



EDEN Actus

novembre 2025

Arboretum des Grandes Bruyères (Loiret)

« L'automne est un deuxième printemps où chaque feuille est une fleur » (A.Camus)

Agenda de l'association HORTESIA p.2

Témoignage p.4

Paroles de passionnés p.5

Mes expos du mois p.50

La collection du mois p.54

Actualités du moment p.56

- agenda p.56

- concours, bourses p.61

- infos générales p.65

Calendrier des départements p.88

A voir sur internet p.166

Pour se documenter p.168

PASSIONS JARDINS

Toutes les iconographies (sauf avis contraire, couvertures de livres et affiches) sont © J.Hennequin

✂ ----- ✂

Agenda de l'association HORTESIA

L'association HORTESIA, créée en décembre 2010, pour rassembler des amoureux des jardins et de leur histoire, continue son parcours de visites, de rencontres, d'échanges avec des personnes passionnées, qui ont tout donné pour maintenir cette quête de l'EDEN, ce paradis de nature.

La dernière sortie du second semestre se déroulera

le samedi 15 novembre : une journée en compagnie de Louis BENECH.



Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents.

Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association :

- 20 € individuel,
- 35 € couple,
- 50 € associations, organismes, ...,
- 10 € étudiant en architecture paysagère.

Il est rappelé qu'**HORTESIA** est adhérent à la SNHF. Tous nos adhérents reçoivent une carte de membre avec une vignette SNHF leur permettant de bénéficier des avantages de cette adhésion.



Promenades en HORTESIA



C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves. À consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Pour se le procurer, commandez sur : www.lulu.com

Au prix de 23,74 € HT plus frais de port.

Actuellement, plus d'une centaine d'exemplaires ont été commandés.

N'hésitez pas à en parler autour de vous et à le montrer.

*Ce livre, édité à compte d'auteur, a pu voir le jour grâce à nos hôtes qui ont bien voulu nous livrer leurs sentiments, grâce aux membres du bureau d'**HORTESIA** et à Sophie SEILLIER qui a mis en forme notre projet.*

✂ ----- ✂

Témoignage

Gaston BACHELARD (1884-1962)

Rêverie végétale

Employé de poste, puis professeur de physique-chimie dans un collège à Bar-sur-Aube, Gaston BACHELARD occupa finalement de 1940 à 1954 la chaire d'histoire de philosophie des sciences à la Sorbonne. Son œuvre singulière, outre des livres d'épistémologie, comprend une série d'ouvrages sur l'expérience poétique des éléments, eau, air, terre, feu ...

La vie imaginaire vécue en sympathie avec le végétal réclamerait tout un livre. Les thèmes généraux curieusement dialectiques en seraient la prairie et la forêt, l'herbe et l'arbre, la touffe et le buisson, la verdure et l'épine, la liane et le cep, les fleurs et les fruits – puis l'être même : la racine, la tige et les feuilles – puis le devenir marqué par les saisons fleuries ou dépouillées – enfin les puissances : le blé et l'olive, la rose et le chêne – la vigne. Tant qu'une étude systématique de ces images fondamentales n'aura pas été entreprise, la psychologie de l'imagination littéraire manquera des éléments pour se constituer en doctrine. Elle restera sous la dépendance de l'imagination des images visuelles, croyant que la tâche de l'écrivain est de décrire ce que le peintre peindrait. Et cependant, comment ne pas comprendre qu'au monde végétal s'attache un monde de rêveries si caractéristiques qu'on pourrait désigner bien des végétaux comme des inducteurs de rêverie particulière. La rêverie végétale est la plus lente, la plus reposée, la plus reposante. Qu'on nous rende le jardin et le pré, la berge et la forêt, et nous revivrons nos premiers bonheurs. Le végétal tient fidèlement les souvenirs des rêveries heureuses. A chaque printemps il les fait renaître. Et en échange il semble que notre rêverie lui donne une plus grande croissance, de plus belles fleurs, des fleurs humaines.

Mais la botanique du rêve n'est pas faite. La poésie est encombrée de fausses images. Copiées et recopiées, ces images inertes traversent les littératures sans guère satisfaire l'imagination florale. Elles surchargent les descriptions croyant les animer. Ces surcharges, on les sentira dans ces *Paradous*, morceaux de bravoure bien faciles à écrire, une flore savante en mains. Mais il semble que la désignation d'une fleur par son nom soit une privauté qui trouble la rêverie. Comme tous les êtres, il faut aimer les fleurs avant de les nommer. Et tant pis si on les nomme de travers. On serait bien étonné si l'on prenait garde aux noms des fleurs dans les rêves...

L'air et les songes. L'arbre aérien © Librairie José Corti, 1943.

Trouvé dans « *Le goût des plantes* », textes choisis et présentés par Frédéric OBRINGER, Mercure de France.



Paroles de passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants.

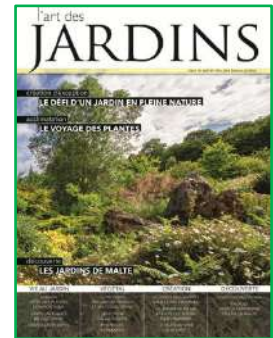
La rédaction d'EDEN Actus.

L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°67, automne 2025:

Au sommaire :

- Une vie au jardin :
 - Luxembourg : la ville revisite son paysage intérieur,
 - Nouvelles plantes,
 - Chelsea Flower Show.
- Esprit nature :
 - Le jardin des Hayures, une quête de bien-être,
 - La Petite Roche, une verte épure.
- Acclimatation végétale :
 - Château Noir : hommage aux végétaux primitifs,
 - En Finistère, un fabuleux voyage des plantes,
 - Callistemons, l'arbuste rince-bouteilles.
- Création paysagère :
 - Le Jardin de Milan, un caractère minéral.
- Découverte jardin :
 - La maison Cocteau.
- Les jardins de Malte, au coeur de la Méditerranée :
 - La Villa Frere, jardin rescapé,
 - San Anton, quatre siècles d'histoire,
 - La Villa Bologna, un décor baroque,
 - Le Palazzo Parisio,
 - Argotti Garden,
 - Santa Lucia, jardin de la sérénité,
 - La flore de la garrigue et des falaises,
 - autres jardins et sites à visiter.



Le n°9 de la revue Parcs et jardins de France

Les plus beaux jardins de nos régions.

PAYS DE LA LOIRE

Au sommaire :

- Portraits en vert,
- Le passé réinventé des jardins d'exception,
- En ville, une grande tradition botanique,



- Excursions végétales,
- Un jardin enchanteur : La Pellerine,
- Inspiration japonaise : le parc oriental de Maulevrier,
- Partage et transmission : le potager extraordinaire,
- Patrimoine végétal : le parc du château du Lude.

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Les numéros précédents sont toujours disponibles sur : <https://www.parcsetjardins.fr/revue-parcs-jardins-france>

n°1 : Centre-Val de Loire, n°2 : Hauts-de-France, n°3 et 4 : PACA, n°5 : Nouvelle Aquitaine : Limousin, Poitou, Charente, n°6 : Bretagne, n°7 : Grand Est, n°8 : Normandie.

Le n°10, avec pour thème la région « Rhône-Alpes », paraîtra au printemps 2026.



Jardins de France N°678 automne 2025 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Ecole supérieure de jardin : une création pour former les maîtres jardiniers de demain.
- Jardin botanique de Val Rahmeh : 150 bougies et 1800 espèces.
- Latour Marliac : continuité et renaissance d'une belle histoire d'eau.

Grand angle : Le Bambou. On en prend tous un coup.

Sciences et techniques :

- Multiplication des rosiers. Le rosier de bouture possède ses secrets.
- Compter les tiques dans les jardins : une étude de recherche participative inédite.
- Invasion de la punaise diabolique : état des lieux treize années après le premier signalement en France.

- Le point de vue de François VILLENEUVE, membre du Comité de rédaction de *Jardins de France*.

www.jardinsdefrance.org



Hommes et Plantes n°134

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

juillet / août / septembre 2025

Au sommaire :

- Le lierre est une plante d'avenir,
- La généalogie de la linaire du Maroc,
- Domaine d'Areiro : ambassadeur de camélia,
- En Galice, le camélia est à l'honneur !,
- Un autre regard sur les invasives,
- Les herbiers du monde sont menacés, - Protéger et transmettre : le PVV.

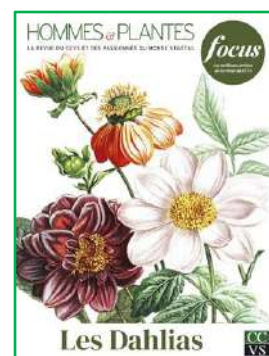
www.hommesetplantes.com



Hommes et Plantes Focus Dahlia

« À l'heure où l'on doit se réinventer face à un monde devenu plus complexe, plus imprévisible et même dangereux, il n'y a rien de plus rafraîchissant que d'évoquer et d'actualiser la grande saga du dahlia... Qui l'eut cru, introduit comme plante potagère en France pour rivaliser avec la pomme de terre, il trouvera son épanouissement dans la floriculture qui tiendra de la dahliamania. Il suscitera chez nos plus célèbres artistes comme van GOGH, MONET, CAILLEBOTTE, sans parler de GALLE, MULLER, DAUM, LEGRAS, MAJORELLE de l'école de Nancy, un engouement certain ... »

(Françoise LENOBLE-PREDINE, Présidente d'honneur du CCVS).



Au sommaire :

- Histoire des dahlias et des hommes.
- Trente ans de concours de dahlias au Parc Floral de Paris.
- Les dahlias de La Bourdaisière.
- Patrimoine Végétal Vivant, un capital pour l'avenir.
- Un dahlia pour les J.O.
- Dahlias Ernest Turc, une collection au goût du jour.
- L'incroyable diversité des dahlias sauvages.
- Une fleur chargée d'histoire(s).
- Les mésaventures d'une racine.

✂ ----- ✂

Buis et Topiaires n°25

Le Magazine International d'EBTS France

Publication annuelle de l'Association française pour l'Art Topiaire et le Buis

(www.buis-et-topiaires.org)

Au sommaire :

- Le printemps dans les Flandres,
- Bourgogne, Lyonnais et Dauphiné, des jardins d'exception,
- Varengeville : l'art de la mise en scène,
- Les Pays-Bas du haut de leurs jardins,
- Patrick Masure, quand le vert passe au rouge,
- Culture jardinière : la lettre « G » comme,
- Histoire : la représentation des animaux au jardin.

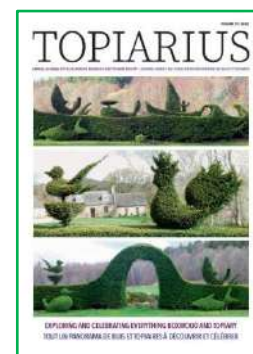


Topiarius n°29 2025

Journal annuel de l'association européenne des buis et topiaires.

Au sommaire :

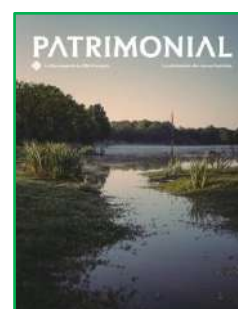
- Topiary Awards , des topiaires hors pair,
- Hong Kong, topiaires des villes,
- Scandinavie, délices danois,
- Angleterre, en direct du Somerset,
- Europe de l'est, escapade en Hongrie,
- Technique, multiplier les buis de nouvelle génération avec Bunny Guinness,
- Critique, les topiaires et les arts, littérature, musique, cinéma,
- Buis fantaisie David Joyce, seconde vie.



Patrimonial n°3

Le patrimoine des terres humides

La Sologne, la Brenne et la Dombes sont trois territoires humides exceptionnels auxquels ce troisième numéro de *Patrimonial* est consacré. On y découvrira pourquoi ces plateaux argileux déserts et isolés, couverts de terres médiocres, d'eaux instables, de landes et de taillis, sont le coeur de fragiles richesses de biodiversité. Condamnés à des économies de subsistance et d'exploitation, ces territoires ont générés des patrimoines originaux de terre crue, de briques et de pans de bois, des paysages de chapelets d'étangs, de bois et de cultures, qui dans leur frugale fragilité, expriment de paisibles harmonies. Le lecteur sera invité à découvrir ces patrimoines, la diversité de leurs vocations, de leurs typologies et



caractères constructifs, se laissant séduire par l'appel des chemins secrets qui lui révéleront des émotions profondes, mais aussi les multiples périls auxquels ces richesses sont exposées.

La Sauvegarde de l'Art Français, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1925, œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine. A travers *Patrimonial*, elle explore chaque automne une thématique liée au patrimoine vernaculaire de nos régions, en associant conservateurs, chercheurs, artisans et membres de la société civile. Cette démarche allie rigueur scientifique et approche collaborative, au service d'une conservation approfondie.

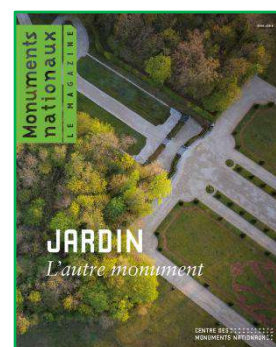
www.sauvegardeartfrancais.fr



Jardin. L'autre monument.

Numéro spécial hors-série du magazine Monuments nationaux.

Richement illustré et documenté, ce hors-série du magazine du Centre des monuments nationaux redessine le contour de ce qu'est aujourd'hui un jardin historique, avec ses enjeux, par la confrontation de regards de spécialistes, jardiniers, botanistes, historiens et historiens des jardins, architectes et paysagistes... offrant ainsi différentes vues pareilles à un palimpseste de techniques, de botanique, de prospective, grâce à ce savoir mis en commun. Rédacteur en chef invité : Christopher PEIGNART, expert jardins et grands domaines, chef de la cellule jardins, patrimoines végétal et hydraulique à la direction de la conservation des monuments et des collections du Centre des monuments nationaux.



Au sommaire :

- Introduction : Un patrimoine à part entière.
- Genèse : À l'origine était le jardin.
- Forma Urbis : Jardins en ville. L'histoire longue d'une question d'actualité.
- Une redécouverte : *Posséder son art* : les paysagistes et la place nouvelle du patrimoine des jardins, 1900-1940.
- Architectures et paysages : Jardins d'aujourd'hui et de demain.
- Lieux d'inspiration : Méréville ou l'art délicat de l'équilibre entre patrimoine historique et biodiversité.

Les parcs historiques du Département des Hauts-de-Seine.

- L'eau : Le patrimoine hydraulique.
- Remarquables jardins : Le label Jardin remarquable. Un outil pour valoriser des jardins extraordinaires.
- Duchêne, père et fils : La réinvention du parc du château de Champs-sur-Marne.
- Jardins d'illustres : Clemenceau jardinier.

Voltaire, *gentleman farmer*.

« Laisser verdure » ou George Sand en son jardin.

- Cultiver son jardin : Les jardins vivriers, entre transmission et réinvention.

- Jardin en miroir : Du monde végétal au décor intérieur.
- Un idéal contemporain. Terres d'accueil d'un vivant fragilisé.
- La table des jardins : Fraises, fèves et basilic.



Culture Jardins

Revue des VMF n°320, mars/avril2025

Au sommaire :

- Le Clozet : sur un air d'Italie,
- Musique : rendez-vous au kiosque,
- Acquigny : d'amour et de ramure,
- Sardy : vivaces anglaises et pins italiens,
- Botanique : la fabuleuse collection Delessert,
- Le Rayol : le tour du monde en vingt hectares,
- Les volières d'agrément : ramages et plumages,
- Arpaillan : au bord du ruisseau, l'exotisme,
- Une restauration couronnée de lauriers : jardin du domaine des Lauriers.



Côté Jardins n°20, mai 2025

La Demeure Historique, la revue des monuments et jardins historiques.

- Hommage à Jean-Pierre Bady,
- Xavier Laureau, l'expérience des fermes de Gally,
- Sauvegarder : jardins d'agrumes, fierté corse,
- La Réunion : la Vallée Heureuse, gardienne de biodiversité,
- Carnet de voyage : La Réunion, l'île aux jardins,
- Protéger : les chenilles urticantes du chêne et du pin,
- Dossier : le règne minéral,
- Au-delà des frontières : Suisse, un jardin botanique alpin,
- Audacieux : des parcours pédagogiques à la découverte de l'environnement,
- Transition écologique : à l'ombre du microcoulier,
- Partager : Ninon Imbs, de l'art au jardin,
- Gérer : indispensables haies,
- Pépinières : produire des végétaux d'ornement en 2025,
- Portrait d'avenir : Gonzague de Cervat, jardinier conservateur.



4 Saisons n°275:

Septembre / Octobre 2025

Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

DOSSIER : Oiseaux du jardin.

- qui mange quoi ?
- cohabiter avec les perruches à collier,
- un Paradis pour les oiseaux,
- Comment tailler pour respecter les nichées ?

Potager : la pomme de terre,

Jardin d'ici : passion patate !

Arbres : micocoulier, le roi du Midi,

Pratique : s'initier à la vannerie sauvage,

Expérimentation : terreau sans tourbe à l'essai.

Esprit 4 Saisons :

- Habitat : radon, chronique d'un assainissement,
- Écologie au quotidien : les condiments fermentés asiatiques,
- Alternatives : la Scierie coopérative de la Joux.



Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Ecrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org



4 saisons Hors-série n°37

Parution : 25 mars 2025

De l'eau ! Les pistes de l'hydrologie régénérative.

Au sommaire : Dans un contexte de réchauffement climatique, l'eau est une ressource de plus en plus fragile. Avec ce hors-série des *4 Saisons*, allez plus loin dans votre compréhension des enjeux et des moyens concrets pour faire face au jardin !

Au sommaire :

- Préserver :
 - Jardiner dans un climat bouleversé
 - L'eau dans la plante
 - L'eau, le sol et la vie
 - S'adapter ou régénérer ?
 - Aux Alvéoles, on cultive l'eau
 - La syntropie, le vivant autrement
 - Les arbres au service de l'eau
- Stocker :
 - Un puits dans mon jardin
 - Optimiser la récupération
 - Comment stocker l'eau ?



- Des baissières pour infiltrer
- Team bassine !
- Arroser :
 - Arroser sans gaspiller
 - Arroser sans pression
 - Microporeux ou goutte-à-goutte ?
 - Des guirlandes d'oyas
 - Limiter la perte d'eau
 - Le BRF limite-t-il l'arrosage ?
 - Quel matériel pour économiser l'eau ?
 - L'heure des choix
 - Que faire en cas de sécheresse ?

Le HS 38 sortira en décembre (il sera consacré aux travaux du jardin à faire en 2026)

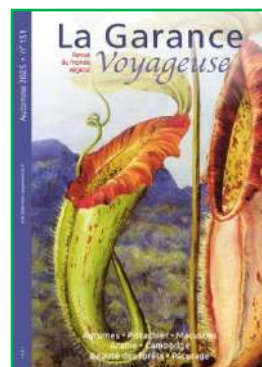


La Garance voyageuse n°151

Automne 2025.

