

LASCAUX IV

DOSSIER DE PRESSE

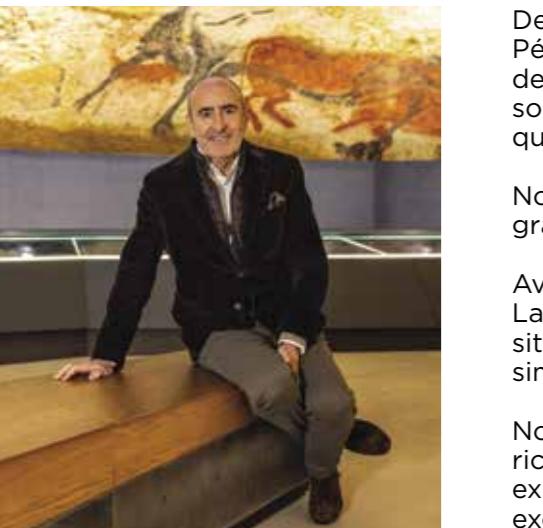
2026

DORDOGNE-PÉRIGORD



LASCAUX
Lascaux IV

LA SEMITOUR PÉRIGORD TRANSMETTRE & VALORISER UN PATRIMOINE CULTUREL EXCEPTIONNEL



ANDRÉ BARBÉ
Directeur Général de la Semitour Périgord

Depuis plus de 20 ans, sous la direction d'André Barbé, la Semitour Périgord se distingue comme le principal acteur privé dans la gestion des sites culturels et touristiques de la Dordogne. Chaque année, ce sont plus de 800 000 visiteurs, venus des quatre coins du monde, qui découvrent ces lieux d'exception, incontournables en Périgord.

Notre mission ? Offrir une expérience unique et toujours renouvelée, grâce à notre expertise et à notre passion pour le patrimoine.

Avec huit sites culturels emblématiques — dont le prestigieux Lascaux IV, Centre International de l'Art Pariétal — ainsi que trois sites d'hébergement et d'activités, nous proposons bien plus qu'une simple visite : une immersion totale au cœur de l'Histoire et de l'art.

Notre promesse ? Un accueil chaleureux et professionnel, des visites riches en innovations, des activités adaptées à tous les publics, et des expériences inoubliables qui mettent en valeur un patrimoine culturel exceptionnel.

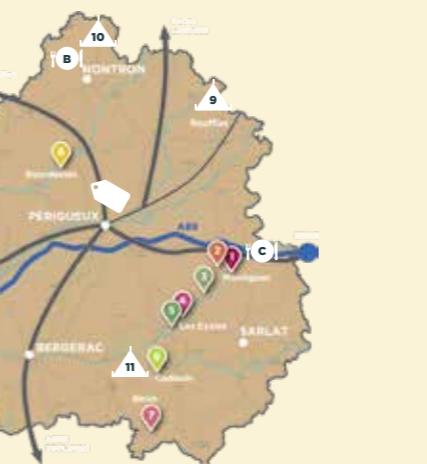
«Gardien d'un trésor précieux, nous avons à cœur de valoriser, transmettre et rendre accessible ce patrimoine unique. Avec une approche toujours créative, nous cherchons à éveiller la curiosité et l'émerveillement, tout en invitant chaque visiteur à réfléchir sur notre Histoire et notre humanité. Rejoignez-nous dans cette aventure culturelle hors du temps, et découvrez les multiples facettes d'un patrimoine vivant qui résonne avec les générations passées, présentes et futures.»

ANDRÉ BARBÉ



Pour les 10 ans de Lascaux IV, découvrez notre nouveau dossier de presse consacré aux personnalités qui s'investissent, depuis tant d'années, au service de ce chef-d'œuvre universel.

LES SITES DE LA SEMITOUR PÉRIGORD



AGENCE DE VOYAGE Semitour Périgord

- 1 LASCAUX IV, CENTRE INTERNATIONAL
- 2 LASCAUX II
- 3 PARC DU THOT
- 4 ABRIS PRÉHISTORIQUES DE LAUGERIE BASSE
- 5 GROTTE DU GRAND ROC
- 6 CLOÎTRE DE CADOUIN
- 7 CHÂTEAU DE BIRON
- 8 CHÂTEAU DE BOURDEILLES

HÉBERGEMENTS ET ACTIVITÉS DE PLEIN AIR :

- 9 Camping et base de loisirs du lac de Rouffiac
- 10 Camping et appartements du lac de Saint Estèphe
- 11 L'auberge de Cadouin

RESTAURANTS :

- A Le Bistrot à La Jemaye
- B Le Moulin de Grand l'étang
- C Le café Lascaux à Lascaux-Montignac

LA SEMITOUR EN QUELQUES CHIFFRES

8 SITES CULTURELS



**1 AGENCE DE VOYAGE
LICENCE ATOUT FRANCE**



3 RESTAURANTS



21 000 ANS DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ



SITES INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL PAR L'UNESCO



4 SITES CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES



4 SITES PRÉHISTORIQUES MAJEURS



2 CHÂTEAUX (MÉDIÉVAL ET RENAISSANCE)



UNE DESTINATION AU COEUR DU TERRITOIRE FRANÇAIS

EN VOITURE

PARIS / TOULOUSE : AUTOROUTE A20
LYON / BORDEAUX : AUTOROUTE A89



4h PARRIS 4h LYON 3h TOULOUSE 1h15 BORDEAUX

EN AVION

AÉROPORT DE BERGERAC DORDOGNE-PÉRIGORD
AÉROPORT DE BRIVE-LA-GAILLARDE LA DORDOGNE
Ligne quotidienne Orléans-Brive - www.hop.com



