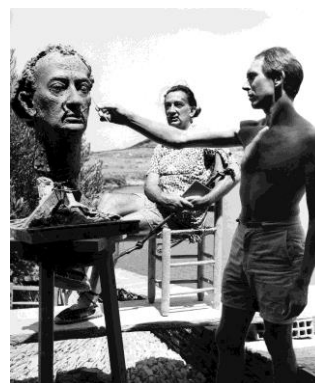
Accès : Transilien, ligne H à 10 mn de Paris-Nord, gare de La Barre-Ormesson

Dates : Du 10 octobre au 21 novembre 2026

Horaires : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (fermé le 11 novembre).

Ateliers d'initiation au modelage, pour les enfants de 6 à 12 ans, samedis 17 octobre et 7 novembre 2026 de 14 h à 17 h. Inscription à culture@deuillabarre.fr

CONTACT : Vincent Farion, 06 81 20 99 52, contact@museeduplatre.fr



Photos DR / archives musée du Plâtre, fonds Boulogne

Contact : Musée du Plâtre, Vincent Farion, 06 81 20 99 52, contact@museeduplatre.fr

Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

Une formation classique associée à une inspiration surréaliste

Georges Boulogne naît à Reims (Marne) le 8 juin 1926. Il est élève de l'école des Beaux-Arts de cette ville (1941-1944) où il obtient un 1^{er} prix de modelage. Il expose *Femme au vent*, une première œuvre, dans une galerie parisienne en 1944.

Puis, il étudie la peinture (1947-1948) aux Beaux-Arts de Paris et se perfectionne à la sculpture (1951-1958). Il est élève d'Alfred Janniot (1889-1969), sculpteur qui a promu l'Art Déco. Boulogne est aussi impressionné par les maîtres de la Renaissance et leurs recherches sur les effets de perspective, les anamorphoses, les jeux d'optique et le mimétisme.

Si l'artiste s'appuie sur une formation classique, c'est néanmoins le Surréalisme qui inspire ses premières sculptures, créées selon le concept de la « double image ».



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR



Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

Les sculptures à double image

Dès ses premières œuvres, Boulogne développe le concept de la « double image », soit la vision simultanée de deux sujets différents. Il prétend même être le premier à l'appliquer à la sculpture, donc en trois dimensions. Cela permet à l'artiste d'explorer des thèmes symboliques, religieux voire érotiques.

L'Homme dans l'œuf (1952) peut être retourné dans tous les sens. Avec *Ange-Pigeon* (1954) et *Ange-Mouton* (1955), l'artiste matérialise son goût pour les jeux optiques de la Renaissance. *La Main Trois Yeux* (1953) illustre la couverture de la revue *Planète*, consacrée au réalisme fantastique.

Dans la série des lapins (1961-1962), la tête se métamorphose d'une sculpture à l'autre. En 1963, Boulogne connaît la consécration en réalisant le portrait du peintre Salvador Dalí, l'un des maîtres du Surréalisme, qu'il admire.



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR



Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

La rencontre avec Salvador Dalí

Salvador Dalí (1904-1989) accueille Boulogne dans sa maison de Portlligat, en Espagne, au cours de l'été 1961. Le sculpteur commence son travail en photographiant la tête de son modèle sous toutes les faces. Puis, Dalí pose durant plusieurs jours et le modelage en terre prend forme sous les mains de Boulogne.

L'artiste procède ensuite au moulage à creux perdu de son œuvre et le plâtre original ainsi obtenu subit des retouches en atelier. Un tirage en plâtre patiné bronze est réalisé, que Dalí va transformer en objet surréaliste au cours d'extravagantes inaugurations.

Ainsi à New York, le 18 avril 1963, des souris vivantes sont enfermées dans le buste afin que leurs queues sortent et s'agitent à la place des moustaches. A Paris, le 13 novembre 1963, ce sont des serpents vivants qui remplacent les moustaches. Deux bustes de Dalí sont tirés en bronze dont un couronné de petites cuillères en argent.



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR



Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

Le sculpteur et ses modèles, portraits du XX^e siècle

Au début de sa carrière, Boulogne se place sous la protection de Woodland et Olga Kahler, couple fortuné et cosmopolite qui lui permet de perfectionner son apprentissage, d'effectuer un long voyage aux USA (1948-1951) et de rencontrer des personnalités de premier plan. Plus tard un autre mécène, l'armateur Georges Plouvier, lui ouvre les portes de l'aristocratie belge.

Dans les années 1950 et 1960, s'il reçoit peu de commandes publiques, Boulogne multiplie les commandes privées. Parmi la quinzaine de bustes réalisés, Albert Schweitzer (1954) 1, François de Noailles (1954) 2, Rainier III de Monaco (1955) 3, le maréchal Juin (1958) 4, Henri Sauguet (1959) 5, Jean Rostand (1959) 6 et Salvador Dalí (1963) sont parmi les plus connus.

Boulogne apporte un traitement formel qui rappelle la sculpture de la Renaissance et qui donne aux portraits une forte expression : regards, stylisation de la chevelure, visages lisses ou modelés.



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR



Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

Boulogne au travail dans son atelier

De 1951 à 1964, Boulogne installe son premier atelier avenue Henri-Martin (Paris 16^e). Puis de 1964 à 1972, il rejoint le quartier des artistes à Montparnasse, dans un atelier de la rue d'Alésia (Paris 14^e) qu'il partage avec les sculpteurs Diego Giacometti et Storel. L'artiste conserve les modèles en plâtre de ses sculptures, obtenus après le moulage à creux perdu du modelage initial à la terre.

Le fonds d'atelier avec ses plâtres originaux, associé aux archives de l'artiste, nous permet d'étudier et d'exposer le travail du sculpteur, à toutes les étapes de son travail : modelage à la terre, moulage à creux perdu, tirages en plâtre, exécution en pierre ou en marbre, ou fonte en bronze, selon les commandes.

De 1955 à 1975, on peut suivre Boulogne à travers des expositions personnelles et d'autres collectives. La seule commande publique connue est un grand bas-relief en pierre, *La Guérison du Paralytique*, pour la chapelle de l'hôpital de Saint-Nazaire (1960).



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR



Dans l'atelier du sculpteur
BOULOGNE, artiste du XX^e siècle
[1926-1992]

Le fonds d'atelier du sculpteur Boulogne

A partir des années 1970, Boulogne travaille moins, ayant perdu l'appui de ses différents mécènes. De plus, en 1972, il doit quitter son atelier de la rue d'Alésia, promis à la démolition, malgré la visite d'André Malraux, ministre des Affaires culturelles. L'artiste installe un petit atelier dans son appartement boulevard Haussmann (Paris 8^e).

Il s'exerce à de nouvelles recherches créatives toujours influencées par le Surréalisme, entre détournement d'objets et recyclage des formes. Boulogne décède à Paris le 1^{er} novembre 1992. Il est inhumé à Roye (Somme) dans la sépulture familiale.

Le fonds d'atelier avec ses plâtres originaux, qui avait été déménagé dans l'ancienne marbrerie paternelle de Roye, rejoint les collections du musée du Plâtre en 2006 à la suite du don fait par les héritiers de l'artiste. À part quelques pièces restaurées, les sculptures sont restées dans l'état dans lequel elles ont été retrouvées.



Photos : Collection Musée du Plâtre / Fonds Boulogne © DR