<https://garance-voyageuse.org/>

- Flore des aulnaies et tourbières d'Afrique du Nord, de Serge D. MULLER.
- Immersion botanique en Arabie. Mais oui ! Il y a des plantes dans le désert, de Louise MARIS.
- Plantes du passé et du présent au Cambodge. Une journée de paléobotaniste en Asie du Sud-Est, de Marc PHILIPPE.
- Les enfants en quête de macusons dans la France du Nord-Est au XIX^e siècle d'Antoine KARP.
- Pâturage et flore font-ils bon ménage ? de Paul ALLAIN.
- Le pistachier vrai, *Pistacia vera*. Vers un renouveau de sa culture en France ? d'Hélène GILLOT-LAMURE.
- L'hellébore fétide et ses mystères. Seconde partie : l'inflorescence et la fleur, de Jean-Georges BARTH
- Ode à l'olivier. Poème, de Jacqueline BELLINO
- Les beautés de la forêt. La forêt serait-elle plus belle que les fleurs ? de *FAGUS sylvatica*, sous la plume de Marc PHILIPPE
- Le Huanglongbing (HLB). Le tueur silencieux des vergers d'agrumes, d'Oumaima MOUBSET, Hervé SANGUIN & Virginie RAVIGNE
- Ici les sureaux sont rois. Chronique d'une friche urbaine, de Julie-Amadéa PLURIEL.
- Une année avec le genévrier cade : l'été. Une chronique au fil des saisons, de Serge D. MULLER.



Nous rappelons à nos lecteurs que les bibliographies et compléments d'information pour les articles publiés dans un numéro sont consultables et téléchargeables au format PDF sur notre site internet.

La revue La Garance voyageuse est publiée par l'association La Garance voyageuse : <https://garance-voyageuse.fr>



Rustica pratique n°56

Octobre - Novembre – Décembre 2025.

Au sommaire :

- Jardin :
 - Dossier : c'est l'automne, plantez maintenant.
 - Carnet : préparer les plantes pour la saison froide.
 - En vedette : les épinards, feuilles de bonnes vertus.
 - Votre calendrier de saison.
- Cuisine :
 - Viande savoureuse : cuisiner le canard.
 - Fruits d'automne : desserts aux noix.
- Vivre mieux :
 - Vie pratique : le kit électrification dope votre vélo.
 - Je fais moi-même : des coussins d'esprit bohème.
 - Idée déco : des ornements de fête naturels et parfumés.
 - Matière première : des baies violines à profusion.
 - Bien-être : la farandole des farines.
 - Escapades : les grands spectacles de la nature.



ET BIEN SUR

A longueur d'année

Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com

Conseils de jardinage, partage d'infos et d'astuces sur les fleurs, arbres, plantes vertes ...

2 parutions :

- le vendredi newsletter éditoriale,
- le dimanche newsletter commerciale.



Hortus Focus, le vivant d'abord

Hortus Focus est un magazine qui vous parle des jardins en ligne créé et animé par une équipe de passionnés. Tous les articles évoqués par Hortus Focus sont disponibles gratuitement. Les vidéos sont à regarder sur la chaîne You Tube et les podcasts sont accessibles via de nombreuses plateformes. Tous les jours sur Facebook.

Tous les 10 jours : Brin d'Info.

<https://magazine.hortus-focus.fr/>



NOUVEAUTE

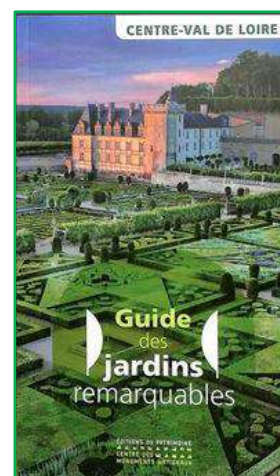
Guide des Jardins remarquables Centre-Val de Loire

Parution 14 août 2025

Ce guide présente les 30 jardins labellisés « Jardin remarquable » de la région Centre-Val de Loire. Les jardiniers de la région, qu'ils soient professionnels ou passionnés, ont su tirer parti des sols fertiles et du climat doux pour concevoir des espaces d'une grande diversité où se mêlent harmonieusement les influences historiques et les végétations locales.

Jardin à la française, parc paysager, jardin de château, de monastère ou encore jardin botanique, chaque lieu raconte une histoire unique, témoin de l'héritage culturel et naturel de cette région. Que ce soit en bord de Loire, dans les collines du Berry ou les plaines de Sologne, ces jardins variés, publics ou privés, offrent un panorama exceptionnel sur la richesse de la faune et de la flore locales.

Coordination et textes : Mattéo LIGER et Sylvie MARCHANT.



Ce guide complète la collection déjà parue :

- Hauts de France,
- Ile de France,
- Normandie,
- Nouvelle Aquitaine,
- Occitanie
- Pays de la Loire,
- Provence- Alpes-Côte d'Azur,
- Wallonie, Belgique.



Jardins remarquables

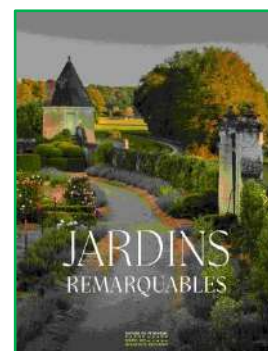
de Cécile NIESSERON. Parution : 28 novembre 2024.

Qu'ils soient historiques, botaniques, potagers, vergers ou encore jardins d'artistes..., 32 jardins en France et en Belgique ont été choisis pour illustrer la diversité du label « Jardin remarquable ». Au fil des pages, le lecteur est entraîné dans une promenade à la fois sensible et documentée, de l'histoire du site à la description des essences, de la rencontre avec les jardiniers à la contemplation de ces lieux d'exception.

Le label « Jardin remarquable », attribué par le ministère de la Culture, distingue des jardins et des parcs présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Ce label d'État, décerné pour cinq ans et renouvelable, répond à des critères d'exigence et de qualité.

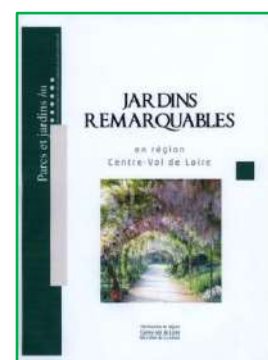
La sélection présentée dans ce beau livre se veut un florilège aussi représentatif que possible de la richesse et de la diversité des jardins remarquables.

Cet ouvrage est publié avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Signature.



La DRAC Centre-Val de Loire vient de lancer une publication sur les Jardins remarquables de la région.

La région Centre-Val de Loire, surnommée le « Jardin de la France », terre d'histoire et de culture, se dévoile à travers un patrimoine naturel exceptionnel, où l'art des jardins se mêle harmonieusement à la richesse de son passé notamment architectural. Dans cette région, chaque parc, chaque jardin raconte une histoire et témoigne du lien profond entre l'homme et la nature. Parmi ces espaces emblématiques, les jardins labellisés « Jardin remarquable » se distinguent comme des lieux d'exception, véritables témoignages vivants de l'histoire paysagère de la France.



La publication est téléchargeable :

https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/368391/pdf_file/Jardins%20remarquables%20en%20Centre-Val%20de%20Loire.pdf?inLanguage=fre-FR&version=7



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

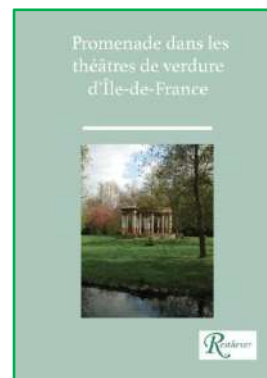
Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins.

C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com



Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



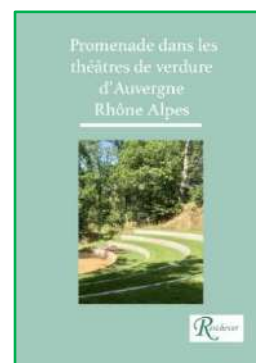
NOUVEAUTE

Promenade dans les théâtres de verdure d'Auvergne-Rhône-Alpes

La région Auvergne-Rhône-Alpes, riche d'une grande diversité de paysages, accueille quelques théâtres de verdure de style très varié. Ce guide nous permet de faire connaissance avec au moins 8 lieux de cette région.

Initié par les propriétaires du château de Saint-Marcel de Félines en 2013 (avec une ouverture d'un deuxième site en 2023), la réhabilitation ou création de sites s'est développée sur au moins 8 sites qu'on retrouve dans ce guide, des espaces à ciel ouvert où on renoue avec l'esprit du théâtre antique en mêlant comédiens professionnels et amateurs de la région.

Ces théâtres ont une dimension sociale et écologique très précieuse. Ils valorisent les parcs et jardins, encouragent leur préservation et sensibilisent le public à la beauté de la nature. Ce sont des lieux de rencontre qui favorisent le partage et la découverte artistique. Des liens heureux se tissent, le temps d'un spectacle, des liens durables entre les spectateurs, les acteurs et la nature. (Marie-Ange HURSTEL)



Pour l'instant accessible sur le site aux adhérents à jour de leur cotisation.

www.reseautheaterverdure.com



Le Patrimoine, histoires de transmissions

une collection de Guy SALLAVUARD. Editeur : Ouest-France

Le patrimoine que nous recevons des générations qui nous ont précédés est porteur de leurs histoires et de leurs savoirs. Nous en sommes les dépositaires plus que les propriétaires et les passeurs plus que les possesseurs. Il nous revient de le transmettre à notre tour aux jeunes générations pour qu'elles y trouvent les sources et les audaces de leur avenir.

Chaque transmission est une histoire d'hommes et de femmes qui tressent leurs convictions et conjuguent leurs ressources pour faire aboutir des coopérations, parfois complexes et souvent patientes. Au fil de ces récits vivants et imagés, l'envie vient au lecteur de grossir leurs rangs et de participer lui aussi, à des histoires de transmissions.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous.

Guy SALLAVUARD, auteur des textes, est administrateur de la Fondation du Patrimoine et vice-président de l'association Maisons paysannes de France. Depuis quinze ans, il se consacre bénévolement à la sauvegarde du patrimoine français.

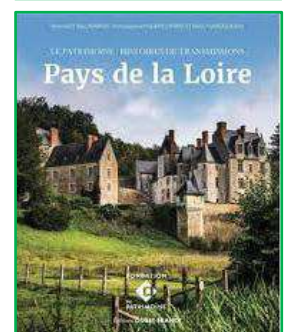
Jean-Michel QUESNE est scénographe, photographe et réalisateur. Il utilise très tôt l'image dans des mises en scène de théâtre. Pionnier de la projection monumentale en extérieur, il a réalisé de nombreux spectacles sur des sites patrimoniaux.

L'un et l'autre ont renoncé à leurs droits d'auteur au bénéfice de la Fondation du Patrimoine.

Déjà parus :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche Comté
- Centre-Val de Loire
- Normandie
- Occitanie

- Pays de la Loire (parution 20 novembre 2025)



Le livre sur la Bretagne sortira en avril 2026.

www.boutique.ouest-france.fr



Mon livre coup de cœur du mois

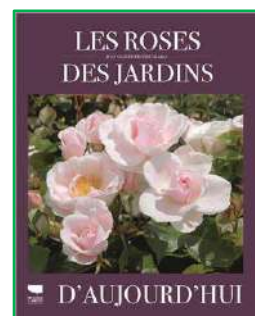
Les roses des jardins d'aujourd'hui

de Jean-Claude BRODBECK. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 31 octobre 2025.

Du parfum des jardins anciens aux secrets des laboratoires contemporains, voici l'étonnante histoire de la rose, miroir de notre civilisation.

Comment le rosier sauvage est-il devenu l'objet de tant de soins, de classifications, de croisements, de persévérance ? Quels savoirs, quelles techniques, quels rêves ont façonné des milliers de variétés ? De la naissance du métier d'horticulteur à l'essor des roseraies industrielles, des balbutiements de l'hybridation aux récents séquençages de son génome, ce livre retrace, avec précision et sensibilité, le destin horticole, scientifique et culturel de la rose.

Il dévoile les subtilités de son identification, les controverses sur sa nomenclature, les secrets de sa floraison, les espoirs liés à son parfum. Il raconte aussi les gestes des jardiniers, les concours de beauté florale, les mutations du goût et les promesses de la biotechnologie. À la croisée de la botanique, de l'histoire, de l'art et de la poésie, cet ouvrage est un récit captivant, érudit et vivant de la plus symbolique des fleurs.



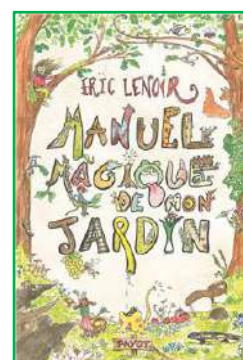
Mon autre livre coup de cœur

Manuel magique de mon jardin

de Eric LENOIR. Editeur : Payot. Parution : 5 novembre 2025.

Connaissez-vous les souffleurs de champignons ? Avez-vous déjà croisé la route de Garmundahault, la mousseuse des landes ? Savez-vous que votre jardin est peuplé de petits gens qui oeuvrent dans l'ombre à la préservation du vivant et à la bonne santé de vos récoltes ?

Pour aider ce petit peuple et, surtout, ne pas lui nuire, ce manuel vous initie à ses secrets millénaires. Vous ne vous promènerez plus jamais dans la nature comme avant... Et votre jardin vous le rendra bien !



La France des mille lieux

de Damien DEVILLE, illustrations de Julianne SEDAN, Cassandre LEPICARD, et Perrin REMONTE.

Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 octobre 2025.

À la croisée entre géographie culturelle et cartographie poétique, cet atlas propose une exploration d'un genre nouveau : dévoiler la diversité des territoires en s'appuyant sur les milieux. Par une approche sensible, il renouvelle la perception des lieux et propose une autre clé de lecture de la France. Un ouvrage engagé qui invite à agir en son lieu et penser avec le monde.

Cet atlas hors du commun relève le défi en proposant un voyage en profondeur et une cartographie véritablement novatrice, celle du réenchantement. Conçues à la croisée de la rigueur géographique et de la symbolisation des lieux, les cartes cet ouvrage révèlent, à travers une approche par les milieux, les résonances discrètes qui lient, en un même mouvement, les êtres humains et les lieux qu'ils habitent. Au fil des pages, les cartes et les illustrations dévoilent les singularités locales, tout en proposant, à partir de chaque lieu, des clés de lecture pour imaginer des manières durables d'habiter la Terre. Entre mers et montagnes, forêts et plaines, Nord et Sud, humains et lieux, se lèvent un espoir et même un cri : agir en son lieu, et penser avec le monde.



Echappée Végétale en Maine-et Loire

de Jacques SOIGNON et Philippe FERARD. Editeur : D'orbestier Eds. Parution : 17 octobre 2025.

La collection Sauvages et cultivées propose des guides pratiques nous emmenant découvrir les trésors botaniques sauvages et cultivés du département. Un tiers du livre présente la flore sauvage par grands sites caractéristiques (forêts, marais, friches). Un deuxième tiers s'intéresse à la flore des jardins et des jardins de référence. Un dernier tiers explique les cultures agricoles locales et les produits dérivés. Une référence faunistique limitée sera intégrée avec quelques espèces animales symboles du territoire. Environ 300 espèces végétales présentées avec un focus particulier sur une trentaine d'entre elles riches d'anecdotes ou de contenus spécifiques. Certaines plantes d'origine exotique pourront également transporter le lecteur aux 4 coins du monde !



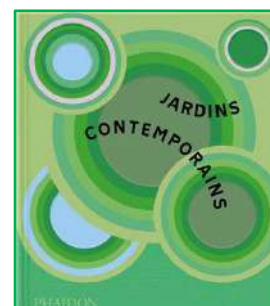
Jardins contemporains

de Annie GUILFOYLE. Editeur : Phaidon. Parution : 25 septembre 2025.

L'ouvrage le plus complet sur le paysagisme contemporain, présentant les créations de 300 jardiniers et paysagistes à travers le monde.

Jardins contemporains présente 300 des plus beaux jardins de la planète créés depuis la fin des années 1990, des toits végétalisés aux prairies sauvages.

Chaque jardin figurant dans cet ouvrage est introduit dans un texte détaillé qui le place dans le contexte du travail et de l'oeuvre de son créateur. Richement illustré, ce livre célèbre la beauté visuelle et le caractère novateur des jardins du XXI^e siècle et explore les innovations esthétiques de ces dernières décennies qui se rapprochent de plus en plus du monde naturel. Réalisé en collaboration avec une équipe internationale d'experts en horticulture, cet ouvrage rassemble des personnalités reconnues et des figures montantes du paysagisme international, reflétant l'évolution de l'art des jardins et offrant au lecteur une source d'inspiration inépuisable.



Nature dans les cimetières, cimetières dans la nature.

d'André CHABOT. Editions Nuage vert. Diffusion : 27 septembre 2025.

Vente sur le site www.lulu.com en version papier ou en version électronique.

André CHABOT, le photographe de la vie dans la mort.

Depuis les années 1970, André CHABOT a fait des cimetières son lieu d'action et de découvertes.

Il s'est ainsi promené à travers la planète pour fixer les images de ces jardins clos où les vivants placent leurs morts. Lieux de transmission et de recueillement, ils sont des lieux de vie à plus d'un titre. En effet, chaque sépulture est une interprétation de l'existence d'une ou plusieurs personnes. et ce sont les vivants qui vivent dans les cimetières pour dialoguer avec les disparues et disparus.

Mais la nature y occupe une place importante car ces terrains souscrits à l'urbanisation souvent sauvage ou égarés dans les campagnes recèlent faune et flore et représentent faune et flore. Voilà pourquoi la vie environnementale dans les cimetières est un conservatoire de nos regards sur nos proches et un révélateur de nos façons de vivre.



Les Enclos. Le Jardin Interrompu de M.Gulbenkian

de Custine CASTEL-BRANCO. Editeur : Brepols. Parution : octobre 2025.

Le livre nous raconte un personnage qui a joué un rôle majeur dans l'histoire mondiale des deux derniers siècles. En 1891, il écrivit '*Le pétrole nouvelle source d'Energie*' et consacra sa vie à créer des structures physiques, des organisations stratégiques et financières qui firent du pétrole, l'énergie qui révolutionna le XXème et de lui-même, l'homme de son temps le plus riche du monde, '*Monsieur 5%*'.

Collectionneur d'art d'un grand raffinement, Calouste GULBENKIAN a encore une autre facette : l'amour des jardins. Il tenait des journaux de voyages et consignait dans un petit carnet les impressions des jardins qu'il visitait. Pour construire son jardin il achète en 1937-8 des terrains sur les hauteurs de Deauville dominant la mer. Les opérations militaires de la Seconde Guerre Mondiale ravagent le site dès 1941.