EN TRAIN

GARE DE PÉRIGUEUX
GARE DE BRIVE-LA-GAILLARDE
PÉRIGUEUX > PARIS 4H 15 MIN VIA BORDEAUX



SOMMAIRE

p5
Le classement de la
Vallée de la Vézère et
son importance dans la
préhistoire

p6
Les 4 Lascaux

p8
À l'origine du projet de
Lascaux IV

p9
Plan du site

p10
Le Belvédère et l'Abri

p10
La grotte

p14
L'Atelier de Lascaux

p15
Le Théâtre de l'Art
Pariétal

p16
Le Cinéma, la Faille et
le mur des inventeurs

p17
La Galerie de l'Imaginaire

p18
La Salle Immersion et ses
spectacles immersifs

p20
Les expériences
proposées

p24
Lascaux et ses labels

p28
Lascaux un nom,
un héritage

p29
Les informations
pratiques



LA VALLÉE DE LA VÉZÈRE, UNE RICHESSE EXCEPTIONNELLE

**Située au cœur du Périgord Noir,
la vallée de la Vézère est un site
emblématique, officiellement classé
par décret ministériel du
11 décembre 2015.**

Ce classement reconnaît et protège un patrimoine
d'une valeur exceptionnelle, caractérisé par ses
paysages uniques de falaises bordant la rivière Vézère.

Habité depuis des millénaires par l'Homme, le site
conserve des traces remarquables d'occupations
préhistoriques, notamment des grottes et des habitats
troglodytiques, mais aussi des édifices plus récents
tels que des châteaux et des églises, qui participent à
l'attractivité de la vallée et témoignent de son intérêt
historique continu.

La vallée de la Vézère est également inscrite au
Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979, pour 15
de ses grottes et gisements préhistoriques, dont la
célèbre grotte de Lascaux.

Les nombreux objets, squelettes et œuvres d'art
retrouvés témoignent d'un héritage inestimable
de la qualité et de la complexité de ces civilisations
préhistoriques en Europe. Ces vestiges ont d'ailleurs
permis d'établir une chronologie aujourd'hui
reconnue comme référence mondiale.

L'abondance et la conservation remarquable de ses sites
archéologiques de la vallée ont joué un rôle clé dans
le développement de l'étude de la préhistoire. Ce
patrimoine est au cœur d'un projet territorial lancé
en 2009, mobilisant 37 communes et de nombreux
acteurs locaux pour assurer sa préservation et sa
valorisation durable.



LA GROTTE DE LASCAUX : LA DÉCOUVERTE

8 SEPTEMBRE 1940 :
en promenant Robot, son chien, Marcel Ravidat découvre un trou dans la colline de Lascaux.

JEUDI 12 SEPTEMBRE 1940 :
Marcel revient accompagné de ses trois amis : Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas. En découvrant ce chef-d'œuvre de l'humanité, ils deviennent donc les inventeurs de la grotte.

ARRÊTÉ DU 27 DÉCEMBRE 1940 :
classement de la grotte comme Monument Historique.

13 JUILLET 1948 :
la grotte accueille ses premiers visiteurs.



ENTRE 1940 ET 1963 :
plus d'un million de visiteurs ont pu admirer ce chef-d'œuvre.

LA GROTTE DE LASCAUX : CRISE BIOCLIMATIQUE

1955 :
les premiers indices d'altération sont constatés sur les parois. Ils sont dus à un excès de dioxyde de carbone lié au nombre important de visiteurs, (déjà 30 000 par an).

1960 :
développement de la « maladie verte » causée par les algues et de la « maladie blanche » liée à la calcite. Toutes deux sont identifiées par le conservateur de la grotte, Max Sarradet.

1962 :
extension des taches vertes dues à des colonies d'algues ; 100 000 visiteurs recensés dans l'année avec des pics de fréquentation de 1 800 personnes par jour pendant l'été.

20 AVRIL 1963 :
André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, décide de fermer la grotte et d'en interdire l'accès au grand public en raison des dégradations que subissent les peintures.



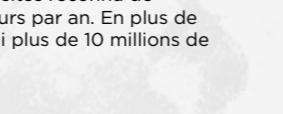
OCTOBRE 1979 :
inscription de la grotte originale au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

L'AVVENTURE LASCAUX II

1972 :
le propriétaire donne la grotte à l'Etat tout en gardant les droits de reproduction pendant 30 ans. Sur la base de cet accord, la France décide de construire une réplique d'une partie de la grotte originale.

18 JUILLET 1983 :
situé à 200 mètres de l'originale, le fac-similé, nommé « Lascaux II », ouvre ses portes au public.

AUJOURD'HUI :
il est, avec Lascaux IV, l'un des sites reconnu de Dordogne avec 250 000 visiteurs par an. En plus de trente ans, Lascaux II a accueilli plus de 10 millions de visiteurs.



ENTRE 1972 ET 1983 :
réalisation du fac-similé, Lascaux II.

LASCAUX III À TRAVERS LE MONDE

Lascaux fait le tour du monde :
Le Conseil Départemental de la Dordogne commande la réalisation de fac-similés de scènes figurant dans la nef de Lascaux, galerie non représentée dans Lascaux II.

Il s'agit de l'exposition "Lascaux révélé", également appelée Lascaux III, qui va voyager à travers le monde entier pendant plusieurs années en tant qu'ambassadrice de la Dordogne et de sa Vallée de l'Homme.

L'exposition internationale itinérante, qui offre une nouvelle expérience de visite totalement inédite et immersive grâce à la réalité virtuelle, a été présentée en avril 2024 au Musée d'Anthropologie à Monaco.



