

29.05.2026

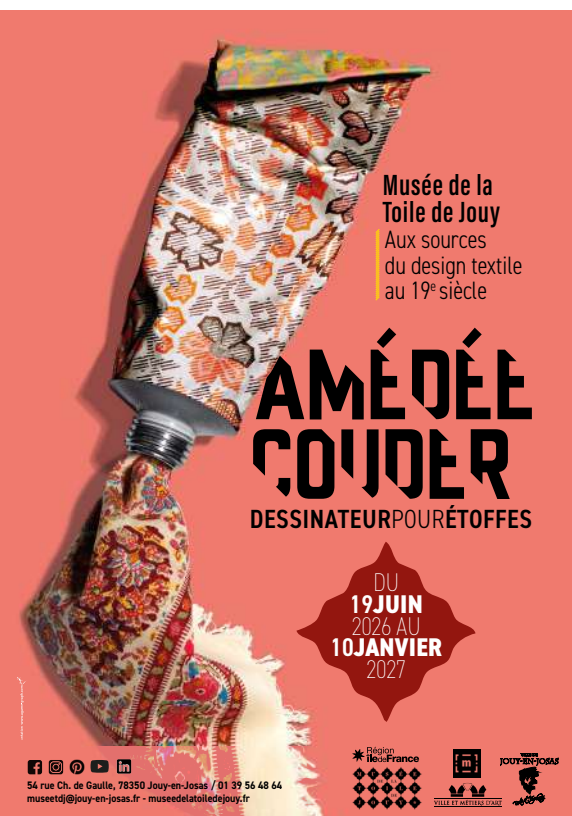
## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée de la Toile de Jouy

Exposition du 19 juin 2026 au 10 janvier 2027

*L'exposition bénéficie du soutien de la Région Ile-de-France*

# Amédée Couder, dessinateur pour étoffes : aux sources du design textile au 19<sup>e</sup> siècle



Le Musée de la Toile de Jouy consacre, du 19 juin 2026 au 10 janvier 2027, une exposition d'envergure à Amédée Couder (1800-1864), dessinateur pour étoffes et figure pionnière du design textile au 19<sup>e</sup> siècle. À travers un ensemble exceptionnel d'environ cinquante œuvres — dessins, textiles imprimés, châles, échantillons, outils d'impression et documents d'archives — l'exposition propose de redécouvrir un créateur encore méconnu, dont l'influence sur l'histoire des arts décoratifs et de la production textile fut pourtant déterminante.

### COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- Jean-François Luneau, historien de l'art et conservateur général du patrimoine affecté au Centre André Chastel (Paris), laboratoire de recherche en histoire de l'art Conservateur du Patrimoine, spécialiste d'Amédée Couder
- Camille Moreau, Chargée des collections et de l'étude scientifique du Musée de la Toile de Jouy

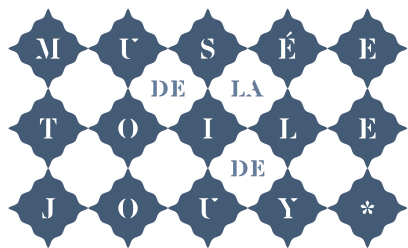
### COORDINATION GÉNÉRALE

- Soline Dusausoy, Directrice du Musée de la Toile de Jouy

### UN PIONNIER DU DESIGN TEXTILE À L'ÈRE INDUSTRIELLE

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, dans un contexte de profondes mutations techniques et économiques, l'industrie textile connaît un essor sans précédent. La mécanisation des procédés d'impression, l'élargissement des marchés et l'évolution rapide des goûts stimulent la demande en motifs nouveaux. C'est dans ce contexte qu'émerge la figure du dessinateur industriel, intermédiaire essentiel entre création artistique et production manufacturière.

Amédée Couder s'impose comme l'un des premiers à structurer cette activité en fondant un véritable cabinet de création indépendant. Fournissant des dessins à de nombreuses manufactures — impression sur coton, tissage, tapisseries, papiers peints ou encore objets d'orfèvrerie — il incarne une nouvelle manière de concevoir le motif comme produit adaptable et reproductible. L'exposition présente notamment plusieurs planches issues de son atelier, révélant son sens de la variation et de la stylisation ornementale.