En 1942, Calouste GULBENKIAN s'installe à Lisbonne. Il y reste jusqu'à sa mort. De là, il échangea 89 lettres avec le poète SAINT-JOHN PERSE. Les deux y rêvaient d'un très beau jardin en Normandie. À son jardinier SELIAN qui lui envoyait des rapports détaillés des Enclos, il écrivait toutes les semaines pour soutenir l'équipe. Peu de constructions de jardin sont autant documentées et toutes ces richesses sources rassemblées aux archives de la Fondation Gulbenkian nous permettent de découvrir un Calouste GULBENKIAN plus complet que ce que les biographies nous ont présentées jusqu'alors : un homme plus sensible, qui aime voir la mer, qui protège ses proches et collaborateurs, féru de botanique, amateur d'oiseaux, qui connaît les miracles de la Nature et l'effusion artistique qu'offre sa beauté. Enfin, une histoire d'amour dont le secret fut très bien gardé se faufile entre les lettres dictées par M. GULBENKIAN et sa passion pour les jardins.



Une histoire des jardins botaniques

de Yves-Marie ALLAIN. Editeur : Quae. Parution : 25 septembre 2025.

Ce beau livre retrace l'histoire des jardins botaniques, véritables observatoires de la diversité biologique végétale. Illustré de gravures anciennes et de photos en couleur, il montre l'évolution de leurs fonctions à travers les époques, depuis leur apparition à la Renaissance. Soulignant leurs enjeux contemporains - écologiques, artistiques et pédagogiques -, il illustre leur valeur scientifique, patrimoniale et culturelle.



Guide des jardins botaniques francophones

Collectif. Editeur : Plume de Carotte Eds. Parution : 7 novembre 2025.

Les jardins botaniques sont des institutions dédiées à La conservation du patrimoine végétal, la science et La pédagogie. Véritables musées vivants, ils offrent aux visiteurs une expérience unique, permettant de se reconnecter à la nature, en découvrant des végétaux extraordinaires, souvent rares et menacés. En France et dans les pays francophones, une cinquantaine de jardins sont labellisés par l'Association des jardins botaniques de France et des pays francophones. Ce guide vous Les présente dans toutes leurs richesses et leur diversité. Véritable invitation à mieux les connaître, travers Leur histoire ou Leurs espèces "coups de coeur", il n'a qu'un but : vous donner l'envie de les visiter...



Histoire de la botanique

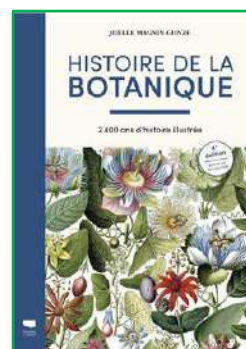
de Joëlle MAGNIN-GONZE. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 5 septembre 2025.

Comment la botanique est-elle devenue une science ? Quels ont été ses tournants majeurs, ses grandes figures, ses concepts fondateurs ?

De THEOPHRASTE à DARWIN, de LINNE à MENDEL, ce livre retrace l'évolution passionnante de la botanique, depuis ses origines philosophiques jusqu'aux avancées les plus récentes en biologie moléculaire.

Accessible et rigoureux, cet ouvrage propose une lecture claire de l'histoire de cette discipline en perpétuel renouvellement. Il permet de replacer chaque découverte – naissance d'un concept, publication d'un traité, démonstration expérimentale – dans le fil des grandes étapes qui ont façonné la botanique.

De ses liens avec la médecine, l'agriculture ou la physiologie, à l'émergence de la taxonomie moderne fondée sur l'ADN, en passant par la pratique des herbiers ou la découverte de la photosynthèse, l'histoire de la botanique est ponctuée de figures marquantes et de moments clés. L'auteure offre un panorama complet richement illustré.



Un récit vivant et une approche chronologique claire, enrichie d'une réflexion sur la discipline.

Un ouvrage de référence illustré de 450 documents iconographiques, destiné aux botanistes confirmés comme aux amateurs curieux.

Une chronologie détaillée regroupant 350 événements sur 2 400 ans, pour repérer les personnages et les événements clés.

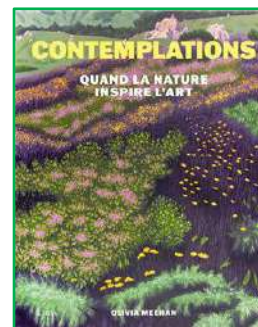


Contemplations. Quand la nature inspire l'art

de Olivia MEEHAN. Editeur : Epa Eds. Parution : 8 octobre 2025.

Prendre le temps de regarder la nature dans notre monde hyperactif et hyperconnecté fait un bien fou.

Ce livre, comme une respiration, nous fait admirer autrement la nature grâce à la vision singulière des artistes et propose un voyage unique à travers les époques et les cultures. Illustré de plus de 300 oeuvres - peintures, sculptures, photographies et objets décoratifs - minutieusement sélectionnées, cet ouvrage nous invite à poser notre regard sur les formes, les couleurs, à distinguer les techniques, à surprendre le petit animal caché, à admirer la finesse des branches du chêne, la fleur de canne à sucre en train d'éclore... Il révèle une façon simple et stimulante de contempler notre monde au naturel.



Flower Power

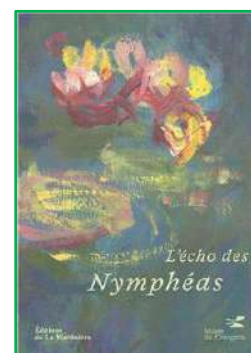
de Beata NOWAK, préface de Michel POIVERT. Editeur : Textuel. Parution : 22 octobre 2025.

Trente photographes contemporains offrent une relecture stimulante du motif de la fleur à travers une approche expérimentale, éthique et écologique. Cet ouvrage au façonnage japonais se déploie comme un pétale, révélant un bouquet de travaux d'une grande diversité stylistique. Icônes écologiques, les fleurs ne sont pas à la mode, elles sont d'actualité.



L'écho des nymphéas

de Claude MONET et Claire BERNARDI. Editeur : La Martinière Eds. Parution : 26 septembre 2025. Claude MONET consacre les dernières années de sa vie à peindre plus de 250 toiles de son bassin des nymphéas à Giverny. Quelques mois après sa mort, et conformément à son souhait, huit panneaux monumentaux sont exposés au musée de l'Orangerie de manière permanente. En écho aux Nymphéas, ce livre propose une promenade en mots et en peinture dans les pas du maître. Extraits de textes littéraires, correspondances, poèmes, citations ou encore articles publiés au début du XXe siècle accompagnent l'oeuvre unique et fascinante de Claude MONET. Un voyage sensible et poétique.



La Parade des fleurs. Leçons de peinture.

de Clélia NAU. Editeur Hazan Eds. Parution : 22 octobre 2025.

Regardons la fleur pour ce qu'elle est : une petite machine vivante qui fait parade de ses attraits. Car l'énigme est à la surface, dans la vitalité et la variété des apparences, et non dans un sens symbolique caché. Les peintres ont tiré toutes sortes de leçons de la fleur, de l'exubérance de ses formes et de ses couleurs, de ses poudres et de ses sucs odorants, de ses gestes d'éclosion, de ses géométries chahutées par l'afflux de la sève ou la dissémination. Ce livre en dresse l'inventaire, depuis la Renaissance jusqu'à l'abstraction. Et son enquête se poursuit du côté des corps qui, à leur tour, paradent et se parent de fleurs pour augmenter leur prestige et leur beauté. Voyons comment dans les tableaux, ils exposent leur secret en pleine lumière, au risque d'un étrange devenir-fleur.

À propos de l'auteur :

Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de philosophie, Clélia NAU enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'université de Paris Cité. Dans son nouvel opus, *La Parade des fleurs*, qui fait suite à *Feuillages*, paru aux éditions Hazan en 2021, elle poursuit son exploration des puissances du végétal et décèle dans l'étrangeté, dans l'infinie variété des apparences du vivant, une ressource féconde pour penser autrement l'image et l'expressivité des formes artistiques.



Les plantes par la couleur. Fleurs, graminées, arbres et arbustes

de Thomas SCHAUER, illustrations de Claus CASPARI et Stefan CASPARI. Editeur : Delachaux et Niestlé. Parution : 4 juillet 2025.

Blanches, jaunes, rouges, roses, bleues, vertes... La couleur des fleurs est le premier élément qui retient notre attention.

Ce critère simple permet de les identifier facilement, sans connaissances botaniques approfondies préalables.

Chaque espèce est décrite avec ses principales caractéristiques, sa période de floraison, son habitat typique. 1 700 dessins précis, organisés en planches, accompagnent les descriptions.

Cette nouvelle édition, soigneusement mise à jour et augmentée, propose un format agrandi. Ont été ajoutées 200 illustrations et la description de 300 espèces supplémentaires. Son aire géographique a été étendue.

- 1500 espèces, y compris les graminées, les arbres et les arbustes.
- Flore de l'Europe tempérée incluant les plantes alpines, des Landes et des régions méditerranéennes.
- Le guide d'identification botanique pour les débutants, idéal et incontournable, grâce à son système simple de classement des fleurs par la couleur.



Dans les arbres fleurissent des pierres. Le monde imaginaire de Giuseppe Penone

de Cees NOOTEBOOM. Editeur : Actes Sud. Parution : 5 novembre 2025.

Entre l'oeuvre d'un grand écrivain qui n'a cessé d'interroger le visible et celle d'un grand artiste qui a toujours porté sur sa pratique le regard d'un philosophe, la rencontre était inévitable. Elle a eu lieu en 2022, lors d'une rétrospective consacrée par le musée Voorlinden au plasticien italien Giuseppe PENONE. Celui-ci, lecteur assidu de NOOTEBOOM, tenait à dialoguer avec lui en encadrant sa propre exposition de poèmes de l'auteur néerlandais.

NOOTEBOOM s'est alors lancé dans une exploration empathique de l'univers de l'Italien, attentif à tout ce qui les lie : la fascination pour les éléments - pierre, eau, terre, végétal -, le temps infiniment long du cosmos, le mystère de la présence humaine dans le monde. Il nous offre ici le fruit de ce travail : quarante mini-essais qui, soutenus par les reproductions d'oeuvres de PENONE et les photographies de Simone SASSEN, nous invitent à la contemplation visuelle et poétique de deux univers en miroir.



Arbres en danger. Enquête sur carnage végétal.

de Sophie COIGNARD. Editeur : Tredaniel La Maisnie. Parution : 25 septembre 2025.

« Comment quelques chênes abattus au bord d'une route de campagne, destinés à faire un grand voyage jusqu'en Chine pour nous revenir sous forme de lames de parquet ou de pinces à cornichons, m'ont conduite à mener cette enquête.

On nous dit que la forêt gagne du terrain en France.

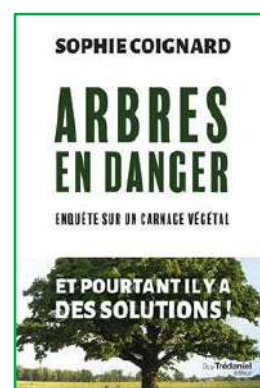
On nous dit aussi qu'elle est menacée par les coupes rases, par le réchauffement climatique, par des voleurs et des spéculateurs alléchés par ce nouvel or vert-brun.

Le président de la République nous dit que nous allons planter un milliard d'arbres.

On nous dit que ce sont des alliés plus vitaux que jamais pour ces trente prochaines années, car sans leur concours il sera impossible d'aboutir à la neutralité carbone dans les années 2050.

Bref, les arbres sont des êtres vivants qui nous dépassent de mille manières (par leur taille, par leur longévité, par leur rôle actif dans notre survie, par la complexité de leur "vie secrète"...).

Ce livre a pour objectif d'expliquer combien il serait simple de les épargner sans pour autant renoncer à exploiter les forêts. Avec retenue et intelligence. Sans toute-puissance et sans cupidité. (Recommandé par Alain BARATON dans son émission « La main verte » sur France-Inter, le 1^{er} novembre 2025).



Le guide nature en forêt, 3^e édition

Collectif d'auteurs. Editeur : La Salamandre. Parution : 4 septembre 2025.

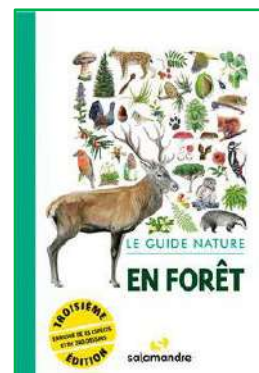
Le guide ultime pour les bois, tout simplement.

Best-seller des guides d'identification de la Salamandre, le Guide *nature en forêt* revient plus complet que jamais. Enrichie de 40 pages et de 85 espèces supplémentaires, cette 3e édition livre les clés pour découvrir la grande biodiversité des milieux forestiers de nos régions et identifier plus de 600 plantes et animaux.

Points forts :

- Guide d'identification, observer, pister, reconnaître.
- Illustrations précises, explications accessibles et détaillées.
- Arbres, arbustes, écorces, feuilles, bourgeons, baies et fruits, galles.
- Champignons, fleurs forestières, fougères, mousses, petites bêtes.
- Du lynx à la musaraigne en passant par le cerf et les pipistrelles, les mammifères incontournables des milieux boisés, ainsi que les oiseaux.
- Un objet élégant, une mise en page épurée pour un rendu sobre et esthétique.

Un guide pensé et conçu par des naturalistes, sous le conseil de spécialistes des milieux forestiers, à destination des curieux de nature, photographes naturalistes, enseignants et familles. La 3e édition d'un succès, revue et augmentée de 40 pages.



L'encyclopédie Prieur de la taille raisonnée

de Pascal PRIEUR. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 16 octobre 2025.

La référence signée Pascal PRIEUR, le spécialiste de la taille. Cette encyclopédie, destinée aux particuliers et aux professionnels, fruit d'une longue expérience de terrain, présente l'architecture et la floraison des arbustes : un savoir scientifique et pragmatique pour pratiquer la taille raisonnée. Un outil indispensable pour valoriser les arbustes. Préface Gilles CLEMENT.



Ode à l'olivier.

Les plus belles photographies d'oliviers au fil des saisons.

de Cécile CRON, traduction : SERGIO, préface de Mauro COLAGRECO. Editeur : Massin. Parution : 16 octobre 2025.

Une invitation à découvrir l'univers fascinant de l'olivier à travers les saisons grâce à de superbes photographies.

Chaque image met en lumière l'intemporalité et la majesté de cet arbre emblématique, symbole de paix et de sagesse. Le photographe capture les moments clés de son cycle : la floraison délicate, la maturation des fruits, la récolte et la cueillette. Paysages, gestes, gros plans, permettent de mieux



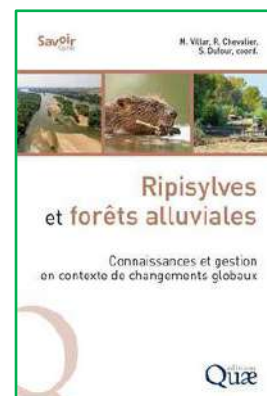
connaître cet arbre magnifique et le travail de l'homme depuis des millénaires. Un ouvrage poétique et visuel qui rend hommage à l'olivier dans toute sa splendeur.



Ripisylves et forêts alluviales

de Marc VILLAR, Richard CHEVALIER et Simon DUFOUR. Editeur : Quae.

Parution : 16 octobre 2025. Les ripisylves et les forêts alluviales sont affectées par les changements globaux. Cet ouvrage décrit leur fonctionnement en s'appuyant sur les avancées scientifiques récentes. Il présente divers outils et méthodes utiles pour leur caractérisation et leur suivi. Enfin, de nombreux cas concrets de gestion et de restauration sont exposés.



Le guide du jardin bio. Potager, verger, jardin d'agrément

de Jean-Paul THOREZ et Brigitte LAPOUGE-DEJEAN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 16 octobre 2025.

La version « luxe » du guide de référence du jardinage bio, pour un beau cadeau de fin d'année !

LE guide de jardinage bio de référence, emblématique de Terre vivante avec près de 250 000 exemplaires vendus à ce jour (1ère édition en 1985, 4ème édition en 2020), dans une version « luxe » avec un façonnage particulièrement soigné : reliure cartonnée, papier toilé, belle illustration de couverture... Une édition actualisée comprenant plus de 150 fiches de culture, des listes de variétés et de traitements naturels, les données climatiques essentielles au jardinage et un carnet d'adresses complet.

Un bel objet utile pour un beau cadeau de fin d'année à offrir aux jardiniers, débutants ou confirmés (tirage limité).



Le petit potager

de Céline ROLAND. Editeur : Terre Vivante. Parution : 5 septembre 2025.

Le Petit Potager est un carnet pratique de 40 fiches à découper, conçu pour aider les jardiniers à organiser leur potager grâce à la technique du compagnonnage des légumes.

Chaque fiche présente un légume, ses associations favorables et ses ennemis, afin d'optimiser les récoltes et la santé des plantes. Au dos, un mémo rappelle ses règles de culture, de distanciation, ses périodes de semis, de repiquage, de



récolte, ses besoins et préférences, les voisins indésirables et enfin, ce que craint ce légume.

Les légumes ayant beaucoup d'« amis » peuvent servir de joker pour compléter vos associations. Si deux légumes ne s'apprécient pas, il suffit de planter un ami commun entre eux pour apaiser leur cohabitation.

Le compagnonnage permet de stimuler la croissance, réduire les maladies, repousser les parasites et attirer les insectes utiles. Héritée des pratiques anciennes et remise au goût du jour par la permaculture, cette méthode est à la fois naturelle et efficace.

Les fiches sont codées par couleur pour identifier facilement les familles botaniques.

Avec *Le Petit Potageur*, créez un jardin productif unique, harmonieux et respectueux de la nature.



Mon jardin survivaliste. Pour adapter mon potager à mes besoins nutritionnels

de Sam COFFMAN. Editeur : Marabout. Parution : 15 octobre 2025.

Jardinier expert, enseignant et créateur d'une école spécialisée dans l'auto-suffisance et les plantes médicinales, Sam COFFMAN vous confie tous les secrets du potager autonome pour une alimentation responsable et pérenne.

Dans ce livre vous trouverez tous les conseils pour :

- Sélectionner et faire pousser les plantes les plus utiles dans un espace réduit,
- Cultiver rapidement des aliments en cas d'urgence,
- Choisir et planter des plantes vivaces pour maximiser votre rendement,
- Cultiver des champignons,
- Récolter, stocker et conserver vos récoltes.

Cessez de dépendre de sources alimentaires coûteuses !



Cultivez les plantes tinctoriales

de Marie MARQUET et Sophie DARTIGEAS. Editeur : Terre Vivante. Parution : 19 juin 2025.

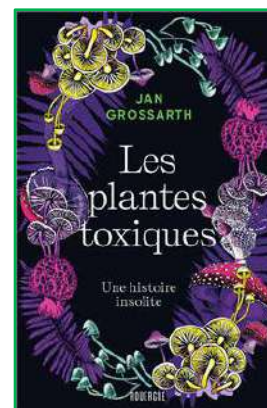
Le premier manuel de culture des plantes tinctoriales (plantes à teinture) et textiles.