LASCAUX IV

DÉCEMBRE 2012 :
présentation du projet Lascaux IV.

18 OCTOBRE 2012 :
le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par la Dordogne pour réaliser le nouveau musée.

24 FÉVRIER 2014 :
délivrance du permis de construire.

24 AVRIL 2014 :
pose de la première pierre de Lascaux IV par le ministre de la Culture, Aurélie Filippetti.

JUIN 2014 :
lancement du chantier de Lascaux IV.

6 MARS 2015 :
signature de la convention d'exploitation de 15 ans entre le Conseil Départemental de la Dordogne et la Semitour.

10 DÉCEMBRE 2016 :
inauguration par le président de la République François Hollande.

15 DÉCEMBRE 2016 :
ouverture au public de Lascaux IV, un complexe de 11.000m². Le millionième visiteur a été accueilli en 2019.



À L'ORIGINE DU PROJET

La sanctuarisation

Afin de garantir les conditions de sauvegarde de la grotte et pour permettre sa pérennité sur le très long terme, le Conseil scientifique en charge du site préconise une sanctuarisation totale de la colline de Lascaux. Cette recommandation a dicté le principe général d'implantation du projet qui vient se déployer en contrebas de la colline.

Le site de Lascaux IV sur la commune de Montignac-Lascaux est à la frontière de la vallée de la Vézère et de la colline de Lascaux. Il s'agit d'un bâtiment-paysage qui donne le sentiment d'une incision d'une faille horizontale.

Le cabinet Snøhetta retenu pour le projet

Le 18 octobre 2012, le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par un jury parmi plus de 80 architectes du monde entier. Fondé en 1989, Snøhetta est dirigé par Craig Dykers et Kjetil Trædal Thorsen et est basé à Oslo, New York et San Francisco, Paris, Adélaïde, Melbourne, Hong Kong, et Shenzhen. L'agence regroupe architectes, paysagistes, architectes d'intérieur et graphistes.

La pose de la première pierre

Le 24 avril 2014, la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, pose la première pierre de Lascaux IV.



Le choix de la scénographie

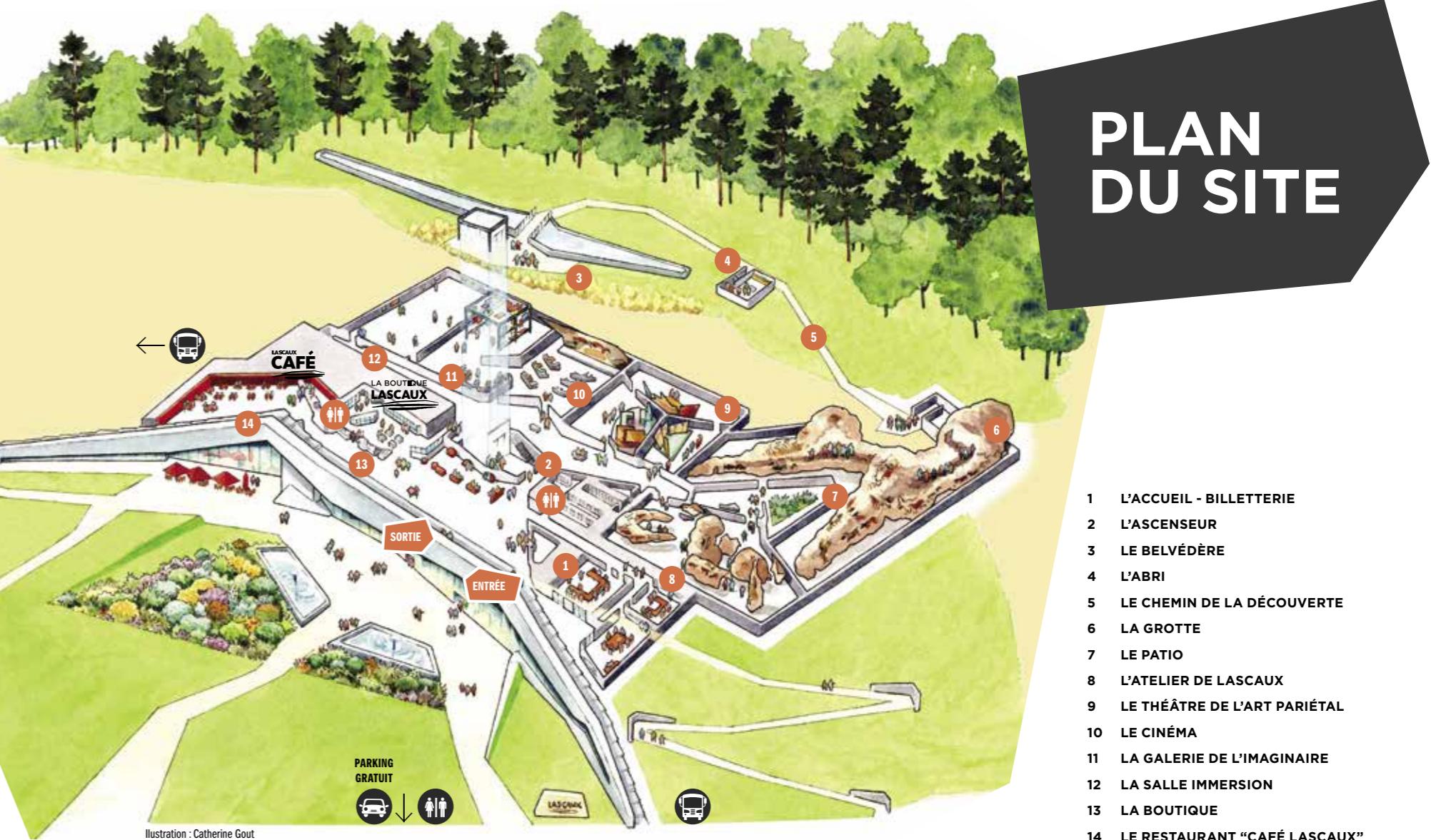
Le parti pris architectural du projet est une proposition sobre, sans ostentation, sans surenchère de formes ni de matériaux, mais dont il se dégage une véritable puissance. La scénographie, quant à elle, a été confiée à l'agence de designers, Casson Mann en réfléchissant en termes d'expérience de visite et envisagent l'adaptation des lieux et des histoires dans l'espace.

