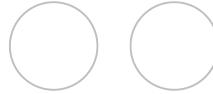


ANALYSE D'ŒUVRE

Un mystérieux tableau de Degas redécouvert en Italie dévoile ses secrets

ArtistesPar Elizabeth Mismes le 04.12.2025

Edgar Degas, Jeune Italienne - Portrait présumé de la comtesse de Castiglione, huile sur toile, 153 × 105 cm, c. 1859. © D.R. / Collection particulière

L'énigmatique toile de grand format intitulée « Jeune italienne : Portrait présumé de la Comtesse de Castiglione », peinte en 1859, dévoile ses secrets sous l'expertise de Michel Schulman.

Elle provient de la prestigieuse collection particulière romaine constituée par Antonio La Rocca à partir de 1940 jusqu'à son décès en 1971. Elle rassemble plus d'une centaine d'œuvres d'artistes parmi lesquels les macchiaioli en rupture avec l'académisme dans les années 1850, considérés comme l'équivalent des impressionnistes en Italie et actifs également à Paris. À la suite de la mise en ligne du premier catalogue raisonné de l'œuvre picturale d'Edgar Degas, le

collectionneur a souhaité faire authentifier le tableau signé du nom du maître, qui n'a pas été restauré et conserve son châssis d'origine.

À lire aussi :

[En Espagne, redécouverte d'une œuvre oubliée de Degas achetée 926 euros et estimée 8 millions d'euros](#)

Une identification rigoureuse

Le travail, qui a duré plus de deux ans, s'est achevé en 2025. « *Ce fut un moment mémorable que de découvrir ce tableau en Italie, et de voir au premier coup d'œil que c'était non seulement une œuvre importante, mais aussi de la main de Degas* », déclare l'expert. Avec la rigueur qu'on lui connaît, il a procédé à des études comparatives

de la signature avec celle d'autres œuvres, compte tenu du fait que Degas ne signait pas toujours de la même façon. Il s'est avéré que celle-ci s'identifie à d'autres déjà connues, parmi lesquelles la *Vieille Italienne* à laquelle l'artiste a ajouté « *Rome 57* ». Des analyses scientifiques poussées, réalisées notamment par le laboratoire Emmebi Diagnostica de Rome et l'Université de [Bologne](#), ont confirmé cette authentification.



Edgar Degas, *Jeune Italienne – Portrait présumé de la comtesse de Castiglione*, huile sur toile, 153 × 105 cm, c. 1859. © D.R. /

Une découverte majeure pour la connaissance de l'œuvre de Degas

D'autres études approfondies ont été menées selon plusieurs axes, détaillés sous la référence MS-2728 dans l'article du catalogue raisonné consacré à cette œuvre majeure dans l'évolution de l'artiste vers un affranchissement des règles académiques. De 1856 à 1860, sur les conseils d'[Ingres](#), Degas, alors âgé de 25 ans, voyage en Italie où il a des attaches familiales. En 1858 et 1859, époque à laquelle il peint ce portrait, il séjourne à Florence, où il fréquente les Macchiaioli au Caffè Michelangiolo.



Edgar Degas, *Mendiante romaine*, 1857, huile sur toile, 100 × 75 cm,
Birmingham City Museum and Art Gallery , Birmingham

©Museums and Art Gallery, Birmingham

À l'image d'autres toiles de cette période, ce portrait montre une palette de fonds sombres, un drapé monolithique avec des plis simplifiés et brossés, une touche en zigzag sur les parties éclairées, tandis que la lumière surexpose le visage. La posture et la mise en relief de l'expression par ce clair-obscur montrent l'intérêt de l'artiste pour le rendu de la psychologie de son modèle. La scénarisation du décor, évoquant une salle d'armes avec ces sabres croisés en arrière-plan, et la construction en diagonales également

croisées symbolisent et soulignent la représentation d'un état d'âme tourmenté mais contenu, et le contexte historique conflictuel dans lequel s'inscrit ce portrait.