Un livre très complet pour mettre en place un jardin de plantes tinctoriales, ces plantes souvent très esthétiques, au jardin, et qui permettent de colorer les textiles et les laines sans produit chimique. Un ouvrage qui passionnera les professionnels mais aussi les jardiniers amateurs, curieux de découvrir de nouvelles plantes et leurs usages (teinture de textiles, de laine, encres végétales).



Les plantes toxiques. Une histoire insolite

de Jan GROSSARTH, traduction Pierre BERTRAND. Editeur : Rouergue. Parution : 1^{er} octobre 2025. Belladone, datura, mandragore, ciguë, aconit... Les plantes vénéneuses fascinent depuis la nuit des temps. A travers des références historiques, littéraires ou encore scientifiques, cet ouvrage démystifie ces mal-aimées parfois aussi salutaires que mortelles.



La Fabuleuse Histoire des plantes poisons

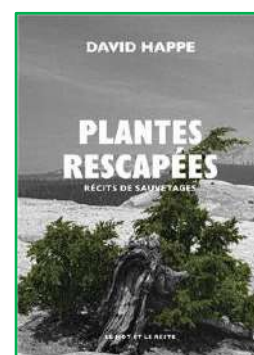
de Rebecca E. HIRSCH, traduction : Roxane LE NOTRE, illustration : Eugénia NOBATI. Editeur : Jouvence. Parution : 16 octobre 2025.

Mélange de science, d'histoire et de faits divers criminels, cet ouvrage pose un regard curieux sur le jardin macabre de mère Nature. Du champignon hallucinogène impliqué dans le procès des sorcières de Salem à la mauvaise herbe responsable du décès de la mère d'Abraham LINCOLN, vous comprendrez comment l'évolution toxique de certaines plantes, dans le but de contrer les prédateurs, a fait d'elles des nuisibles à part entière. À mesure que vous levez le voile sur les propriétés puissantes de ces plantes, faites attention où vous mettez les pieds...



Plantes rescapées. Récits de sauvetage

de David HAPPE. Editeur : Le Mot Et Le Reste. Parution : 12 septembre 2025. À l'heure où la nature vacille, le déclin de la flore reste un drame silencieux trop souvent ignoré. Pourtant, aux quatre coins du monde, des initiatives originales fleurissent pour contrer ce désastre. Ce livre raconte ces batailles inspirantes, menées par des botanistes de terrain, des scientifiques mais également des institutions aussi inattendues que l'armée américaine. À travers dix récits relatant le sauvetage de plantes au bord de l'extinction, il montre que la disparition des espèces n'est pas une fatalité. Il rappelle aussi que la préservation de la biodiversité est un défi planétaire que des hommes et des femmes relèvent avec engagement, souvent à l'écart du tumulte médiatique.



Fruits

de Carole TOLILA. Editeur : Marabout. Parution : 29 octobre 2025.

"A vous les fraises romantiques ou la tomate pin-up en déco ! Ce livre est fait pour être feuilleté, effeuillé et encadré ! Un livre-objet pour admirer le travail de 30 illustratrices du monde entier et en apprendre plus sur 30 fruits que j'ai choisis."



Champignons

de Serge SCHALL. Editeur Terre Vivante. Parution : 3 septembre 2025.

Les champignons, c'est le point commun entre le pain, Alexandrie, la truffe, la pénicilline, la bière, les lichens, le Sauternes, les orchidées, la bioluminescence, Hiroshima, le pied d'athlète, *Phallus impudicus*, le polyuréthane, le tweed, l'amadou, la chararose, le carbone, le bleu des Causses, la dépollution, le kombucha... Par terre, dans l'air, dans la salle de bain, au sommet de l'Himalaya, à la cave, sur notre peau... ils sont partout, compagnons souvent invisibles, pour le meilleur ou pour le pire.

Les champignons occupent tous les lieux de la planète, depuis les plus hauts sommets jusque dans les milieux humides, dans l'air et même sur les particules de matière plastique désormais omniprésentes. En France, on en a répertorié un peu plus de 27 000 espèces, et plus de 150 000 à travers le monde.

Leur univers est une immensité encore trop peu explorée, dans laquelle on avance un peu en terre mal connue, à la découverte de ces formes vivantes ni végétales ni animales...

De l'armillaire de la forêt de l'Oregon dont le mycélium recouvre une surface de 970 hectares, pour un poids estimé entre 6000 et 35 000 tonnes, à ce minuscule mycène qui atteint à peine le millimètre, tous les champignons sont dans la nature et l'on n'en finit pas de découvrir toutes leurs histoires et leurs pouvoirs...

Dans ce beau livre, Serge SCHALL nous entraîne à la découverte des champignons sous toutes leurs formes et leurs usages : biologie, histoire, culture, science, économie, politique, médecine, arts...



Sensible par nature.

La vie invisible des plantes révélées par les sciences

de Delphine BONNIN et Lucia SYLVAIN-BONFANTI. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 octobre 2025.

Entre coopération et rivalités avec leur environnement, les plantes sont bien des êtres actifs, évolués et sensibles. Deux jeunes scientifiques explorent ce que la recherche révèle de ces dynamiques coordonnées, précises et adaptées du monde végétal. Au-delà des apparences et des idées reçues, une invitation à redécouvrir les plantes et à repenser leur façon d'être au monde.

Fixées au sol, les plantes ont développé une autre manière d'exister. Elles ne chassent pas, elles fabriquent leurs propres ressources. Elles ne fuient pas le danger, elles sacrifient une partie de leur organisme. Elles ne se cachent pas, elles se réorientent judicieusement. Ni réflexes ni simples réactions mécaniques, ces comportements révèlent une sensibilité végétale passée sous silence. De nouvelles découvertes bouleversent notre perception, nous rapprochant de ce que sont fondamentalement les végétaux : des êtres vivants actifs, évolués et sensibles.

Les autrices, deux scientifiques, nous invitent dans ce livre à déplacer notre regard sur les plantes, en racontant autrement ce qu'elles sont, ce qu'elles font et ce qu'elles rendent possible.



Jardiner. Les sciences cachées au jardin

Collectif. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 9 octobre 2025.

À l'occasion de l'exposition **Jardiner** à la Cité des sciences, ce livre propose un décryptage des mécanismes scientifiques et biologiques à l'œuvre quand on jardine. L'exploration de six jardins types, du jardin qui nourrit, qui ravit, qui relie, qui soigne, qui se révèle et qui s'adapte, autant d'outils de découvertes et de savoirs pour enrichir notre relation à la nature.

Face aux défis environnementaux, sociaux et sanitaires, le jardin prend une dimension plus profonde, il devient un laboratoire du vivant, un espace d'observation et d'apprentissage, un champ de résistance, un réseau de relations et le reflet du meilleur de l'humanité.

Que l'on jardine, que l'on cultive ou que l'on aménage un espace de nature, découvrez les processus visibles et invisibles que les sciences nous permettent de comprendre. Le jardin, comme vous ne l'avez jamais vu !



Etude de la Plante. Son application aux industries d'art

de Maurice PILLARD VERNEUIL. Editeur : Bibliomane, Librairie centrale des Beaux-Arts. Parution : 12 novembre 2015.

Une superbe reproduction en fac-similé, fidèlement rafraîchie, dans laquelle on découvre plus de 400 magnifiques illustrations végétales et florales. Plus qu'un simple livre d'Art et d'artiste, un ouvrage de référence sur l'Art Nouveau et la décoration appliquée aux artisanats, par l'un des maîtres de ce courant.

Fac-similé fidèlement reproduit d'un ouvrage de 1903, publié à l'origine par la *Librairie Centrale des Beaux-Arts*, ce beau livre « *Étude de la Plante, Son application aux industries d'art* » fût en son temps une référence sur l'Art Nouveau, la décoration et l'ornementation appliqués à de nombreux supports.

Cet élégant répertoire iconographique de la plante dans les arts de l'ornementation offre une riche compilation de motifs décoratifs, proches du *Liberty* d'hier et d'aujourd'hui. À la fois guide du décorateur, de l'artiste-artisan, et recueil de quelques 400 dessins et compositions d'inspirations florales et végétales, cet ouvrage délicat et éclatant présente la manière de styliser et d'interpréter les fleurs et les plantes pour créer d'innombrables combinaisons décoratives.

Pour l'auteur, Maurice PILLARD VERNEUIL (1869-1942), la nature est l'éternelle inspiratrice et l'inépuisable ressource, au cœur de tous ses travaux. Décorateur, illustrateur, auteur de nombreux ouvrages documentaires sur l'ornement d'une exceptionnelle pédagogie, M. PILLARD VERNEUIL, théoricien et praticien de l'Art Nouveau, en est l'un des représentants majeurs. Il fût d'ailleurs élève d'Eugène GRASSET (1845-1917), lui même précurseur de ce mouvement.



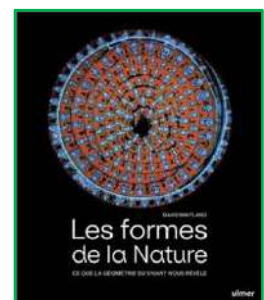
Les formes de la nature

de David MAITLAND. Editeur : Eugen Ulmer Eds. Parution : 30 octobre 2025.

Le vivant doit ses formes, ses couleurs, ses motifs à des phénomènes physiques et à des lois géométriques. Dans un langage accessible et grâce aux nouvelles techniques d'éclairage, l'auteur, photographe et zoologiste, raconte entre formes et fonctions, les origines biologiques des animaux et des plantes. Un fabuleux voyage visuel qui dévoile l'ordre caché de la nature.

Qu'est-ce qui se cache derrière les prodigieuses formes du monde vivant ?

Spirales des escargots, hexagones des yeux de papillon, coquilles translucides des diatomées ou voiles de dentelle des champignons doivent leurs formes, leurs motifs, leur taille et leurs couleurs à des phénomènes physiques et à des lois géométriques. L'auteur, photographe et scientifique de renom, a exploré le monde des animaux, celui des plantes et celui, microscopique, des protistes et des bactéries. Utilisant les ressources de la microscopie et de nouvelles techniques d'éclairage pour révéler, entre formes et fonctions, les origines biologiques du vivant, il a rapporté des images saisissantes de ses expéditions naturalistes. Dans un langage accessible, il nous raconte comment les contraintes physiques et évolutives déterminent la structure des êtres vivants. Un fabuleux voyage visuel qui dévoile l'ordre caché de la nature.





La phytoépuration. Nouvelle édition

de Aymeric LAZARIN et Guillaume LAZARIN. Editeur : Terre Vivante. Parution : 18 septembre 2025.

La phytoépuration, une solution d'avenir !

Un livre exhaustif et pratique qui présente les dispositifs de phytoépuration homologués, décrits et illustrés par des dessins techniques, ainsi qu'un inventaire détaillé des principales plantes utilisées en phytoépuration. Très accessible, il recense également les démarches légales et administratives, ce qui en fait un outil de décision et de compréhension pour les propriétaires particuliers et les décideurs publics.



Aménager un paysage résilient. Circularité, Frugalité, Perméabilité, Localisme.

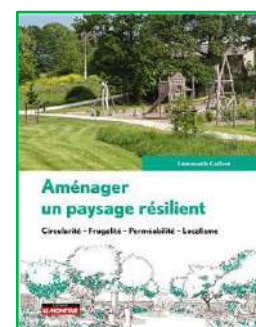
d'Emmanuelle CAILLARD. Editeur : Le Moniteur. Parution : 3 octobre 2025.

Un paysage résilient est un territoire ou un environnement conçu pour faire face aux perturbations — qu'elles soient climatiques, écologiques, économiques ou sociales — en étant capable de s'y adapter et de se régénérer dans le temps. Mais comment repenser nos paysages pour qu'ils soient résilients ? pour qu'ils répondent aux enjeux contemporains ?

Proposer un aménagement durable et écologique des espaces paysagers est devenu aujourd'hui un impératif. Pourtant, il n'est pas toujours simple d'identifier les approches pertinentes, les techniques adaptées et leurs conditions de mise en oeuvre. Cet ouvrage présente des solutions concrètes pour concevoir des espaces paysagers à la fois sobres, durables et résilients, en phase avec les enjeux du vivant.

À travers douze fiches pratiques, organisées en quatre grandes thématiques — circularité, frugalité, perméabilité, localisme —, l'ouvrage explore des techniques telles que les technosols, les revêtements perméables, les jardins secs ou encore l'agriculture urbaine non marchande. Deux fiches-projets viennent illustrer la mise en oeuvre de ces approches et leur articulation dans un projet d'aménagement paysager, de la conception jusqu'à la gestion, du point de vue de la maîtrise d'oeuvre.

Conçu pour les professionnels de l'aménagement paysager (paysagistes, urbanistes, architectes, jardiniers, agents des collectivités), cet ouvrage est à la fois un guide technique et un outil d'inspiration pour concevoir les paysages de demain.



Changeons de paysage. L'embellie écologique.

Auteur : Paysages de l'après-pétrole, préface de Jean JOUZEL, postface de Gilles CLEMENT. Editeur : Le Moniteur. Parution : 3 septembre 2025.

Face à l'urgence écologique, nos paysages trahissent un modèle à bout de souffle – et si on changeait de cap ?

Depuis plus de 60 ans, nous subissons les bouleversements liés à l'utilisation massive des énergies fossiles, entraînant les pollutions des sols, de l'air et de l'eau, la dégradation du vivant, et le délitement du lien social.

Dans ce contexte, loin des visions nostalgiques qui s'attachent encore au mot « paysage », c'est à une véritable métamorphose de nos milieux de vie que nous invite le Collectif Paysages de l'après-pétrole.

Confrontés aux défis climatiques, écologiques et sociaux, les auteurs de cet ouvrage portent un message constructif. Ils invitent à s'engager dans des transformations profondes, concrètes, déjà à l'oeuvre sur le terrain. En territorialisant la transition énergétique, en repeuplant de biodiversité les espaces urbains et périurbains, en revitalisant les espaces agricoles altérés par l'intensification, des hommes et des femmes en France et en Europe façonnent de nouveaux paysages, ceux d'une transition durable et belle qui sait rétablir les équilibres entre l'homme et le milieu terrestre.

La « démarche paysagère » promue dans ces pages est qualitative et non quantitative, transversale et non sectorielle, participative et non imposée, créative et non dogmatique, porteuse de sens profond et non décorative. C'est à cette embellie écologique que nous invite le livre : repenser l'établissement humain de notre siècle à travers des démarches paysagères sensibles, harmonieuses et ancrées.

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants et professionnels de l'aménagement du territoire, aux urbanistes, paysagistes, élus et citoyens qui portent une vision engagée et sensible du paysage.



Pour une ville belle

de François de MAZIERES. Editeur : Eyrolles. Parution : 8 mai 2025.

Un plaidoyer pour la beauté accessible à tous ! Dans un monde en mutation rapide, où l'urbanisation croissante et les défis climatiques redéfinissent nos cadres de vie, François de MAZIERES, maire de Versailles et ancien président de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, nous invite à repenser la ville. Ce livre propose 10 axes concrets pour faire de l'esthétique urbaine une priorité démocratique et sociale. De la concertation citoyenne à la préservation de la nature en passant par le choix de matériaux sobres et naturels ou encore l'art de transformer sans détruire, Pour une ville belle offre un guide visionnaire pour concevoir des espaces où il fait bon vivre (à la fois beaux, fonctionnels et respectueux de leur histoire). La beauté d'une ville n'est pas un luxe : c'est un patrimoine partagé, un vecteur de bien-être et un levier culturel. François de MAZIERES puise dans son expérience de maire et d'homme de culture pour démontrer comment chaque décision urbaine peut enrichir notre environnement quotidien. Ce livre est une invitation à



transformer notre regard sur la ville et à imaginer des cadres de vie où l'harmonie entre l'homme, la nature et l'architecture redevient une évidence.



Promenons-nous au jardin. Déambulation joyeuse et curieuse dans le monde végétal

de Stéphane MARIE. Editeur : Marabout. Parution : 22 octobre 2025.

« Suivez-moi, je vous emmène dans une promenade pleine de joie, de rencontres fameuses et d'histoires passionnantes dans l'univers du jardin. Vagabondons ensemble dans l'allée bordée de fleurs, le bosquet, la mare, le potager. Reposons-nous sous la tonnelle, puis explorons la serre et grimpons jusqu'au belvédère... Au cours de nos déambulations, je vais vous narrer 1001 récits à propos de... » :

- Portraits d'amoureux des plantes qui ont contribué à révolutionner la botanique,
- Jardins remarquables qui m'ont séduit par leur inventivité et leur biodiversité,
- Plantes étonnantes dont l'esthétique, la rusticité ou la fragilité me bouleverse,
- Aventures ou épopées de plantes qui ont parcouru la planète et conquis de nouveaux admirateurs,
- Herbiers originaux, qui participent à notre envie de connaître et donc classer l'infinie richesse du végétal,
- Cabinets de curiosité végétaux captivants (pour leurs records, leurs couleurs, leurs exploits...).



Cultiver la pluie et restaurer le chemin de l'eau

de Sabine BECKER, Marc KHANNE, François ROUILLAY et Carine MAYO. Editeur : Terre Vivante.
Parution : 25 septembre 2025.

Trop d'eau, pas assez d'eau ? Sécheresses et inondations : la problématique et les solutions écologiques.

Sécheresses, inondations... trop d'eau, pas assez d'eau ? Un ouvrage réalisé à partir de nombreuses interviews de spécialistes, d'écocitoyens et d'élus, sur cet élément si indispensable et qui devient une vraie problématique en France, comme partout dans le monde. Mais des solutions vertueuses existent (jardins de pluie, villes-éponges, keyline design et systèmes anti-érosion, noues drainantes, haies de Benjes, fascines, baissières, plantations adaptées avec agriculture de régénération...), et elles sont écologiques !



Jardiner sans jardin

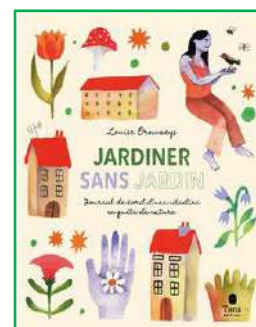
de Louise BROWAEGO. Editeur : Tana Editions. Parution : 4 septembre 2025.

Vivre en ville ne signifie pas renoncer à la nature. Entre béton et verdure, l'harmonie se cultive en soi comme autour de soi.

On peut avoir un balcon verdoyant en ville. On peut réussir à attraper les lumières et le vivant dans les rues qui nous semblent bien grises, dans les interstices des trottoirs et des parcs qui fleurissent nos villes. Et l'on peut faire germer des graines dans sa cuisine, et des possibles dans son cœur timide.

Dans ce journal de bord...