Fondée en 1984, Casson Mann est une agence de designers dont la vocation est de réaliser des projets innovants pour ses clients. Grâce à leurs compétences en tant qu'architectes d'intérieur, ils savent utiliser l'espace lui-même comme l'un de leurs principaux outils de travail. Quel que soit le sujet, leur approche est axée sur le visiteur, ce qu'il pense, ce qu'il ressent et ce qu'il apprécie.

Prix Houen

2023 : 7 ans après la construction de Lascaux IV, le cabinet d'architecte norvégien Snøhetta reçoit le plus prestigieux prix d'architecture norvégienne : le Prix Houen.

Créé en 1893, ce prix récompense des projets de bâtiments ou ensemble de bâtiments d'une qualité exceptionnelle sur le plan architectural. C'est la troisième fois que Snøhetta est récompensé du prix Houen après la bibliothèque d'Alexandrie en 2008 et l'opéra et ballet national de Norvège en 2012. Snøhetta, qui vient de rénover totalement le Musée national de la Marine, à Paris, devrait très prochainement célébrer cette nouvelle distinction.



PLAN DU SITE



LE BELVÉDÈRE ET L'ABRI

Les visiteurs de Lascaux IV accèdent au belvédère qui surplombe la vallée de la Vézère.

Le cheminement du visiteur débute sur le belvédère. L'ascension vers le toit du bâtiment s'effectue grâce à un ascenseur de verre qui simule autant un voyage dans le temps que la sensation de gravir symboliquement la colline de Lascaux. C'est un lieu d'observation qui offre une vue imprenable sur la vallée de la Vézère. Il permet au médiateur d'évoquer avec son groupe l'environnement de Lascaux au Paléolithique.

Un écran immersif renvoie à une vision de la vallée de la Vézère il y a près de 20 000 ans, lorsque le paysage de Lascaux était totalement différent d'aujourd'hui et ressemblait à une steppe dominée par les animaux. Un bond en avant et le visiteur est désormais en 1940.

Le paysage change. Un groupe de quatre jeunes adolescents traverse l'écran. Ils partent à l'aventure dans les bois de Lascaux et nous invitent à les suivre.

LA GROTTE

La réplique représente la totalité de la grotte originale accessible au public, reproduite avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord et de l'Atelier Artistique du Béton.

À l'intérieur de cette réplique, l'atmosphère est celle d'une véritable grotte. Il y fait frais et sombre. Les sons sont assourdis. Les visiteurs peuvent y apprécier la splendeur des œuvres dans une atmosphère authentique, avec un minimum d'interruptions. Cet espace est alors dévolu à la contemplation. Par petits groupes et accompagnés de leur médiateur, les visiteurs vivront une expérience aussi personnelle que possible. Au fil de la découverte des parois, le guide les accompagnera par des commentaires qui enrichiront la visite.

LES VISITEURS ENTRENT DANS UN ESPACE CLOS POUR S'HABITUER À LA PÉNOMBRE... LA DÉCOUVERTE COMMENCE...



Le cône d'éboulis

Le médiateur raconte le périple des inventeurs pour accéder à ce joyau de l'art préhistorique et évoque également l'entrée de la grotte telle qu'elle était il y a 21 000 ans.

La salle des Taureaux

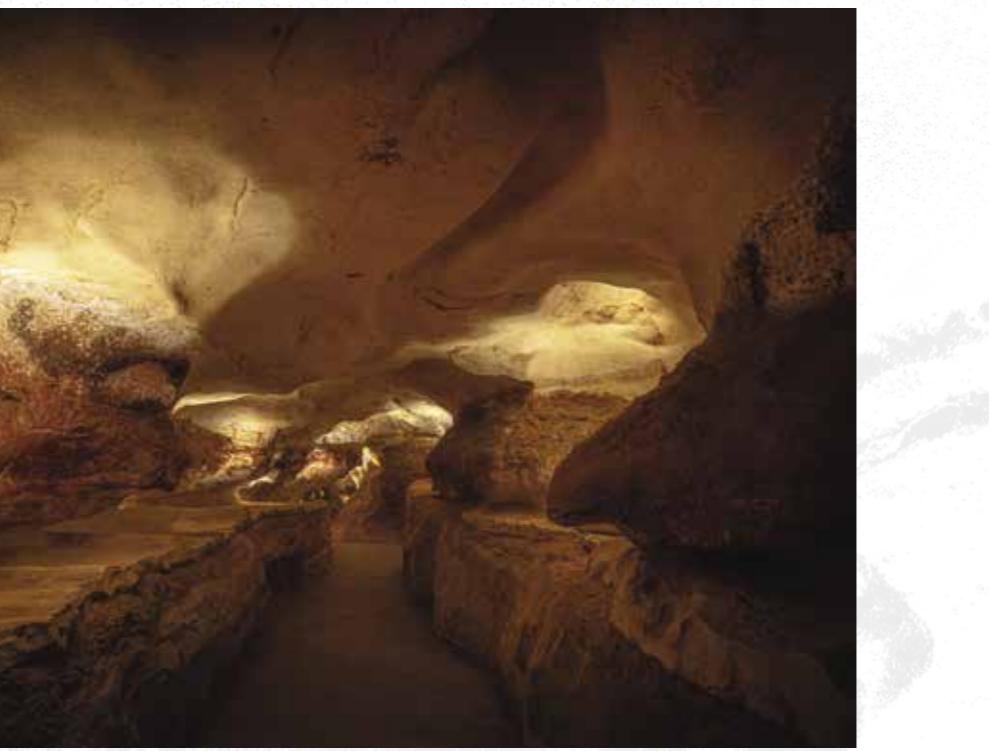
Surnommée aussi la Rotonde, c'est la salle où les peintures sont les plus imposantes, avec notamment ces 4 immenses aurochs. Le cerf noir étant le plus célèbre par sa taille (5,60 mètres) : il s'agit en effet de la plus grande représentation dans l'art pariétal européen !



