



SOURCE: RMN-GRAND PALAIS MUSÉE D'ORSAY PHOTO: IIRVY LEWANDOWSKI

## Chronique des expositions

### Paul Huet et le romantisme

par Alain Solari.

Après un an et demi de travaux le musée de la Vie romantique à Paris rouvre ses portes avec une exposition consacrée au peintre Paul Huet.

Le musée de la Vie romantique occupe la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). En juillet 1830, l'artiste s'installe dans le quartier à la mode de la Nouvelle Athènes. Ce nom est donné à un lotissement du quartier Saint-Georges. Il fait référence à la culture antiquisante des architectes qui y ont construit, entre 1820 et 1860, des bâtiments de style néoclassique. Comme de nombreux artistes, Scheffer loue une maison, en face de laquelle il fait construire deux ateliers, l'un pour travailler, l'autre à l'usage de salon. Dans ce dernier, il reçoit le Tout-Paris intellectuel et artistique : Liszt, Chopin, George Sand, Théodore Rousseau, Paul Huet, Eugène Delacroix... L'État acquiert la demeure en 1956. En 1981, la Ville de Paris y installe une annexe du musée Carnavalet, dénommée « Musée Renan-Scheffer ». En 1987, le lieu est repensé pour accueillir des expositions temporaires et devenir l'année suivante le « musée de la Vie romantique ». Depuis septembre 2024, le musée a fait l'objet d'une restauration. À l'intérieur, la scénographie restitue l'ambiance d'une demeure d'artiste du

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le respect du décor conçu par Jacques Garcia dans les années 1980. Le parcours met évidemment à l'honneur le peintre Ary Scheffer. Une salle est consacrée à George Sand, proche du maître des lieux. À l'étage, des liens sont tissés entre peinture, littérature et musique, autour de quatre thèmes du romantisme : la nature et le paysage, le sentiment, la littérature et le fantastique.

**Les effets météorologiques, qui nourrissent l'expression romantique, correspondent à la sensibilité de Huet.**

Pour sa réouverture, le musée expose le peintre Paul Huet (1803-1869). Méconnu du grand public, Huet est pourtant considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Souvent qualifié de « pré-impressionniste », il a influencé des peintres paysagistes comme Camille Corot. *Face au ciel*, Paul Huet en son temps présente des paysages dont le fil rouge est la représentation du ciel. Sur les cimaises du musée ses paysages sont confrontés

à ceux de ses contemporains : Paul Flandrin, Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Georges Michel, Eugène Isabey, Charles-François Daubigny, Léon Bonnat ou Eugène Boudin...

Paul Huet est né à Paris, dans une famille d'origine rouennaise de drapiers normands ruinés par la Révolution et l'Empire. En 1816, il devient l'élève de Jean Julien Deltil, dans son atelier de l'île Seguin qu'il fréquente pendant dix ans, entre les villages de Boulogne et de Sèvres. Ancien élève de David, Deltil lui prodigue ses premiers conseils et l'accompagne pour peindre la nature et les ciels des environs de Paris. Huet tente parallèlement une formation plus académique auprès de deux autres élèves de David, Pierre-Narcisse Guérin et Antoine-Jean Gros. À l'École des beaux-arts, l'enseignement traditionnel le rebute assez vite. Huet rejoint l'Académie suisse, un atelier plus libre fréquenté par de jeunes artistes. Il y rencontre Eugène Delacroix. Les deux hommes resteront proches. Huet fait la connaissance du peintre anglais Richard Parkes Bonington qui lui fait découvrir Constable. Il sera reproché à Huet d'être un imitateur de l'école anglaise. Le graveur Samuel William Reynolds, graveur du peintre Joshua Reynolds, vient le voir et l'encourage.

**La peinture de paysage gagne ses lettres de noblesse.** — Dès ses débuts, Huet choisit de se consacrer à la peinture de paysages. Le regard, porté par son époque sur un thème jusqu'ici considéré comme mineur,