On parle de choses pratiques, du nom des plantes qui poussent en ville, du calendrier lunaire qui pourrait bien nous aider à trouver le sommeil, de tisane de tilleul ou d'ortie à se concocter soi-même. On évoque nos émotions, la tristesse de ne pas avoir de jardin, la déception de nos échecs au balcon, la joie de découvrir une nouvelle plante dans un jardin public. On s'inspire de la philosophie et de la poésie, en prenant la résolution de voir la ville en vert, en lisant quelques citations disséminées à la volée, comme des graines d'épinard et de bleuet dans un grand jardin potager.



Nature moderne

de Derek JARMAN, traduction : Julou DUBLE, photographies : Howard SOOLEY. Editeur : Actes Sud. Parution : 12 novembre 2025.

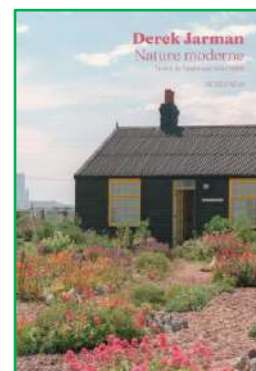
Cinéaste queer et punk anglais, Derek JARMAN apprend sa séropositivité en 1984 et décide de quitter la ville pour s'installer dans une cabane de pêcheur, au pied d'une centrale nucléaire. Il se met en tête de passer les jours qui lui restent à y cultiver un jardin déraisonnable et magnifique : battu par les vagues, le vent, et pourtant résolument fertile.

Nature moderne est le journal sans fard de ses dernières années dans cette improbable oasis construite de ses mains, refuge face à la violence de l'époque et à la montée de la maladie. Il est une célébration lumineuse de ce qui vit malgré tout : l'amour et les corps, la littérature et le cinéma, les mauvaises herbes et les goélands.

"Nature moderne est le livre que j'aime le plus au monde.

Je n'ai jamais rien lu si souvent et rien n'a jamais eu sur moi une influence si profonde. [...] Derek m'apparaît encore comme le meilleur, mais aussi le plus radical des nature writers, parce qu'il refuse d'exclure le corps de sa sphère d'intérêts ; il documente les marées montantes de la maladie et du désir avec autant de soin et d'attention que la découverte d'un argousier ou d'un figuier sauvage."

Olivia LAING



Le goût des plantes

Textes choisis et présentés par Frédéric OBRINGER. Editeur : Mercure de France. Parution : 9 octobre 2025.

Au XVIII^e siècle, avec ROUSSEAU et Bernardin de SAINT-PIERRE, le « sentiment de la nature » s'impose. Le règne végétal est un réservoir inépuisable pour les écrivains et les philosophes. L'amour des plantes est un éloge de l'exotisme, une esthétique du divers. Avoir le goût des plantes, c'est rêver, collectionner, s'enthousiasmer, ressentir une curiosité enchantée pour la beauté du monde. Entre plantes médicinales, plantes ornementales, « herbes folles », mousses ou lichens, balade en compagnie de PLINÉ l'Ancien, Jules MICHELET, Octave MIRBEAU, John Cowper POWYS, Marcel PROUST, Virginia WOOLF, Federico GARCIA LORCA, Philippe JACCOTTET, Gérard de NERVAL, R. M. RILKE, Gaston BACHELARD, Edith de LA HERONNIERE, Gilles CLEMENT, et bien d'autres...



Sur les traces de Pan

de Oreste SOLOMOS. Editeur : Les pommes sauvages. Parution : 10 octobre 2025.

Ce livre réunit quatre derniers textes courts écrits par Oreste SOLOMOS en 1937, l'année de sa mort. On y retrace en filigrane sa vie singulière, sa vision de la littérature et sa conception étonnement moderne de la Nature.



Jardins n° 14 : Le Songe

Collection dirigée par Marco MARTELLA. Editeur : Les pommes sauvages. Parution : octobre 2025. Chaque jardin naît d'un rêve: celui de retrouver le paradis perdu ou le bonheur de l'enfance; celui de maîtriser la nature ou, au contraire, de la glorifier; une manière différente d'habiter sur cette terre; un projet utopique... Si on ne peut pas inventorier tous ces rêves, on peut explorer les liens, toujours riches et fertiles, entre le jardinage et le songe.



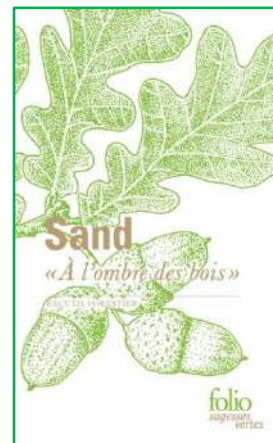
Série Folio « Sagesses Vertes »

Tout en conservant intactes la vocation patrimoniale de la collection et son unité de brièveté, cette nouvelle série liée à l'écologie réunit des auteurs et autrices qui placent au cœur de leur préoccupation thématique ou scripturale, parfois seulement en les contemplant, le végétal, la nature, le monde sauvage.

Lettres sur la botanique de Jean-Jacques ROUSSEAU. Parution : 10 avril 2025.

Jean-Jacques ROUSSEAU avait un rêve : toucher le *naturel*, devenir cet homme qui marche loin du bruit du monde et se suffit à lui-même. Son rêve s'est réalisé. Un jour, loin des « atteintes des méchants », le philosophe a arpenté les bois et côtoyé les rivières. Il a goûté à l'oisiveté divine de ceux qui ne courent pas après le temps. Il a appris, aussi, à aimer les plantes, au point de désirer les étudier, les faire siennes. (Laura EL MAKKI).

Dans ces huit lettres, composées comme de petites leçons, le « promeneur solitaire » initie – passionné – à l'art de la botanique.



Remèdes issus des plantes de jardin de PLINE l'ANCIEN. Parution : 10 avril 2025.

Si le livre XX de l'immense *Histoire naturelle*, traité foisonnant, ne doit bien sûr pas être pris à la lettre et si les procédés qu'il propose sont surannés ou relèvent de la superstition, ce texte n'en constitue pas moins un témoignage rare sur le rapport au monde végétal dans l'Antiquité. Les plantes potagères, tout particulièrement, y font en effet l'objet d'une attention singulière, érudite et sensible, et sont vues comme des remèdes autant que comme des aliments. Aussi PLINE l'ANCIEN l'annonce-t-il d'emblée : « Nul ne devra, induit en erreur par la trivialité des termes, juger ce sujet petit et médiocre. »

Concombre, rave sauvage, navet, radis, oignon : PLINE l'ANCIEN dénombre, émerveillé, quelques bienfaits remarquables des plantes de jardin.



« A l'ombre des bois ». Recueil forestier de George SAND.

Parution : 10 avril 2025.

Les romans mais aussi les agendas et la correspondance de George SAND témoignent d'une relation sensible à l'ensemble du vivant. Parmi ces manifestations d'une sensibilité et d'un imaginaire particulièrement attachés aux arbres et à la forêt figurent plusieurs articles publiés dans la presse du temps. Le présent ouvrage propose un aperçu de cette part moins connue de l'œuvre sandienne. Entre souvenirs de voyage, contes, apologues, dialogues philosophiques et prises de position publiques, George SAND affirme plus qu'un



goût : un savoir sur la nature doublé d'une véritable pensée de la nature. (Olivier BARA).
Secrètement, les arbres traversent toute l'œuvre de George SAND. Qu'elle défende la forêt de Fontainebleau ou recueille le « murmure » de chênes centenaires... Dans cette anthologie, en cinq fragments, se dévoile la densité de ce lien précurseur, poétique et écologique.



Les publications de la collection & :

numéro 2024

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Editée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté - Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).

Publication 2024 :

Préserver l'eau et la nature en ville.

Ce numéro fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux préserver l'eau et la nature en ville.

Vous y trouverez une diversité de solutions et d'exemples : gestion intégrée des eaux pluviales, recours aux eaux non conventionnelles, revêtements perméables...

Publications toujours à la vente :

- 2023 : Agir pour les sols urbains : des sols fonctionnels pour la nature en ville,
- 2022 : Prendre soin des arbres en ville : pour une approche transversale,
- 2021 : Associer santé et espaces de nature : les clés pour comprendre et agir,
- 2020 : Déployer la gestion écologique : concepts et pratiques pour plus de nature en ville,
- 2019 : Questionner l'évaluation : pour des stratégies et des actions favorables à la nature en ville,
- 2016 : Des solutions végétales pour la ville : bien les choisir et concevoir,
- 2015 : mieux intégrer la flore spontanée en ville : pour une approche écologique du désherbage.

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



Le panorama de cette méthode est ainsi développé sous forme d'une collection de guides que l'on peut répartir selon l'ordre suivant :

1. Les guides pour préparer son potager et organiser ses cultures (organisation du potager, planification des cultures, outils et sol) :



- *le sol vivant* (= milieu essentiel à la culture des légumes, identifier et connaître la terre de son jardin, la préserver, l'améliorer et l'enrichir),



- *les outils* (= les équipements à avoir pour cultiver et entretenir sol et légumes),



- *une année de légumes* (= planifier ses cultures et son potager sur une année),

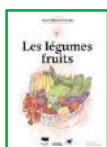


- *produire ses plants* (= les techniques de multiplication et de production des plants du semis à la plantation),

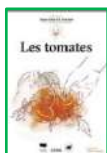
2. Les guides pour cultiver, entretenir et récolter ses légumes (classification par type de légumes ou par saison) :



- *les salades et mescluns* (= légumes à croissance rapide pour toutes les saisons),



- *les légumes fruits* (= les légumes de l'été),



- *les tomates* (un ouvrage exclusivement dédié à la star des légumes de l'été!),



- *les légumes racines*, (= ceux qui poussent sous terre!),



- *les légumes d'automne et d'hiver* (= les légumes qui poussent au moment où l'on a moins l'habitude d'être au potager),



- *les aromatiques* (= complémentaire à la culture des légumes mais aussi à leur consommation en cuisine).

NOUVEAUTE

Les légumes vivaces

de Jean-Martin FORTIER, illustration Flore AVRAM. Parution : 12 septembre.

Des légumes presque quotidiennement, sur plusieurs années sans avoir à les replanter. » Jean-Martin FORTIER qui, dans sa ferme maraîchère, propose un assortiment commun de légumes, n'en oublie pas de cultiver quelques variétés anciennes, souvent vivaces, comme l'asperge, l'artichaut, l'hélianthi ou l'oca du Pérou. L'idée lui est donc venue de proposer aux jardiniers pressés ou ayant peu de place, comme aux jardiniers en quête d'originalité, la sélection de ses légumes vivaces et perpétuels préférés. Avec un minimum d'investissement et d'entretien, les cueillettes et les récoltes s'enchaînent tous les jours, douze mois sur douze, et plus encore, puisque, comme leur nom l'indique, les légumes vivaces qui composent le potager perpétuel produisent à l'infini !



Ce volume clôture la collection.

La méthode : « *Le maraîchage en hiver* », de Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE.

Manger bio et local toute l'année peut sembler être un défi impossible à relever, surtout dans les régions où les hivers sont rigoureux. Mais au sein de la ferme expérimentale des Quatre-Temps, au Québec, Jean-Martin FORTIER et Catherine SYLVESTRE ont développé des solutions pour continuer à cultiver et récolter des légumes en hiver. En sélectionnant les variétés les plus résistantes, en protégeant les cultures avec des abris simples et en planifiant des successions de cultures, ils offrent une alternative résiliente à la dépendance aux importations. Leur objectif : soutenir les agriculteurs locaux mais aussi manger bio, local et varié, toute l'année ! Un guide essentiel pour tous les maraîchers et pour les amateurs qui souhaitent étendre la vie du potager



Fou de Jardin : la collection qui décrypte le jardin de demain.

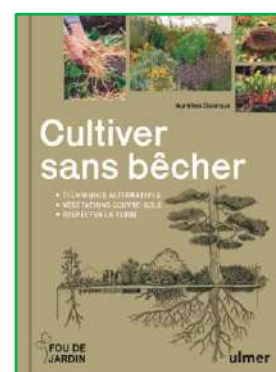
La collection « Fou de jardin », dirigée par Didier WILLERY, réinvente le jardinage et propose un nouveau pacte avec la nature : le jardin résilient. En bousculant nos habitudes et les idées reçues, elle décrypte les bonnes pratiques, fruit des toutes récentes connaissances en agronomie, botanique et paysage. Chaque livre propose les 60 pratiques essentielles pour jardiner autrement. Créer un jardin comestible et d'ornement, favoriser la biodiversité, préserver les sols, gérer l'usage de l'eau, lutter contre les invasions parasites... autant de savoirs verts qui ont fait leur preuve, autant de solutions simples, économiques et écologiques. Vers des jardins libres en quête de beauté et d'abondance.

Le lancement de la collection le 17 avril sera marqué par la parution de deux titres, *Cultiver sans bêcher* d'**Aurélien Davroux** et *Créer et aménager une mare* par **Emmanuel Régent**.

Cultiver sans bêcher. Techniques alternatives. Végétalisation hors sol

de Aurélien DAVROUX. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés pour jardiner sans bêcher, une approche nouvelle qui déconstruit les idées reçues, soulage le corps, fait gagner du temps et améliore la qualité du sol. Des solutions techniques ou végétales, tout ce qu'il faut savoir pour cultiver en abondance de nombreuses plantes ornementales ou comestibles sans travail du sol.



Créer et aménager une mare. Techniques et pratiques. Palettes et solutions végétales. Esthétique et vivante

de Emmanuel REGENT. Editeur : Ulmer. Parution : 3 avril 2025.

Dans la nouvelle collection " Fou de jardin ", les 60 clés essentielles pour créer et aménager une mare naturelle ou artificielle. De l'étude du projet à l'aménagement, de la sélection des plantes au choix du style ornemental, de la forme à la profondeur, tout ce qu'il faut savoir pour créer une mare vivante et esthétique.



Les Presses Universitaires de Valenciennes.

Fondées en 1985 par Jean-Pierre GIUSTO, les Presses Universitaires de Valenciennes avaient pour vocation initiale la publication d'actes de colloques et d'ouvrages écrits à plusieurs mains.

Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO

N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

N°6 *Jardins d'Orient*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Harit JOSHI.



<https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN_LAB

GARDEN_LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN_LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN_LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):

« *Des hommes & des arbres* ».

Pour son treizième opus, la revue GARDEN_LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois. Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.



Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN_LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,

- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

Vendus en librairie, points de vente spécialisés et sur :

www.gardenfab.fr

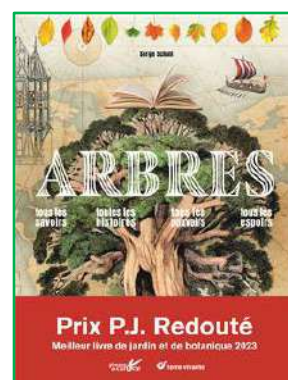


Prix Emile GALLE

Le Prix Émile GALLE, distingue chaque année, depuis 1998, des ouvrages consacrés à la nature, aux plantes et aux jardins.

La remise des prix s'est tenue samedi 6 septembre dans le cadre de la manifestation « *Pépinière en vert* », un événement porté par la direction Écologie & Nature de la ville de Nancy.

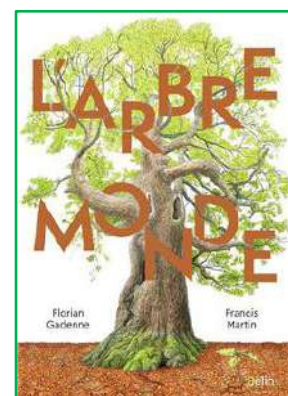
Grand Prix Émile Gallé: *Terres : tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs* de Serge SCHALL, Éditions Terre vivante/Plume de Carotte, 2024.



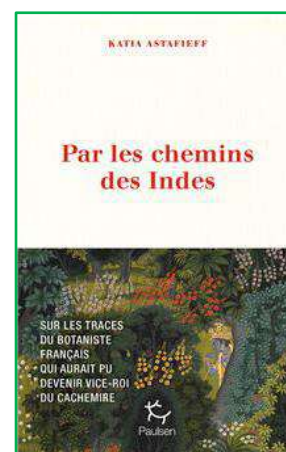
Prix Jeunesse : *L'herbier secret des écrivains* de Maïa BRAMI, Éditions Magellan & Cie, 2024.



Prix Art et photographie : *L'arbre monde* de Francis MARTIN et Florian GADENNE, Éditions Belin, 2024.



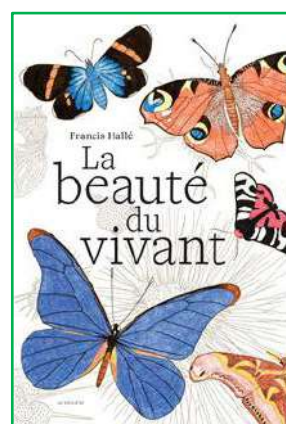
Prix régional : *Par les chemins des Indes* de Katia ASTAFIEFF, Éditions Paulsen, 2025.



Prix de l'Essai : *Jardins persans : une traversée architecturale et philosophique* de Gaëtane LAMARCHE-VADEL, Éditions de la Villette, 2025.



Coup de cœur du jury : *La beauté du vivant* de Francis HALLE, Éditions Actes Sud, 2024.



Comment lutter contre la Pyrale

EBTS (European Boxwood & Topiary Society) France, Association Française pour l'Art Topiaire et le Buis vient de faire paraître un livret « Comment lutter contre la Pyrale en 2024 ». On peut le consulter en suivant le lien :

<https://bit.ly/CommentluttercontrelaPyraleen2024>.
www.ebts.org



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
- *Arbres et Forêts remarquables.*

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Anne-Lise, anneliselisabeth@gmail.com ou Claire, chez Muséo, 06 20 91 56 99, claire@agence-museo.com

A l'occasion des 30 ans de l'association A.R.B.R.E.S. et avec le concours de la LPO, l'association va produire le dernier volet de la trilogie sur les arbres remarquables :

Les arbres remarquables au cœur de la biodiversité.

Ce documentaire sera diffusé en salles de cinéma, et gratuitement dans les écoles, collèges, lycées et universités. Sortie début mai.

Pour lancer la production de ce film, un appel de dons (montant libre) est ouvert avec pour objectif de couvrir 30% du budget (soit 28 000 €). Pour soutenir ce film :

- don en ligne : www.fonds-museo.org/faire-un-don,
 - don par chèque : Fonds de donation MUSEO, 9 rue des Prunus, 34230 Plaisan.
- www.arbres.org

HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

✂ ----- ✂

Signatures à la Péniche-librairie.

Le 16 novembre à partir de 16h :

Hugo MENIER présente son livre *Le quartier du futur* à la librairie de la péniche, discussion passionnante sur ce qui rend un quartier vivant et écologique, nous donnant aujourd'hui les astuces afin de le construire demain.