Le Diverticule Axial

Le plafond de cette galerie a valu à Lascaux le surnom de « Chapelle Sixtine de la Préhistoire » par l'Abbé Henri Breuil.

Le bestiaire de Lascaux compte 10 figurations différentes



Le «Passage»

On découvre dans cette salle les premières gravures de la grotte. Les images sont cachées à la vue du visiteur. Ici, quatre-cents gravures ont été réalisées, le calcaire est à vif

Prés de 600 représentations peintes et 1400 gravures sont répertoriées



L'Abside

L'Abside accueille une profusion de représentations inégalées dans le reste de la grotte. Dans un bouillonnement de figures où le regard se perd, l'abbé Glory a relevé 1 000 unités graphiques.

400 signes abstraits à la signification toujours mystérieuse, parcouruent la grotte et accompagnent les figures animales



La Nef

On y retrouve quelques peintures des plus emblématiques de la grotte: « la Vache Noire », « la Frise des Cerfs » et « les Bisons adossés ».

Avant de sortir de la grotte, le médiateur vous explique le prolongement de la cavité vers le Cabinet des Félins.

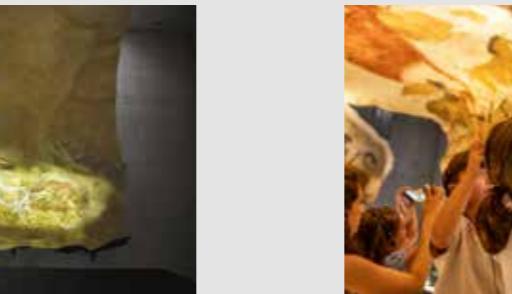
L'ATELIER DE LASCAUX

DE NOMBREUX DISPOSITIFS SCÉNOGRAPHIQUES SONT PROPOSÉS AUX VISITEURS DANS L'ATELIER

Après sa visite guidée, le visiteur reçoit une tablette numérique pour approfondir ses connaissances. Ce « Compagnon de Visite » propose plusieurs parcours adaptés aux différents âges et est disponible en 9 langues. En s'approchant des différents espaces scénographiques, du contenu interactif lui est proposé (vidéos, commentaires audio, réalité augmentée...). Tout un panel d'activités pour vivre une expérience ludique et enrichissante !



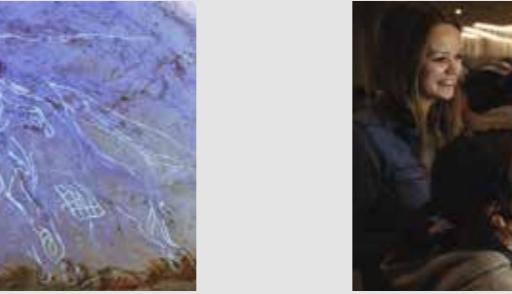
1



Les parois animées

Sur des parois vierges, un film animé, couplé à un commentaire audio explique au visiteur comment les peintures ont été réalisées.

3



L'invisible à Lascaux

L'Atelier est l'opportunité pour le visiteur de découvrir certains espaces inaccessibles durant sa visite de la grotte.

2



Le scan des parois

A l'aide de son Compagnon de Visite, le visiteur scan les peintures clés des parois et débloque des explications audio supplémentaires.

4



Les espaces interactifs

Via des écrans tactiles et des détecteurs de mouvements, le visiteur, seul ou en famille, apprend par le jeu et l'interaction.

LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL

LES VISITEURS SONT INVITÉS À ENTRER DANS UN THÉÂTRE MODERNE OU PLUTÔT UNE SUITE DE « PETITES SALLES » SCÉNARIISÉES ORGANISÉES EN TROIS ACTES.

ACTE 1

XIXème SIÈCLE : LA RENAISSANCE

Les visiteurs se retrouvent à l'Exposition Universelle de 1878 et découvrent les premières grottes ornées. Les préhistoriens se questionnent alors sur les découvertes et leur authenticité. Se peut-il vraiment que l'Homme préhistorique ait peint de tels chefs-d'œuvre ?



ACTE 2

XXème SIÈCLE : L'INTERPRÉTATION

Le spectacle proposé donne vie aux idées et aux pratiques de travail de deux célèbres hommes de la préhistoire au XXe siècle : André Leroi-Gourhan et Henri Breuil. Ceux-ci s'expriment sur la principale découverte archéologique du XXe siècle : la grotte de Lascaux.



ACTE 3

XXIème SIÈCLE : LA RECHERCHE

Cet acte est résolument tourné vers le présent et l'avenir : le monde incroyable de la technologie de pointe, utilisée par les chercheurs et archéologues contemporains.