Edgar Degas, *Vieille italienne*, 1857, huile sur toile, 74 × 61 cm,
Metropolitan Museum of Art, New York. ©The Metropolitan
Museum, New York

L'énigme de l'identité du modèle

Si le titre de l'œuvre note avec précaution « *portrait présumé de la comtesse de Castiglione* », l'étude minutieuse de plusieurs critères semble confirmer qu'il s'agit bien de la comtesse de Castiglione, célèbre figure mondaine d'une époque historiquement tourmentée.

Son index de la main droite pointé et inflexible intrigue dès le premier abord. Des confrontations ont été faites avec les photographies réalisées par Pierre-Louis Pierson (1822-1913), photographe de l'empereur Napoléon III dont la Castiglione fut longtemps la maîtresse. Personnalité mondaine qualifiée de « *plus belle femme de son siècle* », elle demandait à celui-ci de multiples portraits qu'elle scénarisait et qui montrent cette particularité vraisemblablement due à une paralysie. L'expertise n'exclut pas l'hypothèse selon laquelle elle aurait obtenu de Degas une représentation de son image alors que celle-ci est désormais ternie par sa répudiation et son exil hors de France – l'empereur ayant élu une nouvelle conquête.



Pierre-Louis Pierson, Scherzo di Follia, la comtesse Virginia de Castiglione, 1863-1866, ép. argentique des années 1940 d'après un négatif verre, 18,8 x 12,5 cm, New York, Metropolitan Museum of Art /Gift of George Davis, 1948. Photo : © Wikimedia Commons

La comtesse, née Virginia Oldoïni (1837-1899), avait été missionnée par le comte de Cavour, ministre de Victor-Emmanuel II, auprès de [Napoléon III](#) dans le contexte du *Resorgimiento* pour « favoriser » l'unification de l'Italie. Si la victoire française de Solférino lors de la campagne d'Italie menée contre les armées autrichiennes permit de

réaliser l'ambition politique, ce fut pour elle un échec personnel, car ses compatriotes ont ignoré sa contribution, échec auquel s'ajoutait la déception amoureuse. Le portrait exécuté par Degas montre une femme pensive, en proie à une lutte intérieure et au bord de la dépression. Il est possible qu'ils se soient rencontrés lors du passage de l'artiste à Turin en 1859.



Pierre-Louis Pierson, La comtesse de Castiglione, dite à l'éventail, sous le titre de Elvira, 1863, collection du Metropolitan Museum of Art, New York. Photo : © Wikimedia Commons

Oeuvre unique dans le corpus italien de Degas, ce portrait presque oublié préfigure les recherches qu'il poursuivra à Paris, notamment en introduisant une nouvelle dimension psychologique élaborée dans la représentation de ses modèles. Parallèlement, il s'insère dans une page d'histoire sur les relations diplomatiques franco-italiennes entre Napoléon III et Cavour.

Le tout premier catalogue raisonné numérique des dessins sera mis en ligne en janvier 2026, en accès libre

À regarder aussi :

@ newsletters

La sélection expo

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de cœur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

S'inscrire à la newsletter

magazine



Magazine Décembre 2025

Ce numéro de Noël exceptionnel explore les liens entre l'art et la musique. Chaque grand article porte un QR Code permettant d'accéder à une illustration sonore, extrait de concerto ou d'opéra sélectionné avec notre partenaire Medici.tv. Savourez avec Schoenberg la manière dont Kandinsky a brillamment traduit la musique en couleurs, et avec Vivaldi la présence [...]

Acheter le numéro

L'Art illumine vos Fêtes
un abonnement + un cadeau surprise

connaissance des arts

Sargent et le scandale de Madame X

J'en profite



Votre numéro du mois

Magazine Décembre 2025

Acheter le numéro

Coup d'oeil sur...