Le 23 novembre à partir de 16h :

David HAPPE sera à la péniche pour discuter de son nouveau livre *Plantes rescapées*, une présentation de dix récits du sauvetage des espèces végétales en extinction et leurs sauveurs.

Le 30 novembre à partir de 16h :

Rencontre avec Sandrine MONLEZUN, autrice et artiste, à l'occasion de la publication de son livre *L'envol des oiseaux*, adaptation jeunesse du *Cantique des Oiseaux* de Farid AL-DIN ATTAR

Péniche-librairie, 9 Quai de l'Oise, 75019 Paris.

Ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h.

www.penichelibrairie.com

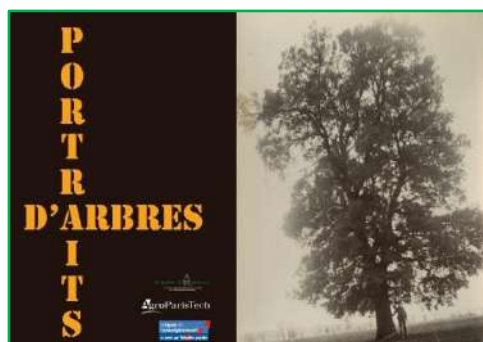
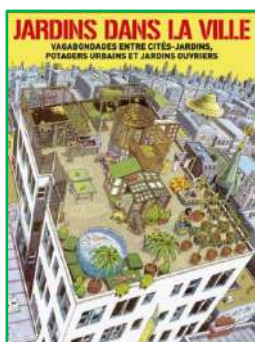
✂ ----- ✂

NUAGE VERT est un concept neuf : une institution collaborative ancrée dans un territoire (la Corrèze) avec des collections, mais qui s'ouvre aux enjeux planétaires (local-global) et joue le mouvement et la diffusion matériellement et en ligne pour tous les publics avec des manifestations gratuites très variées grâce à un bénévolat intégral et des échanges de générosités.

NUAGE VERT a sauvé, grâce à des donations, et préserve un patrimoine d'histoire locale et sur la biodiversité et la culturodiversité en général.

Le site <https://decryptimages.net/expos-gratuites> vous propose des expositions gratuites en ligne téléchargeables. Elles sont le résultat d'un partenariat avec le *Musée du Vivant* à AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie (www.museeduvivant.fr) et *Nuage Vert* (nuage-vert.com). Les expositions sont conçues pour être présentées partout (écoles, collèges, lycées, universités, centres culturels à l'étranger, municipalités, entreprises, médiathèques, prisons, espaces publics...).

Parmi un large choix, toujours en progression, 2 sujets, pour l'instant, sont traités : *Jardins dans la ville* et *Portraits d'arbres*.



NUAGE VERT, Lieu de base des collections et des expositions : Ancienne mairie et bibliothèque, jardin public d'Argentat-sur-Dordogne, 19010.

✂ ----- ✂

Mes expos du mois

1925 – 2025 : centenaire de l'Exposition internationale d'arts décoratifs de Paris.

Plusieurs expositions font revivre cet événement.

Ci-dessous 2 expositions déjà ouvertes au public. D'autres devraient suivre dans le numéro de décembre.

Paris 1925. L'art déco et ses architectes.

Du 22 octobre 2025 au 29 mars 2026.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris.

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels qu'Auguste PERRET, Henri SAUVAGE, LE CORBUSIER et Robert MALLET-STEVENS. Sous la direction de Charles PLIMET, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.

L'exposition proposée offre une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.



En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition met également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Les jardins.

L'Exposition de 1925 est la première exposition internationale à se doter d'une section dédiée aux parcs et jardins. L'art des jardins est ainsi reconnu comme domaine de la création artistique et partie intégrante de l'urbanisme moderne.

Une vingtaine de jardins éphémères sont conçus pour la manifestation, œuvres d'une jeune génération d'architectes et de paysagistes placés sous la direction de Jean-Claude Nicolas FORESTIER, paysagiste renommé et urbaniste de la Ville de Paris. Ces architectures de verdure qui ponctuent le parcours des visiteurs suscitent auprès d'eux un vif succès. Leur conception est caractéristique des années 1920 : carrés, rectangles et motifs épurés dessinent des espaces sobres et géométriques, en symbiose avec les ensembles intérieurs, les architectures des pavillons et les boutiques. Par l'intégration de matériaux variés aux couleurs vives – céramique, béton, marbre, bois, massifs de fleurs -, d'éléments architecturaux et d'éclairages, les jardins sont le prolongement des espaces intérieurs et du décor de l'habitat moderne.

Les jardins regroupent les tendances coexistant alors en France : jardins néoclassiques à la française comme ceux d'Henri PACON et Jules VACHEROT, jardins d'inspiration méditerranéenne d'Albert LAPRADE ou de Joseph MARRAST, et jardins s'inspirant de l'architecture moderne et des avant-gardes artistiques de Robert MALLET-STEVENS et Gabriel GUEVREKIAN. La couverture médiatique et le succès de l'Exposition permettent de lancer la carrière de plusieurs de ces créateurs.

A l'issue de l'Exposition, certains recevront des commandes pour reproduire leurs jardins : Joseph MARRAST aux Etats-Unis, Gabriel GUEVREKIAN à la villa Noailles à Hyères.



Projets d'Albert LAPRADE (1928) La voûte d'eau lumineuse, le tapis des fleurs géantes, bassin avec grand nymphéas



Joseph MARRAST (1928) le jardin d'eau et de lumière de Gabriel GUEVREKIAN

Les ateliers d'art des grands magasins.

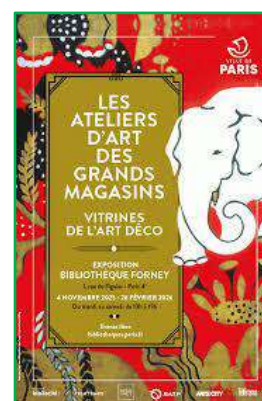
Vitrines de l'art déco.

Du 4 novembre 2025 au 28 février 2026
Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris.

La Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte CHAUCHET-GUILLERE, Paul FOLLOT, Maurice DUFRENE, Etienne KOHLMANN. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre ... En proposant des créations originales en petite série et à des prix attractifs, ils ont largement participé à la diffusion d'une nouvelle esthétique qui fait le lien entre l'Art nouveau du début du 20^e siècle et les formes géométriques simplifiées qui seront à l'honneur dans les années 1930. Leur participation à l'exposition de 1925 est particulièrement remarquée. Primavera, Pomone, Studium Louvre et la Maîtrise présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration, contribuant grandement au succès de cet événement.

L'exposition de la bibliothèque Forney, spécialisée dans les arts décoratifs, met en avant le rôle particulier joué par les ateliers d'art des grands magasins en relatant la préparation de l'exposition de 1925 depuis 1900, leur place centrale dans celle-ci, et enfin l'importance des artistes novateurs qui y travaillaient dans les différents métiers d'arts concernés.



affiches



Théodore LAMBERT, Motifs décoratifs (1925)



Pierre-Laurent ROUSTAN et Bérengère LASSUDRIE
paraivent (1925)



Paul POIRET, Les Eucalyptus, papier peint vers 1912.



La collection du mois

En collaboration avec le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS), EDEN Actus va vous présenter tous les mois une collection exceptionnelle en rapport avec la saison. Ce mois-ci :

Collection multi-sites d'*Osmanthus*

Les collections sont implantées sur trois sites aux terroirs différents et complémentaires. L'objectif étant de donner aux plantes les meilleures chances possibles pour répondre aux difficultés croissantes de conservation.

Site 1 : Hôtel de Matignon / collection "Vitrine".

Terroir : USDA Z8 (parc protégé par des murs au centre de Paris), pluie 650 mm/an, sol dégradé et fortement amendé, PH neutre, arrosage limité. Jardin éco responsable.

Planter une collection botanique dans le parc de Matignon peut être considéré comme un défi. Bien sûr, le choix des plantes est déterminant. Les *osmanthes* sont des plantes peu gourmandes en eau, peu difficiles quant à l'exposition ombre-soleil et suffisamment rustiques. Elles peuvent s'installer durablement, sans impact négatif et dans le respect du caractère historique du lieu et de son histoire paysagère.

Ce parc est une vitrine de première importance. Les *osmanthes* connues pour leur parfum exceptionnel ouvrent sur une large palette d'usages et de savoirs faire Français.

Site 2 : Ferme Ornée de Carrouges / collection par milieu.

Terroir : USDA Z7, 1000mm/an, altitude 300m, sol très acide : pH compris entre 5 et 4,5, micro-terroirs sur sous-sol granit et/ou schiste (avec roches affleurantes sur les bosses et veines d'argile dans les "fonds") ce qui définit 4 milieux distincts :

- prairies en pente,
- lisières du bocage,
- sous-bois,
- milieux humides.

La collection d'*osmanthe* de la Ferme Ornée est installée sur un ensemble de plus de 20 hectares de bocage au coeur des collines normandes. Chaque taxon est testé et évalué sur les 4 milieux caractéristiques, ce qui permet un retour d'expérience précieux.

(La Ferme Ornée, « La Boujardière », 61320 Carrouges, 09 63 45 99 79, www.fermeornée.org, lafermeornee@orange.fr).

Site 3 : Arboretum de la Petite Loiterie.

Collection en cours d'évaluation par le CCVS / labellisation prévue en 2026.

Ce bel arboretum est situé au nord de Tours.

(Arboretum de la Petite Loiterie, Le sentier, 37110 Monthodon , 02 47 29 61 64, www.lapetiteloiterie.fr, lapetiteloiterie@free.fr).

Une moitié environ des taxons fleurit en octobre-novembre.



Osmanthus heterophyllus « Goshiki » © CCVS



Fleurs de l'*Osmanthus heterophyllus* « Goshiki » © CCVS

Le Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) est une association de loi 1901, créée en 1989 à l'initiative de scientifiques et d'amateurs passionnés.

Le CCVS s'est donné pour mission de préserver la richesse et la diversité du patrimoine végétal, en fédérant les collectionneurs de plantes sauvages et cultivées, et tous ceux qui les soutiennent. Les collectionneurs peuvent être publics ou privés, pépiniéristes, horticulteurs, services d'espaces verts, jardins botaniques, ou collectionneurs amateurs.

La tâche principale de l'association est de recenser, puis d'évaluer les grandes collections végétales à vocation botanique ou horticole. Si elles satisfont à des critères scientifiques définis par un comité d'experts, elles reçoivent alors le label de « Collection agréée CCVS » ou de « Collection nationale CCVS ».

Le CCVS a établi une charte des collections. Ce document fixe des critères généraux pour l'ensemble des collections, comme l'origine responsable des végétaux, la nécessité de multiplier les plantes dans d'autres lieux, ou les principes de suivi et d'étiquetage. Grâce à cette charte, les collectionneurs adhérents s'intègrent et s'engagent dans une véritable démarche scientifique et participative.

Contact: 06 71 27 73 17, www.ccv-s-france.org, contact@ccvs-france.org.

Actualités du moment

AGENDA

Les Nouveaux Jours Productions et France Télévision diffusent *Jardin Public*, une série documentaire de Thomas RAULT (8 x 26mn).

A partir du **5 octobre**, diffusion tous les dimanches à 12h55 sur France 3 Pays de la Loire.

Replay sur : <https://www.france.tv/france-3/pays-de-la-loire/jardin-public/>

Nantes est la première ville française à avoir été élue capitale verte de l'Europe. C'était en 2013, faisant de la cité des ducs de Bourgogne la 4^e capitale verte européenne après Stockholm, Hambourg et Vitoria-Gasteiz.

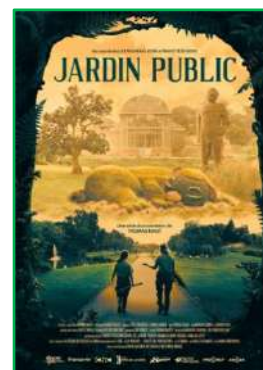
Situé face à la gare le Jardin des Plantes de Nantes accueille chaque année plus de deux millions et demi de visiteurs sur 7 hectares, ce qui fait de lui le site le plus fréquenté de la ville.

Avec ses 10 000 espèces, 800 m² de serres et plus de 50 000 fleurs plantées chaque saison, le Jardin des Plantes de Nantes figure parmi les quatre grands jardins botaniques de France et abrite des collections uniques.

Au-delà de son intérêt esthétique et culturel, en plus d'être un espace verdoyant propice à la respiration, un jardin botanique revêt 3 missions : transmettre (pour sensibiliser au fonctionnement de la nature), préserver le vivant) et expérimenter (pour mieux s'adapter).

Jardin Public est une immersion dans le monde végétal urbain, au contact des jardiniers, des botanistes, de toute cette fourmilière qui se cache derrière les arbres.

Au cœur de la ville, pendant une année marquée par les aléas climatiques, le Jardin des Plantes de Nantes nous partage son quotidien.



Du 7 au 11 novembre : Salon Marjolaine, le salon bio, au Parc Floral de Paris.

www.salon.marjolaine.com



Le 15 novembre, de 9h à 18h : Journée d'étude « *Néo-chatelains et entrepreneurs, quand l'héritage (familial) se réinvente* ».

Hôtel Sommier, 20 rue de l'Arcade, 75008 Paris.

Organisée par l'association « Les amis de Vaux le Vicomte » pour célébrer l'acquisition de Vaux-le-Vicomte par Alfred SOMMIER il y a tout juste 150 ans.

Compte-tenu du succès de l'événement à ce jour, les inscriptions sont closes.

Nous sommes en train de mettre en place une solution à distance afin d'accueillir le plus grand nombre de participants. Nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer un mail

à lesamis@vaux-le-vicomte.fr si vous souhaitez toujours assister à cette journée d'étude dans un format en visioconférence.

https://www.amis-vaux-le-vicomte.org/offres/gestion/events_810_56541_non-1/journee-d-etude-neo-chatelains-et-entrepreneurs-quand-l-heritage-familial-se-reinvente.html?utm_medium=email&_hsenc=p2ANqtz-8omZ7SA3f08rByNFhR0DEOxRXwniqb9OjU-zhOu6KGC2Aqgeql09sgJ7y25tS7NF9F8f9cpsCvEgV-qh9LjAWTChxfP-h6lR9bSHiONrI53CRli7c&_hsmi=2&utm_content=2&utm_source=hs_email



Les 17 et 18 novembre : 7^e Symposium international Jardins & Santé sur le thème « *Jardins, santé et médiation végétale, 20 ans déjà, quels regards sur le futur* ».

Hôpital Sainte-Anne, 75014 Paris.

Ce symposium illustrera 20 ans d'engagement en faveur des jardins à visée thérapeutique, tant en santé préventive que dans la prise en soin thérapeutique non médicamenteuse de nombreuses maladies chroniques.

Organisé en partenariat avec l'Ecole nationale Supérieure du Paysage et l'Institut Agro Rennes-Angers, cet événement est incontournable pour toutes les personnes investies ou intéressées par le développement des jardins à visée thérapeutique : professionnels du soin, jardiniers, agronomes, concepteurs d'espaces verts, chercheurs et porteurs de projets. Vous y découvrirez les avancées scientifiques, les projets innovants et les perspectives d'avenir pour la médiation végétale en milieu de soins et d'accompagnement.

www.jardins-sante.org



Le 18 novembre, de 10h à 12h : Webinaire : « *Un thésaurus a-t-il encore du sens dans un monde d'IA ?* ».

Organisé dans le cadre du réseau documentaire Horti'doc, les échanges vont interroger l'évolution des thésaurus et leurs mises à jour autour des ressources d'INRAE, du CTIFL et de l'HEPIA.

Ce webinaire s'adresse avant tout aux professionnels de l'information-documentation de la filière du végétal.

Gratuit sur inscription via le site www.hortidoc.net



Du 18 au 20 novembre : Salon de la biodiversité et du génie écologique.

Le Salon de la Biodiversité et du Génie écologique est un salon qui rassemble, l'offre la plus complète pour améliorer et restaurer la biodiversité et les fonctions écologiques sur tous les milieux. Il réunit le plus large panel de professionnels pour qui l'enjeu de la biodiversité est une priorité !

Organisé en partenariat avec L'AMF, Les Eco Maires et l'Union Professionnelle du Génie écologique (UPGE) filière incontournable sur l'ensemble des activités humaines pour réparer, protéger ou renaturer les espaces de vie face aux réalités climatiques et écologiques.

Organisé également avec le soutien de l'UNEP, Les Entreprises du Paysage.

<https://www.salonbiodiversite.com/>



Le 19 novembre, de 9h30 à 17h45 : Journée de formation de La Demeure Historique : « *Parcs et jardins historiques* ».

Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.

Dans le cadre de la 3e édition du cycle de formation, en collaboration avec le CPJF.

Matin : rappel de quelques aspects juridiques et fiscaux et accessibilité dans les jardins.

Après-midi : entretien des parcs et des jardins et traitement des maladies.

Date limite d'inscription : vendredi 14 novembre à 8h.

<https://la-demeure-historique.assoconnect.com/collect/description/594632-s-formation-parcs-et-jardins-19-11-2025>



S'adapter au changement climatique en Ile-de-France.

Avec un réchauffement rapide du territoire (+2 °C depuis le milieu des années 1950), des vagues de chaleur de plus en plus critiques pour la santé humaine et des épisodes de précipitations intenses, le changement climatique est déjà une réalité en Île-de-France.

Selon le GIEC, l'adaptation au changement climatique consiste à ajuster nos modes de vie et nos infrastructures aux conditions climatiques actuelles et futures, ainsi qu'à leurs conséquences.

S'engager dans cette démarche, c'est renforcer notre capacité à faire face : accepter certaines incertitudes, s'appuyer sur des données et les analyser, identifier les acteurs clés et s'inspirer de bonnes pratiques.

Pour mieux comprendre ces enjeux, L'Institut Paris Region, accompagné de nombreux acteurs et partenaires franciliens, propose un cycle de webinaires en six rendez-vous thématiques dédiés à l'adaptation au changement climatique :

– Le 20 novembre, de 9h30 à 11h : Les solutions fondées sur la nature, des actions sans regret.



Le 20 novembre de 10h à 11h15 : Webinaire « *Fenêtre sur la recherche : La biodiversité des rues par les chercheurs du projet BioRev'Aix* ».

Comment l'aménagement d'une rue influe-t-il sur la biodiversité ?

Plante & Cité invite les chercheurs du projet BioRev'Aix à partager leurs résultats lors du premier « Webinaire fenêtre sur la recherche ». Ce projet s'est intéressé aux leviers pour favoriser la biodiversité dans différents types de rues.

Intervenants :

- Jean-Noël CONSALES, enseignant-chercheur en géographie et aménagement du territoire (Université Lumière Lyon-II) ,

- Benoît ROMÉYER, enseignant-chercheur en aménagement et urbanisme (Université d'Aix-Marseille).

- Animé par Mathilde ELIE et Sandrine LARRAMENDY (Plante & Cité).