Manufacture Lagorce,  
d'après un dessin attribué à Amédée Couder,  
**Châle carré à double pointe**, vers 1815,  
soie et cachemire tissés,  
collection Berdj Achdjian  
© Berdj et Zareh Achdjian / Christian Baraja



Pierre Petit,  
**Portrait de Jean-Baptiste Amédée Couder**,  
1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle,  
photographie (tirage sur papier albuminé),  
Musée de l'Histoire de Paris - Carnavalet  
Pierre Petit - CCØ Paris-Musées / Musée  
Carnavalet - Histoire de Paris

## DU CHÂLE CACHEMIRE À LA TOILE IMPRIMÉE : LA CIRCULATION DES MOTIFS

La renommée de Couder repose en grande partie sur son travail autour du motif cachemire. Importés en Europe dès le 17<sup>e</sup> siècle, les châles en laine fine produits dans la région du Cachemire fascinent par la richesse de leurs décors. Le motif caractéristique — appelé **boteh** en Inde, puis palmette en Europe — évolue progressivement vers une forme en goutte recourbée devenue emblématique.

L'exposition met en regard un **châle cachemire tissé en Asie orientale** (milieu du 18<sup>e</sup> siècle), conservé dans les collections du musée, avec plusieurs projets de motifs cachemires dessinés par Couder. Ce dialogue visuel permet de comprendre le processus de transposition d'un motif tissé vers l'impression textile, rendu possible par **l'innovation technique et la maîtrise du dessin**.

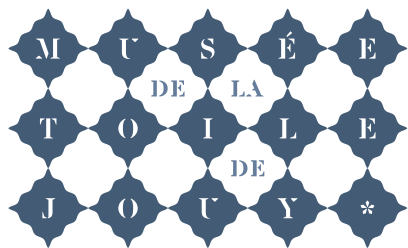
Amédée Couder joue ici un rôle déterminant : en adaptant ces motifs complexes aux contraintes de l'impression sur coton, il contribue à leur démocratisation et à leur diffusion massive dans la mode et l'ameublement. Certaines planches exposées montrent ainsi des **répétitions modulaires de boteh**, conçues pour être gravées sur des planches d'impression.

## LA MANUFACTURE DE JOUY : INNOVATION ET EXCELLENCE

L'exposition accorde une place particulière à la relation entre Couder et les manufactures d'impression, notamment celle de Jouy-en-Josas, fondée par Christophe-Philippe Oberkampf en 1760. Réputée pour la qualité de ses toiles imprimées, la manufacture a su s'imposer comme un centre d'innovation majeur, où se conjuguent savoir-faire technique et créativité artistique.

Des documents d'archives présentés : brevets d'inventions, échantillons, traités théoriques, catalogues d'expositions des produits de l'industrie et universelles, témoignent de l'attention constante portée par les industriels à la qualité des dessins. Parmi les pièces exposées figurent plusieurs dessins préparatoires à l'impression sur toiles à la manufacture de Jouy (début du 19<sup>e</sup> siècle), illustrant la diversité des motifs produits à cette époque, dont un dessin préparatoire attribué à Couder pour une composition florale.

Ces œuvres mettent en évidence la dynamique collaborative entre dessinateurs et fabricants, au cœur du succès des « Toiles de Jouy », dont la renommée repose sur le renouvellement constant des motifs et des sources d'inspiration.



## UN RÉSEAU DE CRÉATEURS ET UN MÉTIER EN DEVENIR

Si Couder est une figure majeure, il s'inscrit dans un écosystème plus large de dessinateurs et d'entrepreneurs qui participent à la structuration du métier de designer textile au 19<sup>e</sup> siècle. L'exposition évoque cette émulation à travers des œuvres de contemporains et des exemples de productions issues d'autres centres textiles du territoire.

Le développement de son cabinet, qui emploie de nombreux collaborateurs et forme des élèves, témoigne également de la professionnalisation progressive du métier. Des recueils de modèles illustrent les sources d'inspiration et les méthodes de travail de ces dessinateurs.

## UN HÉRITAGE TOUJOURS VIVANT

En retraçant le parcours d'Amédée Couder, l'exposition met en lumière l'émergence du design textile moderne, à la croisée de l'art, de l'industrie et du commerce. Les motifs qu'il a contribué à populariser, notamment le cachemire, connaissent une postérité remarquable et continuent d'inspirer la création contemporaine.

S'inscrivant dans le cycle d'expositions patrimoniales initié en 2023, le Musée de la Toile de Jouy poursuit ainsi son exploration de l'histoire du motif et du design textile. Après « Motifs d'artistes » et à travers ses événements récurrents — Prix Toile de Jouy et Biennale du Design Textile « En matière de motifs » — le musée affirme sa volonté de faire dialoguer patrimoine et création actuelle.