Le Cinéma

Le premier écran est constitué d'images réalisées à partir des relevés 3D de la grotte originelle. Le second présente des séquences d'autres grottes ornées du monde entier.

Ce film, intitulé "Lascaux et le Monde" interroge le spectateur sur la place passée, présente et future de l'Homme.

LA FAILLE ET LE MUR DES INVENTEURS



Avec ses impressionnantes parois inclinées baignées de lumière naturelle, elle traverse de toute sa longueur le bâtiment de 8000 m².

Telle un mille-feuille de strates géologiques, elle nous rappelle le temps qui passe....

La halte devant le « mur des inventeurs » est une étape incontournable dans la faille et l'occasion d'admirer les photographies d'archives en se faisant conter la légendaire histoire de la découverte par un médiateur.

Sur ces images vous retrouverez notamment les quatre adolescents ayant découvert la grotte : Marcel Ravidat, George Agniel, Simon Coencas et Jacques Marsal.

C'est en 1940 que l'histoire du village de Montignac est bouleversée. Le 12 septembre, les quatre adolescents font une découverte archéologique des plus prestigieuses du 20ème siècle : la grotte de Lascaux.

LA GALERIE DE L'IMAGINAIRE véritable grotte numérique



Cette salle propose aux visiteurs d'explorer les liens entre les différentes œuvres depuis l'art pariétal jusqu'à l'art contemporain. Autour d'eux, un mur de 90 écrans, composé d'images, d'œuvres d'artistes reconnus tels que Miró, Tàpies ou encore Picasso, constitue cette exposition insolite.

Jean-Paul Jouary, philosophe et Commissaire de l'exposition, a sélectionné différentes œuvres autour de l'univers de Lascaux selon les techniques, les thèmes, les modes de représentation et son inspiration artistique afin d'explorer le lien existant entre l'art pariétal et l'art contemporain.

Face au visiteur, six stations interactives. Le public est alors invité à composer sa propre exposition en sélectionnant des images. Cette sélection d'images d'art moderne combinées à des images d'art pariétal peut être assemblée en une seule et même exposition, par les visiteurs eux-mêmes et visiblement.

MIRÓ, PICASSO, TÀPIES...

LA SALLE IMMERSION

Depuis 2022 l'expérience de visite est enrichie par la salle immersion, qui vient conclure le parcours du visiteur.

Nouveau

Sortie officielle du dernier film immersif « Une Seule Humanité », hommage à la créativité et à la capacité de l'Homme à coopérer, à construire ensemble.



LES EXPÉRIENCES PROPOSÉES

La visite Prestige



Une visite exclusive à la lueur d'une torche pour découvrir Lascaux comme jamais auparavant... Un moment hors du temps qui ne s'oublie pas !

Durant cette visite approfondie de 2 heures, le médiateur vous accompagnera non seulement dans la reproduction de la grotte mais aussi dans l'Atelier de Lascaux (possibilité d'arriver plus tôt afin de découvrir les autres espaces scénographiques)

Soirées Prestige

Art pariétal & gastronomie



Qui n'a pas rêvé de pouvoir profiter d'un lieu aussi emblématique que Lascaux après la fermeture au public et de vivre alors un instant suspendu ?

Cela est désormais possible grâce aux Soirées Art Pariétal et Gastronomie ; une très belle occasion de vivre un moment d'exception, hors du temps, à la croisée des chemins entre origine de l'Humanité et Gastronomie préhisto-compatible.

Après une visite Prestige, le visiteur sera édifié par un dîner gastronomique signé par un chef étoilé à Guide Michelin, au cœur d'un des espaces de Lascaux IV, pour une expérience encore plus immersive.

La visite Contée

Cette visite proposée essentiellement pendant les vacances scolaires a été spécialement conçue pour émerveiller les enfants.

Durant 1h15, les enfants suivent une visite toute particulière avec un drôle de guide « explorateur » qui les emmène à la découverte de la grotte puis dans l'atelier afin d'en apprendre davantage sur les outils de la préhistoire et leurs équivalents contemporains.