Le projet BioRev'Aix est l'un des 7 projets de recherche menés dans le cadre du programme de recherche BAUM (Biodiversité, Aménagement urbain et Morphologie) du PUCA, qui explore comment concilier densification urbaine et préservation de la biodiversité.

Inscription : https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_RmOEArmHTxOwF7-r-0ajMw?utm_source=brevo&utm_campaign=Invitation%20webinaire%20FSR%20BIOREVAIX&utm_m

edum=email#/registration
www.plante-et-cite.fr



Le 25 novembre : Café-jardin : *Les clés pour réussir vos plantations et rempotages.*

De 13h à 14h ou de 15h à 17h. Au siège, 84 rue de Grenelle 75007 Paris.

Tous les dictons l'affirment : novembre est le meilleur mois pour planter et repoter ses plantes d'extérieur, en pleine terre ou en pot. Arbres et arbustes, fruitiers, vivaces auront le temps de bien s'implanter dans le sol, avant de reprendre leur croissance au retour du printemps.

Nos experts vous apporteront conseils et astuces pour une réussite facile. Venez échanger avec eux et partager votre expérience autour d'un café convivial dans le jardin de la SNHF.

www.snhf.org



Le 26 novembre, de 10h à 12h30 : Cérémonie de remise des prix du Concours national de Jardins Potagers (CNJP). Au siège, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Évènement sur invitation pour les lauréats du concours et la presse horticole.

Cette cérémonie sera suivie l'après-midi d'une conférence sur la gestion de l'eau au jardin et au potager.

www.snhf.org



Du 26 au 28 novembre : 16^e rencontres méditerranéennes de Volubilis.

Théâtre des Halles, 84000 Avignon.

De la Beauté des villes, de l'architecture et des paysages.

Nous savons combien, vivre dans un paysage urbain ou rural de qualité contribue au bien-être, au bien-vivre, à la santé des habitants.

Les économistes connaissent la valeur offerte aux biens situés dans un beau paysage, un beau quartier, une belle rue. Les territoires et les collectivités qui les portent mesurent à quel point leur attractivité économique tient pour une grande part à la qualité de ces paysages, urbains et ruraux qu'elles offrent à chacun.

Ainsi, le beau fait du bien,

Le beau est une valeur,

Le beau est une énergie positive.

Mais qu'est-ce que le beau ?

Nous sommes très nombreux à avoir souffert face à l'étalement d'une « France moche » face à laquelle la notion de « subjectivité » sur ce terme de beauté ne semblait plus avoir cours.

Une belle unanimité se constitue aussi face aux grands et beaux paysages naturels, ruraux ou urbains que nous vivons et parcourons avec bonheur sur tout le pourtour méditerranéen et dont une bonne part de leur économie repose sur cette qualité.



Nous parcourons également des centaines ou milliers de kilomètres pour visiter des villes magnifiques léguées par l'histoire.

Qu'en est-il aujourd'hui de notre capacité à prolonger cette histoire, à concevoir des extensions villageoises et urbaines contemporaines, répondant aux enjeux nouveaux de notre époque tout en prolongeant cette histoire de la beauté des lieux et des architectures qui les composent ?

Saurons-nous répondre aux enjeux contemporains du changement climatique, de l'érosion de la biodiversité, de la transition énergétique qui produisent déjà de nouveaux paysages agricoles et urbains contemporains dont nous devons assurer la qualité (la beauté !) ?

Inscription sur : www.rencontres.volubilis.org/inscriptions



Le 27 novembre, de 9h à 16h30 : Journée technique « *Racines d'arbres et réseaux enterrés : (a)ménager la cohabitation* ».

Paris La-Défense, Pôle universitaire Léonard de Vinci - Amphi H – 12 Av. Léonard de Vinci, 92400 Courbevoie.

À travers cette journée technique, les enjeux et contraintes liés à chaque type de patrimoine seront rappelés : arbres, réseaux, sols. Des tables-rondes illustreront les leviers d'action envisageables pour chaque métier, en anticipation des projets mais aussi en phase conception et travaux. Ce dernier point sera en particulier illustré durant des visites de terrain.

Inscription :

<http://www.cd92.inscription.plante-et-cite.fr/inscription/inscrire/>



Les 1^{er} et 2 décembre : Formation « *(Ré)intégrer la nature en ville* », dans le cadre des Essentiels de l'Institut Paris Région.

L'Institut Paris Région – Campus Pleyad – Pleyad 4 - 66-68, rue Pleyel, 93200 Saint-Denis.

Le 2 décembre : visite de terrain de la petite ceinture du 15^{ème} arrondissement avec l'association Espaces et de la place de la Catalogne récemment végétalisée.

Cette formation, dispensée par des professionnels de l'Agence régionale de la biodiversité d'Île-de-France au sein de L'Institut Paris Region, vous permettra d'affiner vos connaissances en écologie urbaine et vous présentera des solutions concrètes pour renforcer la place de la nature en ville.

Inscription avant le 24 novembre.

https://www.institutparisregion.fr/notre-offre-de-formations/les-essentiels/reintegrer-la-nature-en-ville/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=6clics%20295



– Le 11 décembre, de 9h30 à 11h : REX – Les collectivités engagées dans l'adaptation au changement climatique.

https://www.institutparisregion.fr/environnement/sadapter-au-changement-climatique-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=ACC%2001



Du 2 au 4 décembre : Salon *Paysalia*, le salon paysage, jardin et sport.
.Eurexpo, 69000 Lyon.

Véritable carrefour de la filière, *Paysalia* mettra cette année en lumière les grands enjeux du secteur à travers cinq axes stratégiques :

- biodiversité et écologie,
- adaptation au changement climatique,
- végétalisation des villes,
- économie et gestion,
- emploi et formation.

Pendant trois jours, paysagistes, maîtres d'œuvre, collectivités, entreprises, producteurs et étudiants se retrouveront pour échanger, s'inspirer et se former.

Au programme : conférences, débats, ateliers et animations, portés par des experts et professionnels qui partageront leurs expériences et ouvriront des pistes concrètes pour construire ensemble les paysages de demain.

www.paysalia.com



Le 12 décembre, de 13h30 à 15h30 : Webinaire « *Les prairies fleuries* » dans la série des « *fausses bonnes idées, comprendre pour mieux agir* ».

Souvent promues comme solution écologique clé en milieu urbain et périurbain, les prairies fleuries suscitent un engouement croissant. Mais répondent-elles réellement aux enjeux de biodiversité, de gestion durable et de fonctionnalité écologique ? Dans le cadre de ce webinaire, nous vous proposons d'interroger les usages, les effets réels et les limites de ces aménagements. Un temps d'échange pour confronter idées reçues et retours d'expérience de terrain.

Programme :

- Concepts fondamentaux, Solène AGNOUX, Doctorante en écologie, ARB îdF- CESCO-MNHN,
- Jeanne VALLET, Responsable délégation Île-de-France et Responsable valorisation des données, Conservatoire Botanique National du Bassin Parisien,
- Du mode de gestion à la sélection de semences prairiales : quels effets sur les pollinisateurs ? Aurélien JUDIC, doctorant, MNHN,
- Tarek BAYAN, Chargé de mission Insectes pollinisateurs, OPIE.

<https://events.teams.microsoft.com/event/6ac6ed1e-6550-4665-948b-19a1cedec75@a03ec1aa-81fc-4359-a02a-796d9c25c28e>



CONCOURS - BOURSES

Concours « Arbre de l'Année 2025 »

Organisé depuis 2011 par le magazine Terre Sauvage et l'association A.R.B.R.E.S, cet événement emblématique met à l'honneur les arbres porteurs d'histoire, de lien social et de patrimoine national. Plus qu'un simple concours, « L'Arbre de l'Année » valorise la relation entre l'humain et l'arbre.

Chaque candidature est une rencontre avec un arbre porteur d'histoire, de mémoire, d'émotion ou de mobilisation collective.

Le concours vise à sensibiliser le grand public à la richesse du patrimoine naturel sur notre territoire.

Le concours est ouvert à tous types de porteurs de projets : établissements scolaires, collectivités, associations, particuliers.

À partir du **vendredi 7 novembre à 10 h et jusqu'au 22 décembre**, le public

pourra voter en ligne pour désigner l'Arbre de l'année 2025 sur www.arbredelannee.com

L'arbre qui recueillera le plus de suffrages remportera le Prix du public et sera sélectionné pour représenter la France lors du concours européen de l'Arbre de l'année.

www.arbredelannee.com



Appel à candidatures : résidence de création pour une folie au potager-fruitier.

Entre falaises de craie et méandres de la Seine, le château de La Roche Guyon invite artistes, architectes et designers à imaginer une « folie » contemporaine au cœur de son potager-fruitier. Pensée comme une installation artistique ou architecturale, la folie offrira au public un nouveau regard sur le lieu : un point de vue, un repère, une pause sensible, une porte d'entrée vers de nouveaux récits du jardin et du paysage ...

Candidature à envoyer avant le **7 novembre**. Résidence de création de mi-janvier à avril 2026.

www.chateaudelarocheguyon.fr/residences/



La prochaine édition du Festival International de Jardins dans les Hortillonnages à Amiens, festival porté par l'Association Art & jardins I Hauts-de-France se tiendra du 22 mai au 11 octobre 2026. Cet appel à projets s'adresse aux paysagistes, architectes et plasticiens.

La date limite pour postuler est le **9 novembre 2025**

<https://www.artetjardins-hdf.com/wp-content/uploads/2025/09/Festival-international-de-Jardins-a-Amiens-Appel-a-projets-2026.pdf> ;!!Gnbj7qdtAHuaEg!o0hF53HQ097ug_uCK8wWP_zn951pl59u_-1yqoNY1sBoFgqYzllpl7mZu50U24-sC2FqrHXTW_uEW3loYJdOq7eBirq1PeAshiLhZHVhJm\$



Prix ACANTHE

L'Itinéraire européen des Jardins Historiques (ERHG) lance la première édition du Prix Acanthe créé pour reconnaître et récompenser les initiatives exceptionnelles en matière de préservation, de restauration et de promotion des jardins historiques à travers l'Europe. Ce prix vise à mettre en lumière les meilleures pratiques de sensibilisation à la valeur culturelle, historique et écologique des jardins patrimoniaux, tout en abordant les défis de leur conservation, de leur gestion et de leur développement durable. Le prix est ouvert aux particuliers, institutions et organisations des États membres du Conseil de l'Europe.

Date limite de remise des dossiers : **31 décembre 2025**.



Mérites du Fonds de donation Arboretums de France 2026.

Le Mérite du Fonds de Dotation ARBORETUMS DE FRANCE récompense un parc, jardin ou arboretum privé, répondant à des critères de sélection. Cette distinction a pour ambition de soutenir ces lieux d'exception dans le domaine de la botanique et de la biodiversité, dans leur fonctionnement comme dans leurs projets.

Les dossiers seront présentés à un jury composé d'experts de la botanique, œuvrant pour la préservation, la protection et l'enrichissement du patrimoine botanique en France.

Le prix se compose d'une dotation financière, ainsi que d'une plaque commémorative du Mérite 2026.

Le Règlement Général ainsi que le Formulaire d'Inscription sont sur le site :

www.arboretumsdefrance.org

Date limite de dépôt des dossiers : **31 janvier 2026**.

Un recueil de dons est organisé. La remise officielle du chèque de collecte a lieu en septembre 2026.

En 2025, le Parc du Château de la Droitière a reçu plus de 12 000 €.



Concours « territoire engagé pour la nature » Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France.

(ARB îdF) accompagne les communes et intercommunalités franciliennes vers la reconnaissance de leurs projets en faveur de la biodiversité à travers le dispositif national « Territoire engagé pour la nature ».

Être « Territoire engagé pour la nature » en Île-de-France vaudra reconnaissance de l'engagement volontaire de la collectivité dans les stratégies régionales et nationales pour la biodiversité.

Le questionnaire TEN 2026 est disponible :

[https://www.arb-idf.fr/les-territoires-agissent-et-sengagent-pour-la-nature-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=\(\(Nom%20de%20la%20campagne\)\)](https://www.arb-idf.fr/les-territoires-agissent-et-sengagent-pour-la-nature-en-ile-de-france/?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=((Nom%20de%20la%20campagne)))

Les collectivités qui souhaitent s'engager doivent répondre à ce questionnaire détaillé permettant de faire l'état des lieux de leurs pratiques actuelles et de leurs projets en matière de protection comme de restauration de la nature et le renvoyer à info@arb.fr au plus tard le **31 Janvier 2026**.



Prix du Jardin Patrimonial APJA (Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine) – Fondation du Patrimoine 2026.

Il a pour objectif d'accompagner et de récompenser une restauration ou une extension d'un jardin, la création d'un élément contemporain pouvant également être prise en compte.

Les parcs et jardins éligibles doivent être labellisés « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et par la Fondation du Patrimoine, répertoriés sur le site du CPJF, ou dans des associations de défense du patrimoine (DH, VMF, EBTS, ...).

Le prix se prononcera tout particulièrement sur la qualité du projet de restauration ou du projet de création.

Le prix est ouvert à tous les propriétaires de parcs ou jardins situés dans les départements : Dordogne (24), Gironde (33), Landes (40), Lot-et-Garonne (47) et Pyrénées-Atlantiques (64).

Il pourra être élargi ultérieurement à l'ensemble des jardins de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le dossier complet doit être envoyé avant **le 31 mars 2026**.

Une donation financière de 5 000 € sera attribuée au lauréat.

www.parcsetjardins-aquitaine.com



Concours « Capitale française de la biodiversité »

Tandis que la reconnaissance « Territoire engagé pour la nature » salue l'engagement pour l'avenir et les aide à concrétiser leurs projets, le concours « Capitale française de la Biodiversité » offre en complément la possibilité de valoriser et de partager des actions exemplaires qu'elles ont déjà réalisées. Cette opération s'adresse depuis 2010 aux villes de plus de 2 000 habitants et aux intercommunalités françaises.

Ses objectifs sont multiples : pédagogie (donner des idées d'action aux agents et élus des collectivités), transversalité (créer du dialogue entre différents services et élus au sein de la collectivité), valorisation et promotion (par le biais des trophées et des « libellules » accordées) et enfin identification et partage mutuel des bonnes pratiques (par le biais du recueil d'action, des ateliers régionaux et des visites de terrain).

www.capitale-biodiversité.fr



Maître Jardinier.

Créé grâce au soutien de la Fondation Diptyque, mécène bâtisseur de l'école, un nouveau cycle d'études proposé par l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles, vise à former des personnes capables d'entretenir et d'aménager des parcs historiques.

Ils sont destinés « *A entretenir et à faire évoluer ces lieux avec les contraintes d'aujourd'hui, notamment écologiques et à innover dans la création d'espaces pouvant servir à leur rentabilité économique* » (Alexandra BONNET, directrice de l'école).

Ce cursus répond à un vrai besoin, les grands parcs et jardins patrimoniaux ayant aujourd'hui du mal à recruter. « *Il n'y avait pas jusqu'ici de cycle supérieur pour les jardiniers. Avec cette formation, plus ou moins comparable à un master, nous souhaitons en faire un métier d'art* » (Laurence SEMICHON, CEO de Dimptyque et présidente de la fondation).

La première promotion comprend 10 élèves (sélectionnés parmi 40 dossiers par un jury présidé par Alain BARATON).

La formation compte 440 heures de cours, moitié pratique, moitié théorique et quatre mois de stage.

www.ecole-paysage.fr

Article Le Figaro sur formation maître jardinier. Le Figaro du 31 octobre 2025, p.33.

<https://kiosque.lefigaro.fr/reader/257dfcd8-19ca-49c4-983a-7a2929e2e081?origin=%2Fcatalog%2Fle-figaro%2Fle-figaro%2F2025-10-31>



INFORMATIONS GENERALES

Les locaux de la SNHF sont fermés au public, pour les travaux de rénovation de l'immeuble de la SNHF, 84 rue de Grenelle.

Les activités continuent "hors les murs" et toute l'équipe reste joignable. La bibliothèque sera en accès restreint et uniquement accessible sur rendez-vous pour le retour et le prêt des livres.



Nappes d'eau souterraines au 1^{er} octobre 2025 :

Les pluies de fin août et de septembre ont été propices à l'observation des premiers épisodes de recharge sur les nappes réactives. Les niveaux des nappes inertielles demeurent en baisse. Les tendances s'inversent avec 29% des niveaux en hausse (9% en août).

Les situations s'améliorent par rapport à août et sont généralement satisfaisantes, de modérément bas à modérément hauts. La situation est inquiétante, avec des niveaux bas à très bas, sur les nappes du Roussillon, de l'Aude et du sud de la Corse.

En octobre, les conditions semblent cependant réunies pour que la période de recharge se généralise à l'ensemble des nappes. Les tendances et l'évolution des situations dépendront cependant essentiellement des cumuls pluviométriques locaux et de la sensibilité de la nappe.

Le BRGM entre au Comité national de l'eau.

Un décret du 8 septembre 2025 modifie la composition du Comité national de l'eau (CNE) en y intégrant un représentant du BRGM, aux côtés d'autres acteurs majeurs comme le CNRS, l'INRAE et la Banque des Territoires.

Cette évolution marque une étape importante pour la gouvernance de l'eau en France, en intégrant de nouveaux acteurs clés et en élargissant la représentativité des parties prenantes. Elle renforce la place de l'expertise scientifique et technique dans les travaux du comité et témoigne de la reconnaissance du rôle central du BRGM dans la connaissance et la gestion durable des ressources en eau.



Une instance nationale de concertation et de débat sur les orientations de la politique de l'eau.

Le Comité national de l'eau, instance consultative auprès du ministère de la Transition écologique, contribue à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique de l'eau et des milieux aquatiques.

En y siégeant, le BRGM apportera son expertise et ses connaissances sur les eaux souterraines et la dynamique des nappes. Le service géologique national participera ainsi directement aux réflexions stratégiques sur la planification de la ressource, la prévention des pollutions, l'adaptation au

changement climatique et la concertation entre les différents usagers de l'eau.
Les mandats actuels des membres du CNE se poursuivent jusqu'à la nomination officielle des nouveaux représentants.

Bureau de Recherches Géologiques et Minières (15 octobre 2025) : www.brgm.fr



Institut Européen des Jardins & Paysages

Né en 2013 d'un partenariat entre la Fondation des Parcs et Jardins de France, le Conseil départemental du Calvados et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRSH)/Université de Caen Normandie, l'Institut Européen des Jardins & Paysages (IEJP) a pour objectif de développer les connaissances et la promotion de l'art des jardins en Europe. L'IEJP a également reçu le soutien à sa création du Ministère de la Culture par le biais de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Normandie. Il organise une vie intellectuelle et culturelle sur le thème des jardins et du paysage, touchant aussi bien les publics les plus spécialisés que le grand public.



Inventaire des parcs et jardins européens :

Grâce à un partenariat avec l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI) et au travail du Pôle Document Numérique de la MRSH, l'Institut Européen des Jardins & Paysages met à disposition sur son site l'inventaire des parcs et jardins d'Italie.