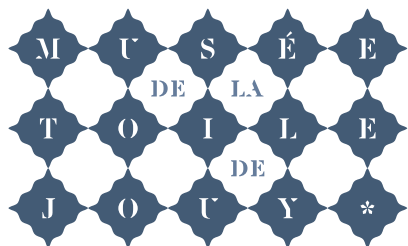


Amédée Couder,  
**Dessin réduit d'un châle broché en cachemire**,  
avant 1823, dessin (couleurs sur papier),  
Musée des arts et métiers -  
Centre national des arts et métiers, Paris  
© Musée des Arts et Métiers  
Le Cnam, Paris / photo Pascal Faligot

Manufacture Gros Roman and Cie (Wesslering),  
**Carré à impression cachemire**,  
4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle, toile de coton imprimée,  
Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas,  
inv. 982.9.1

© Musée de la Toile de Jouy





◆ **Catalogue d'exposition  
aux éditions Sylvana**

*Amédée Couder,  
dessinateur pour étoffes*

**96 pages  
25 €**

- ◆ **Ateliers créatifs** pour adultes et enfants
- ◆ **Visites guidées**
- ◆ **Conférences et évènements**
- ◆ **Livret de visite** pour les familles
- ◆ **Dossier pédagogique** pour les établissements scolaires

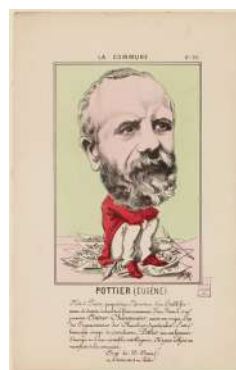


©Mathieu Saulnier /  
Boutique Toile de Jouy  
TOILE DE JOUY depuis 1760®

- ◆ **Création d'une gamme de produits** en lien avec l'exposition, à retrouver en exclusivité à la boutique Toile de Jouy et sur [www.toiledejouy.fr/la-boutique/](http://www.toiledejouy.fr/la-boutique/)



Pierre Petit,  
**Portrait de Jean-Baptiste Amédée Couder,**  
1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle,  
photographie  
(tirage sur papier albuminé),  
Musée de l'Histoire de Paris -  
Carnalet  
Pierre Petit - CCØ Paris-Musées /  
Musée Carnalet - Histoire de Paris



F.M. (dessinateur)  
et Mordret, A. (éditeur),  
**Portrait de Monsieur Eugène Pottier,**  
in *La Commune*,  
1<sup>ère</sup> série de 32 portraits, pl. 39, 1871,  
lithographie (encre sur papier),  
Musée de l'Histoire de Paris -  
Carnalet  
F.M. et Mordret A. - CCØ Paris-  
Musées / Musée de l'Histoire de  
Paris - Carnalet



Amédée Couder,  
**Dessin réduit d'un châle broché en cachemire**  
avant 1823,  
dessin (couleurs sur papier),  
Musée des arts et métiers -  
Centre national des arts et métiers,  
Paris  
© Musée des Arts et Métiers  
Le Cnam, Paris / photo Pascal Faligot



Louis Colas (illustrateur),  
Grands Magasins du Louvre  
(éditeur),  
**Illustration de mode,**  
pl. 5, 1830, lithographie  
(encre sur papier),  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. 984.124  
© Musée de la Toile de Jouy



Manufacture Oberkampf  
(Jouy-en-Josas),  
**Motif de boteh sur fond noir,**  
1<sup>er</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle,  
empreinte  
(papier imprimé à la planche de bois  
et aquarelle),  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. 989.10.23  
© Musée de la Toile de Jouy



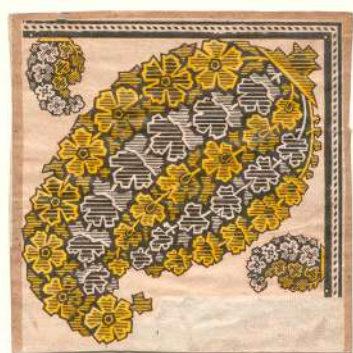
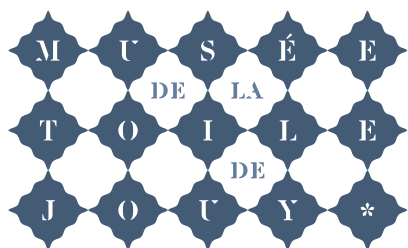
Manufacture Godefroy (Saint-Denis),  
**Planche d'échantillons,**  
1844, toiles de coton imprimé  
à la planche de bois,  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. 986.9.19  
© Musée de la Toile de Jouy