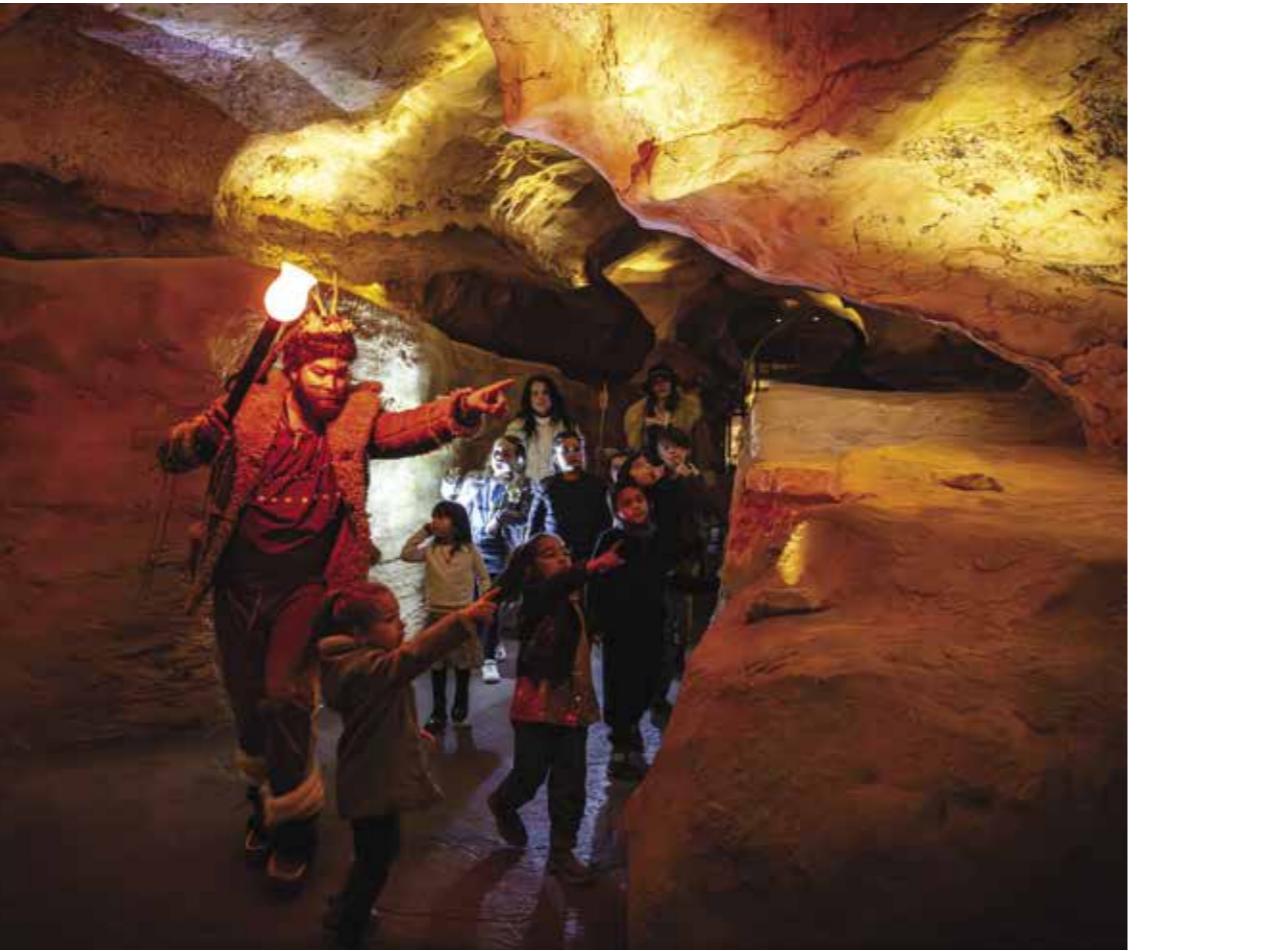
Un aperçu du scénario...

De jeunes explorateurs pénètrent dans la grotte de Lascaux équipés d'une lampe où ils font une rencontre surprenante et bouleversante. Un Homo sapiens qui a vécu il y a 21 000 ans se tient devant eux ! Un voyage extraordinaire au cœur de la préhistoire commence pour nos jeunes aventuriers.

Alors que les jeunes explorateurs intrépides partiront à la découverte de la grotte de Lascaux, les adultes accompagnants profiteront de leur propre visite guidée, juste derrière celle des enfants. Une belle manière d'avoir une visite adaptée à tous les âges et sans compromis !

Visite recommandée

Pour les enfants entre 5 et 10 ans, visite guidée d'environ une heure puis découverte en autonomie des autres espaces.



Visite libre audioguidée à son rythme et en 9 langues

Afin de découvrir la grotte à son rythme et dans la langue de son choix, les tablettes numériques sont là pour accompagner le visiteur sur tout le parcours ainsi que dans les différents espaces immersifs. Cette visite disponible en 9 langues est adaptée pour les familles et les enfants.



Lascaux IV poursuit ses efforts pour l'environnement

LASCAUX ET SES LABELS



Après la labellisation de Lascaux IV avec félicitations du jury en 2022, la Semitour Périgord, toujours soucieuse de l'empreinte écologique de son site majeur et souhaitant plus que jamais s'inscrire au cœur des démarches initiées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne et les communautés de communes de Terrasson en Périgord Noir et Vallée de l'Homme, continue à œuvrer pour renforcer ses engagements en faveur d'une politique de développement durable selon l'évolution des critères de l'AFNOR.



Écotourisme en Vézère

L'éco charte « Écotourisme en Vézère » est le fruit d'une collaboration entre deux intercommunalités et leurs offices de tourisme respectifs : L'Office de Tourisme Lascaux Dordogne-Vallée Vézère, l'Office de Tourisme Vézère Périgord Noir & l'Opération Grand site de la Vallée Vézère, communauté de communes du Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort, communauté de communes de la Vallée de l'Homme.

Élaborée en 2018-2019, cette initiative vise à engager les acteurs du tourisme local dans une démarche durable. Objectifs : formaliser l'engagement, créer un réseau écoresponsable, structurer l'offre et promouvoir les piliers du développement durable. C'est donc avec beaucoup d'engouement que Lascaux IV devient adhérent de l'éco-charte « Écotourisme en Vézère », initiative visant à contribuer à un tourisme plus responsable et plus respectueux de la vallée de la Vézère, classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO et Grand Site de France !