ARTS ET EXPOSITIONS

Au musée du Louvre, les chefs-d'œuvre restaurés de David révèlent tout le génie du peintre

sur le même sujet

1 De Vinci, Rembrandt, Goya, Degas... À Bayonne, le musée Bonnat-Helleu dévoile enfin ses trésors après 14 ans de travaux

2 RÉCIT
Monet, Degas, Pissarro : 50 chefs-d'œuvre de l'impressionnisme font leur premier voyage

3 En Espagne, redécouverte d'une œuvre oubliée de Degas achetée 926 euros et estimée 8 millions d'euros

4 « Si j'avais à refaire ma vie, je ne ferais que du noir et blanc » : éblouissante exposition Degas à Paris

5 Monet, Degas, Renoir : 24 œuvres impressionnistes transformées en NFT pour la bonne cause

articles les plus lus



1 ANALYSE D'ŒUVRE

Un mystérieux tableau de Degas redécouvert en Italie dévoile ses secrets

2 Le Mont-Saint-Michel lance un appel aux dons pour sauver un joyau méconnu du XIIe siècle

3 CRITIQUE

Un artiste nabi oublié et chroniqueur de la Belle Époque sort de l'ombre dans une exposition inédite au musée Maurice Denis

sur le thème

ARTS ET EXPOSITIONS

Le Mont-Saint-Michel lance un appel aux dons pour sauver un joyau méconnu du XIIe siècle

le 03.12.2025

Paris : JR transformera le Pont Neuf en 2026 pour en faire « la plus grande œuvre immersive au monde »

le 03.12.2025

Abonnés

CRITIQUE - Le musée du Louvre transforme le Pavillon des Sessions : la Galerie des cinq continents, un dialogue inédit entre les civilisations

le 03.12.2025

« Momies » à Paris : l'exposition qui dévoile les secrets de l'éternité au musée de l'Homme

le 03.12.2025

Noël 2025 : les idées de cadeaux parfaits à offrir aux amateurs d'art et d'exposition

le 02.12.2025

Au château de Pierrefonds, une installation spectaculaire se joue des images de la propagande militaire chinoise

le 02.12.2025

sur le thème

EDGAR DEGAS

En Espagne, redécouverte d'une œuvre oubliée de Degas achetée 926 euros et estimée 8 millions d'euros

le 04.06.2024

150 ans de l'impressionnisme à Paris : une exposition historique bientôt révélée au musée d'Orsay

le 28.12.2023

« Si j'avais à refaire ma vie, je ne ferais que du noir et blanc » : éblouissante exposition Degas à Paris

le 04.07.2023

Exposition Degas à Paris : la saisissante beauté de l'impressionnisme en noir et blanc

le 02.06.2023

Abonnés

Manet et Degas, peintres de la vie moderne

le 05.05.2023

Exposition Manet et Degas au musée d'Orsay : 6 chefs-d'œuvre en face à face

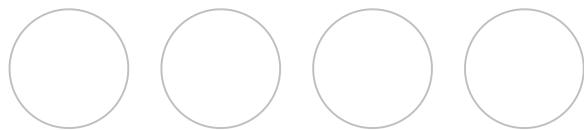
le 21.04.2023

newsletters

Retrouvez toute la

dans vos mails

Découvrir nos newsletters



Connaissancedesarts.com est le site de vos expositions. Grâce au kiosque des expositions, trouvez et réservez directement votre billet pour une expo à Paris, Lille, Nantes, Rennes, Strasbourg, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse... et partout en France, et retrouvez une sélection d'expositions à l'international.

Qui sommes-nous ?

Contacts

À la une

Politique de confidentialité

Publications

Gérer mes consentements

Expothèque

[Cookies](#)[Mentions légales et CGU – CGV](#)[Conférences](#)[Invitations](#)[Service Photo](#)[Publicité : Les Echos Le Parisien Médias](#)

Le dernier magazine

Retrouvez tous les mois un nouveau numéro pour plonger au cœur de l'univers d'artistes

[Acheter le numéro](#)

Nos abonnements

Découvrez nos offres pour profiter de Connaissance des Arts partout et à tout moment

[S'abonner](#)

Un site du groupe

Abonnement sur [espressonline.it](https://www.espressonline.it)