E.F Ballavoine,  
successeur de Fleury-Chavant,  
**Cadre contenant des spécimens de papier pour la mise en carte des dessins de tissus,**  
avant 1882,  
objet technique (encre sur papier),  
Musée des arts et métiers -  
Centre national des arts et métiers,  
Paris  
© Musée des Arts et Métiers  
Le Cnam, Paris / photo Sylvain Pelly



Manufacture indéterminée (France),  
**Robe,** 1835,  
mousseline de coton imprimée,  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. A.2020.9.1  
© Musée de la Toile de Jouy



Manufacture Oberkampf (Jouy-en-Josas),  
**Bordure d'angle au motif de palme cachemire jaune et noire**,  
1<sup>er</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle,  
empreinte (papier imprimé à la planche de bois et aquarelle),  
Musée de la Toile de Jouy  
Jouy-en-Josas,  
inv. 989.10.17  
© Musée de la Toile de Jouy



Manufacture Oberkampf (Jouy-en-Josas),  
**Angle de châle motif cachemire**,  
1<sup>er</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle,  
empreinte (papier imprimé à la planche de bois et gouache),  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. 987.20.57  
© Musée de la Toile de Jouy



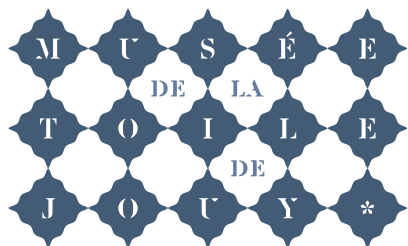
Manufacture Gros Roman and Cie (Wesserling),  
**Carré à impression cachemire**,  
4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle,  
toile de coton imprimée,  
Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv. 982.9.1  
© Musée de la Toile de Jouy



Manufacture Lagorce,  
d'après un dessin attribué à Amédée Couder,  
**Châle carré à double pointe**,  
vers 1815,  
soie et cachemire tissés,  
collection Berdj Achdjian  
© Berdj et Zareh Achdjian  
Christian Baraja



Anonyme,  
**Cadre servant à étendre et à fixer les châles pour impressions**,  
avant 1854,  
objet technique (laine tendue sur bois),  
Musée des arts métiers -  
Centre national des arts et métiers, Paris  
© Musée des Arts et Métiers-Cnam, Paris  
photo Charlotte Compan



## MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Château de l'Eglantine  
54, rue Charles de Gaulle 78 350 Jouy-en-Josas

01 39 56 48 64

[museetdj@jouy-en-josas.fr](mailto:museetdj@jouy-en-josas.fr)

[museedelatoiledejouy.fr](http://museedelatoiledejouy.fr)

### ◆ Tarifs d'entrée :

Plein 9€/personne

Réduit 7€/personne

Gratuit pour les moins de 7 ans

RER V-Petit Jouy - Les Loges

Parking sur place

Accessible pour les personnes à mobilité réduite

## VISUELS PRESSE

**Crédit obligatoire :** Il est impératif d'attribuer le crédit approprié à chaque visuel utilisé. Veuillez mentionner ce crédit sous la nomenclature suivante :

Titre de la photographie

Inv. N°

Manufacture Oberkampf

© Musée de la Toile de Jouy - Nom du photographe

Nous vous remercions de respecter ces conditions afin de soutenir la mission de préservation et de rayonnement du patrimoine du Musée.

### Règlement de l'utilisation des visuels du musée

Nous sommes heureux de partager les visuels de notre musée avec les journalistes dans le cadre de la médiatisation de nos expositions et de nos activités. Les conditions d'utilisation de ces visuels sont les suivantes :

**Utilisation autorisée :** Les visuels peuvent être utilisés uniquement pour la promotion des expositions et/ou des activités du musée ou pour illustrer des articles traitant du musée.

Aucune utilisation des visuels à des fins privées et/ou commerciales n'est autorisée.

Aucune reproduction ou copie des visuels sans autorisation préalable du Musée n'est autorisée.

Nous vous remercions de détruire les visuels HD et leurs copies utilisés après publication de votre article.

Pour toute question ou demande spécifique, n'hésitez pas à nous contacter.

## CONTACT PRESSE

Relations avec la presse

- Visuels presse
- Reportages & interviews

Agence Act.2 Communication  
Adeline SUZANNE  
[adeline@act2-communication.fr](mailto:adeline@act2-communication.fr)  
06 59 92 55 51