Accueil Vélo

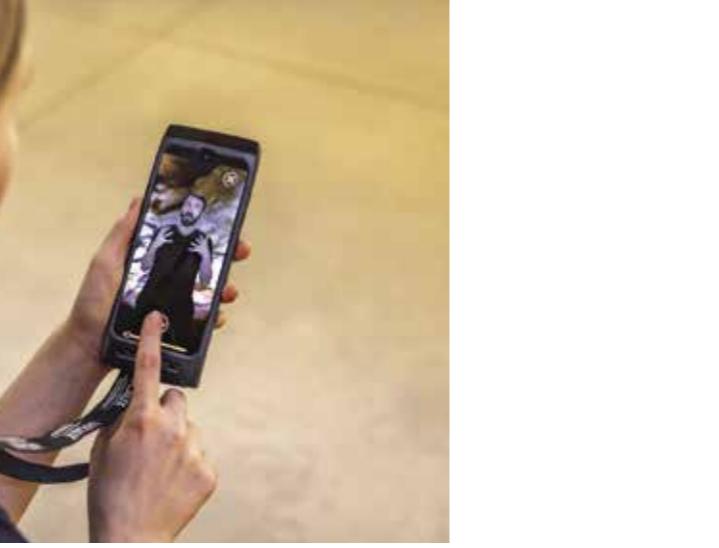
Les mobilités douces telles que le vélo sont des pratiques en plein essor favorisant le déploiement des vélo routes nationales et locales. La Dordogne étant l'une des destinations majeures en termes de tourisme à vélo, la Semitour Périgord se porte candidate en 2024 pour l'obtention du label Accueil Vélo pour ses sites de la vallée de la Vézère (Lascaux IV, Lascaux II, Parc du Thot et Grotte du Grand Roc). Cette démarche s'inscrit plus globalement dans celle initiée par le Département de la Dordogne et les collectivités locales du territoire.

La marque Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo, usagers des véloroutes et pistes cyclables. Elle est la promesse d'un accueil de qualité des clientèles cyclistes en France. Devenir Accueil Vélo, c'est marquer notre intention de répondre aux attentes d'un public de plus en plus large, adepte des vacances actives et en mobilité douce.

Un lieu universel et des visites accessibles à tous

Lascaux IV a obtenu en 2019 le label « Tourisme et Handicap » grâce aux aménagements de son bâtiment et à ses visites adaptées dès son ouverture aux quatre fenêtres de handicap (moteur, mental, visuel et auditif).

Depuis, le site n'a cessé de faire évoluer ses dispositifs d'accueil et de médiation pour répondre aux exigences du label Tourisme et Handicap.



Handicap moteur

- Le site est 100% accessible aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants
- Il est mis gratuitement à disposition des visiteurs des fauteuils roulants de prêt
- Dans chaque espace, les écrans tactiles et le mobilier ont été conçus pour être accessibles à tous, à hauteur d'enfants et des personnes en fauteuil



Handicap auditif

- Des casques sont dotés de la technologie ARC et permettent aux personnes ayant un appareil auditif dernière génération de poser simplement le casque sur ses épaules. Ainsi, la puce transmet directement le son à l'appareil auditif
- Du départ de visite jusqu'à la fin de la grotte, une tablette permet de suivre la visite grâce à des commentaires conçus par nos médiateurs en langue des signes française. Cette visite est aussi disponible en langage textuel dans les langues française, anglaise et espagnole. Le visiteur choisit lui-même le mode qui lui convient le mieux sur l'application au départ de sa visite
- Durant le reste du parcours, il trouve sur le compagnon de visite l'option « sous-titrage » dans la langue de son choix pour les contenus audio et vidéo. Ces sous-titres sont disponibles en 9 langues



Handicap visuel

- La visite guidée de la grotte est entièrement pensée pour permettre une découverte descriptive et immersive pour tous
- Les livrets thermoguérissants sont mis à disposition
- Une option active le contenu adaptés sur le compagnon de visite : la colorimétrie, la charte graphique ainsi que la taille de la police



Handicap mental

Chaque médiateur s'attache à accompagner avec la plus grande attention ce publics au sein d'un groupe et à tout âge.

De manière générale, les équipes d'accueil, de sécurité et de médiation sont sensibilisées à la prise en charge de tous les publics et mettent tout en œuvre pour garantir les meilleures conditions de visite à l'ensemble des visiteurs.



**Participez à la
transmission d'un
témoignage vieux de
20 000 ans**

LASCAUX Un nom, un héritage



**FONDS DE DOTATION
LASCAUX**
PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

Le Fonds de dotation Lascaux, Patrimoine de l'Humanité est un organisme d'intérêt général à but non lucratif créé pour développer l'accès du plus grand nombre au témoignage laissé par les artistes de Lascaux.

Grâce au mécénat d'entreprises engagées, le Fonds accompagne des publics fragilisés et éloignés de l'offre culturelle dans la découverte de leur patrimoine.

Depuis sa création, plus de 3500 personnes ont été accueillies gratuitement, en partenariat avec des associations et des structures sociales ou éducatives (Secours Populaire, Croix Rouge française, centres médico-sociaux ou encore maisons d'enfants à caractère social).

Nos actions : découverte de Lascaux guidée par les médiateurs de Lascaux IV, visites virtuelles pour permettre à ceux qui ne peuvent se déplacer de découvrir Lascaux, rencontre avec les animaux de la Préhistoire au Parc du Thot, ateliers pédagogiques pour les enfants...

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERT DE FÉVRIER À DÉCEMBRE

**Horaires disponibles sur
www.lascaux.fr**

COORDONNÉES GRAND PUBLIC

LASCAUX IV
Avenue de Lascaux 24290 Montignac
Tél : 05 53 50 99 10
contact@lascaux.fr
www.lascaux.fr

ESPACE PRESSE

Si vous souhaitez venir à notre rencontre et découvrir nos sites, nous sommes à votre écoute. Nous vous élaborerons un programme pour votre voyage de presse.

- Retrouvez nos communiqués et dossiers de presse en ligne sur la page Lascaux IV :
<https://lascaux.fr/fr/dossiers-et-communiques-de-presse/>
- Profitez de notre photothèque en ligne en vous inscrivant sur :
<https://www.semitour.com/fr/presse/phototheque>
- Des compléments vidéos sur notre chaîne Youtube :
<https://www.youtube.com/user/SemitourTV>

CONTACT PRESSE

Clémence DJOUDI
06 40 91 65 53
c.djoudi@semitour.com