Ces 2 254 jardins, dont 714 sont géolocalisés, et sont proposés à la consultation.

Ce sont donc aujourd'hui 6 inventaires, France, Belgique (Wallonie, Flandre), Angleterre, Portugal et Italie que l'on peut retrouver sur le site de l'IEJP.

Conférences :

- le 23 novembre de 15h à 16h30 : *Jardin et paysage en Angleterre, 1700-1800* par Frédéric OGEE.
Conférence organisée en partenariat avec *Les Amis des Fleurs*.

Auditorium du musée des Beaux-Arts, 26bis rue Jean Lecanuet, 76000 Rouen.

Motivés par une nouvelle conception de la Nature et inspirés par les paysagistes concepteurs du *landscape garden* (jardin paysager), les premiers acteurs de l'École anglaise de peinture qui émerge au cours du 18^{ème} siècle ont peu à peu instrumentalisé le genre du paysage au service de la représentation d'une nature précise, reconnaissable et résolument britannique. Selon eux, la tâche de l'artiste *moderne* est de représenter la Nature telle qu'elle est, non plus telle qu'elle devrait être (Arcadie) ou telle qu'elle a pu être (Paradis perdu). Les paysagistes anglais ouvrent l'éventail des catégories esthétiques, ajoutant au Beau les catégories du Sublime et du Pittoresque, permettant d'introduire une grande diversité de « sentiments naturels », et de chercher la *vérité* de la Nature. Richard WILSON (1714-1782) et Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788), chacun à sa manière, proposent de premières scènes authentiquement britanniques et attirent l'attention sur les remarquables potentialités du genre.

Frédéric OGEE est Professeur Émérite de littérature et d'histoire de l'art britanniques à l'Université Paris Cité et à l'Ecole du Louvre, ainsi qu'à Sorbonne Université Abu Dhabi. Ses principaux domaines

de recherche sont l'esthétique, la littérature et l'art au cours du long 18^{ème} siècle (1660-1850) en Grande-Bretagne, sur lesquels il a donné de nombreuses conférences dans des universités en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

- le 6 décembre à l'Auditorium du Château (entrée par le Mancel), 14000 Caen.

à 16h : *Les jardins du Maghreb à l'époque moderne ottomane* par Farid HIRECHE, paysagiste et docteur en Patrimoine.

Aspects historique, patrimonial et symbolique.

La fertilité et l'abondance de jardins autour des villes maghrébines à l'époque ottomane est attesté par de nombreux récits sans qu'il semble y avoir de rupture par rapport à l'époque médiévale. De même, le florilège de peintures dites orientalistes et la cartographie développée par le génie militaire lors de la conquête française confirment la place qu'occupaient les jardins dans les médinas du Maghreb ottoman.

Alger, Tunis, Oran, Béjaïa,... sont toutes décrites comme des villes merveilleuses et prospères. Elles bénéficient des conditions optimales pour la création d'un centre urbain, telle que les énumère Ibn KHALDOUN dans sa *Muqaddima* : une ressource suffisante en eau, des terres fertiles pour la culture du sol, des bons pâturages aux environs, des forêts riches en bois pour la construction et le chauffage et le voisinage de la mer qui facilite l'importation de denrées étrangères.

Cette intervention consistera à présenter la typologie des jardins d'Alger de l'époque ottomane, leurs ordonnancements, leurs génies de l'eau et les essences végétales qui les animent.

Farid HIRECHE est un architecte paysagiste algérien. Il a développé de nombreux projets d'aménagement paysager en partenariat avec des architectes (universités, hôpitaux, parcs, etc.). Il est diplômé de l'université Sorbonne Paris Nord en Biogéographie des territoires et développement durable et a suivi une formation de paysagiste à l'Ecole Supérieure du Paysage de Versailles. Il s'intéresse également à la dimension patrimoniale des paysages, à travers un doctorat soutenu à l'université d'Orléans, au sein du laboratoire POLEN. Ses travaux de recherche portent sur les paysages culturels liés à l'eau et les jardins historiques au Maghreb.

à 17h : *Parcs et jardins publics dans l'Orne du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création* par Bénédicte DUTHION, chercheur au sein du service Inventaire de la Région Normandie.

L'Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l'esprit », pour reprendre les termes de ses fondateurs, l'historien de l'art André CHASTEL (1912-1990) et le premier Ministre de la Culture André MALRAUX (1901-1976), a célébré son 60^e anniversaire en 2024. Force est de constater que les jardins n'ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des patrimoines en tout genre. L'élargissement de la notion de patrimoine puis, dans les années 80 et 90, l'opération nationale de pré-inventaire des jardins d'intérêt historique, botanique et paysager, ont conduit les services d'Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C'est le cas en Normandie où une opération régionale thématique d'Inventaire des parcs et jardins publics (XIX^e-XXI^e siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornaïs de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.

Bénédicte DUTHION, membre du Comité européen d'action scientifique de l'Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service

Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine. Participant activement à l'instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins » co-pilotée par le Ministère de la Culture, elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie. Par ailleurs, Docteur ès lettres modernes, elle est membre associé du laboratoire CÉRÉdi de l'Université de Rouen-Normandie.

Toujours disponible :

Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur

<http://europeangardens.eu/>

Et pour (ré)écouter toutes nos conférences, rendez-vous sur notre chaîne [YouTube](#)

Renseignements au 06 15 52 49 87 / contact@iejp.eu

Adresse postale : Le 1901 – Maison des Associations, Boîte 141, 8 rue Germaine Tillon, 14000 Caen.

www.europeangardens.eu



ESAJ : Deux cycles pour penser le paysage autrement.

Pour l'année universitaire 2025-2026, l'ESAJ (Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins) vous propose deux cycles de conférences ouverts à tous, autour des grandes questions qui traversent aujourd'hui le paysage, l'architecture et l'écologie.

Deux rendez-vous réguliers pour nourrir la réflexion, partager des expériences et rencontrer celles et ceux qui font évoluer nos manières de concevoir et d'habiter le monde.

Ces conférences sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription.

Conversations autour du Vivant (Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris).

Pour cette cinquième édition, les invités prennent la main et choisissent le sujet de leur intervention. Animé par Thierry PAQUOT, le cycle explore les liens entre savoirs et faire, théorie et pratique, dans la pensée écologique. Les intervenants partagent leurs expérimentations, leurs doutes et leurs réussites, autant de « récits d'égoécologie » qui montrent combien penser le vivant, c'est aussi l'éprouver et le mettre en œuvre

- 5 novembre à 19h : *Pourquoi une philosophie de l'environnement ?* avec Catherine LARRERE, professeure de philosophie de l'environnement.

- 3 décembre à 19h : *Le risque d'inondation en quête de sa théorie*, avec Eric DANIEL-LACOMBE, architecte et enseignant, auteur de nombreux articles, en particulier sur les inondations.

- 7 janvier à 19h : *Paysages après catastrophes*, avec Alfonso PINTO, géographe et photographe.

- 11 février à 19h : *Les leçons des paysages*, avec Catherine GROUT, professeure à l'ENSA et du Paysage de Lille, diplômée en esthétique et histoire de l'art.

- 4 mars à 19h : *A quoi sert une histoire environnementale ?* avec François JARRIGE, historien, agrégé et docteur, maître de conférences à l'Université de Bourgogne.

- 8 avril à 19h : *Pour une écologie existentielle*, avec corine PELLUCHON, professeure de philosophie à l'Université Gustave Eiffel (Créteil).

Paysages et maîtres d'œuvre (Cesure, 13 rue Santeuil, 75005 Paris).

A travers quatre conférences, Marc CLARAMUNT (ESAJ) retrace la construction du regard paysagiste, de l'émergence du mot « paysage » à la reconnaissance d'un savoir-faire et d'une responsabilité

propres. Un voyage dans l'histoire des idées et des pratiques, pour comprendre comment s'est forgée cette discipline qui façonne aujourd'hui nos milieux de vie.

-18 novembre à 18h : *Paysage, de la naissance du concept à la naissance d'un métier*, avec Jean-Marc L'ANTON.

- 10 février à 18h : *L'extraordinaire des paysages du quotidien*, avec Thibaud de METZ.

- 24 mars à 18h : *Structure paysagère ou milieu organique ?* avec David BESSON-GIRARD.

- 15 avril à 18h : Poétique de la transformation, avec Nicolas RENARD.

www.esaj.asso.fr



Jardins & Santé

En 2004, création de l'association *Jardins & Santé* par un groupe de bénévoles, amateurs et professionnels de jardins mais aussi professionnels de santé convaincus de la nécessité de rétablir un lien entre l'homme et la nature.

Sur un concept britannique, mis en place par le *National Gardens Scheme* (NGS) au Royaume Uni, suivant le principe : visites de jardins privés = collecte de fonds utilisés pour des actions caritatives.

L'orientation de l'association s'est résolument tournée vers le soutien à la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux qui accueillent des personnes atteintes notamment de maladies cérébrales – autisme et TED, maladie d'Alzheimer, épilepsies, dépression profonde etc. Les remettre dans un environnement où la nature est présente, où le jardinage permet de prendre ou reprendre goût à la vie, est une nécessité que l'on avait oubliée.

Jardins à visée thérapeutique.

C'est un jardin conçu et adapté pour que des personnes souffrant de troubles moteurs cérébraux, psychiques ou psychiatriques puissent en profiter en toute sécurité et confiance y compris en y pratiquant le jardinage. Il offre au fil des saisons, de multiples sollicitations sensorielles qui stimulent leur intérêt, leur curiosité, leur mémoire.

Pour cela, il obéit à des principes architecturaux, techniques et environnementaux qui varient selon les pathologies et les situations des publics auxquels il est destiné.

Depuis 2007, *Jardins & Santé* émet des appels à projets bisannuels à l'intention des structures hospitalières et médicosociales.

Les dossiers sont sélectionnés par une commission composée de professionnels de la santé, du paysage et de l'environnement selon des critères reconnus, vérifiés, rigoureux. Des centaines d'établissements répondent à chaque appel.

Une centaine de projets, dont la pérennité paraît assurée et qui respectent une éthique décrite dans la charte « *Jardins & Santé* », ont déjà reçu des bourses pour développer, restaurer ou créer des jardins thérapeutiques.

www.jardins-sante.org



Le CCVS lance la création d'un réseau de Gardiens du Patrimoine Végétal Vivant.

Face à la disparition des plantes sauvages ou cultivées, tant dans la nature où des espèces disparaissent chaque jour, que dans les jardins où d'ineestimables variétés horticoles tombent dans l'oubli et emportent avec elles des siècles de savoir-faire, il est urgent de s'engager.

Il s'agit d'affirmer notre respect pour la connaissance et l'héritage transmis par des générations d'explorateurs, botanistes, jardiniers et chercheurs.

Le CCVS, créé en 1989, s'est donné pour mission de rassembler tous ceux qui souhaitent œuvrer contre la disparition de la richesse et de la biodiversité du Patrimoine Végétal Vivant. Il coordonne la sauvegarde des plantes par voie de labellisation à partir d'un cahier des charges et d'un suivi par un Comité des Collections et un conseil scientifique (bénévoles). Il anime un manifeste sur la défense du Patrimoine Végétal Vivant (PVV).

Aujourd'hui pour compléter cette action et s'adresser à un plus grand nombre, le CCVS lance la création d'un *réseau de Gardiens du Patrimoine Végétal Vivant*.

Qui peut participer ?

Quiconque cultive des plantes soit dans son jardin, petit ou grand, soit dans une serre, une véranda, un balcon, peut devenir Gardien du Patrimoine Végétal Vivant (PVV), il faut simplement s'engager à les conserver vivantes et avoir la volonté de les transmettre.

Le choix des plantes est à l'entière initiative de chaque Gardien du PVV et doit être raisonnablement compatible avec ses capacités de temps et de place disponibles pour assurer de bonnes conditions de vie.

Cette initiative rejoint celle engagée depuis quelques années par l'homologue britannique le *Plant Heritage*, qui fédère déjà quelques milliers de ces « *Plant Guardians* ».

Différents pays sont intéressés à l'élargissement du concept et à la préservation de la biodiversité mondiale : Pologne, Kazakhstan, Allemagne, Suisse, Italie ...

Devenir « Gardien du Patrimoine Végétal Vivant », c'est agir pour la préservation de la diversité végétale. C'est aussi contribuer à la conservation des espèces et à la transmission des savoir-faire horticoles, en participant à un réseau engagé qui oeuvre pour le respect de pratiques responsables et durables.

Au cours des Universités du CCVS, il a été remis 7 nouveaux titres pour des personnalités françaises accueillant un ou plusieurs taxons exceptionnels : Jean-Patrick AGIER pour des *digitales chinoises ou Rehmannia*, Lionel EWERTZ pour un *Styrax confusus*, Laurence de BONNEVAL pour *Emmenopteris henry*, Lionel RICHIR pour ses *bouleaux à écorce décorative*, Mary et Joël FRUNEAU pour *Acacia pravissima*, Hervé MUREAU pour *Arbutus menziesii* et James GARNETT pour *Cornus oblonga*.

www.ccv-s-France.org



Pétition : les CAUE en danger.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) œuvrent depuis plus de 40 ans pour accompagner les citoyens, les collectivités et les professionnels dans la construction d'un cadre de vie harmonieux, durable et respectueux des territoires, conformément à l'article 7 de la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture.

Leur mission est essentielle, pour défendre la qualité architecturale et paysagère, facteur de bien-être et de cohésion sociale en développant l'information, la sensibilité et l'esprit de participation des publics :

- Conseiller gratuitement les particuliers dans leurs projets de construction ou de rénovation.
- Aider les collectivités locales à aménager leur territoire dans le respect de l'environnement et du patrimoine.
- Sensibiliser les jeunes et le grand public à l'architecture, à l'urbanisme et à la transition écologique.
- Former les professionnels de l'aménagement et de la construction.

Le réseau des CAUE c'est 92 implantations départementales au plus près des territoires, des élus, des particuliers, aux côtés des milieux professionnels. C'est 11 unions régionales, 1 fédération nationale, regroupant plus de 1 000 professionnels constituant un réseau aux compétences pluridisciplinaires, proposant un accompagnement neutre et indépendant, au service de la qualité du cadre de vie local pour tous.

Ils sont aujourd'hui les tiers de confiance devenus indispensables, sur lesquels peuvent compter l'ensemble des acteurs de l'aménagement pour répondre aux enjeux d'adaptation des espaces de vie au changement climatique et de la qualité de vie.

La principale source de financement des CAUE, attachée à l'impôt sur les droits à construire (Taxe d'Aménagement), voit ses produits s'effondrer depuis 2 ans. Mais cette situation ne s'explique pas seulement par le tassement du secteur de la construction.

Les CAUE sont extrêmement fragilisés par une réforme du recouvrement de la taxe affectée (Taxe d'Aménagement), transférée aux Directions des Finances Publiques et désormais conditionnée à la déclaration d'achèvement des travaux. Ce changement affecte le recouvrement de cet impôt et génère des délais de mise en paiement incompatibles avec les nécessités d'assurer une pérennité financière des CAUE.

Mal anticipée, cette réforme s'est accompagnée de dysfonctionnements importants : réduction d'effectifs, défaillances des outils numériques, manque d'information des porteurs de projet... Ces difficultés ont été reconnues par le ministère de l'Economie dans un communiqué de presse le 29 janvier 2025. À ce jour, les services fiscaux ne sont pas en mesure d'indiquer les montants concernés et le calendrier de recouvrement des sommes dues.

Ce contexte de fragilité budgétaire impacte les communes et les départements sur lesquels sont adossés les CAUE. Pour faire face aux restrictions budgétaires demandées par le gouvernement et assurer des économies de court terme, le versement du financement alloué au CAUE est remis en question. Les CAUE ont déjà engagé des mesures d'économie voire ont procédé à des licenciements économiques !

Et pour la première fois depuis leur création, un CAUE, le CAUE de la MANCHE, est mis en liquidation judiciaire faute de soutien en ce mois d'octobre 2025.

Il est désormais de la responsabilité de l'État et des différents ministères, ainsi que des départements travaillant quotidiennement avec les CAUE de mettre en place un dispositif de soutien transitoire : Un fond de soutien national doit être mis en place et une réforme structurelle de leur financement amorcée afin d'assurer la pérennité de ces structures d'information et de conseil au service de la qualité du cadre de vie.

Les associations d'élus Départements de France, Association des Maires Ruraux de France et Association des Petites Villes de France, associés à la fédération nationale des CAUE ont interpellé

l'État à ce sujet dans une tribune (<https://www.latribune.fr/la-tribune-dimanche/opinions/opinion-taxe-d-amenagement-la-reforme-nationale-met-en-peril-les-politiques-publiques-territoriales-par-joel-baud-grasset-et-francois-sauvadet-1029476.html>) en juillet dernier.

Soutenez massivement cette pétition à destination des parlementaires et des différents ministères concernés pour un soutien rapide et effectif aux CAUE afin de faire perdurer leur mission dédiée à l'intérêt général.

<https://www.change.org/p/les-caue-en-danger-7f65ebcf-e3ee-4a97-994e-e1472e93e7a1>



Bourse Michel BARIDON 2025

Pour rendre hommage et perpétuer la mémoire de Michel BARIDON, la Fondation des Parcs et Jardins de France a décidé d'instituer, depuis 2011, une bourse d'études annuelle de 10 000 €.

Les lauréats 2025 sont :

- Loïc MASSIAS sur l'œuvre du paysagiste américain Frederick Law OLMSTED et ses liens avec le jardinier, botaniste et paysagiste Édouard ANDRE, ainsi qu'avec l'ingénieur Adolphe ALPHAND et le paysagiste et urbaniste Jean Claude Nicolas FORESTIER. Sa recherche vise à mieux mettre en lumière la dimension internationale des œuvres de ces paysagistes français, dont les parcs et jardins ont jeté les bases de la filière de paysagisme à l'École nationale d'horticulture.
- Laurent PAYA sur « *Les parcs et jardins des Plus excellents bastiments de France (1576-1579), de la Renaissance à nos jours* » et les travaux de Jacques Androuet du CERCEAU.



Michel BARIDON (1926-2009) est un extraordinaire messenger de l'importance des jardins dans nos civilisations. C'était un homme d'une grande culture qu'il savait partager avec tous ses interlocuteurs, un ami fidèle et attentif.



Le 4 novembre, lors de l'assemblée générale de l'association Resthever (Réseau européen des théâtres de verdure), le prix 2025 a été remis au château de Blanzat (63), représenté par son propriétaire Claude AGUTTES.

Le château de Blanzat est une demeure du XVIII^e siècle d'aspect composite remaniée au XIX^e siècle par l'adjonction d'un comble à la française qui lui donne une allure de château du XVII^e siècle. Les façades ont conservé leur ordonnance de l'époque néo-classique.

Le jardin est clos de murs avec une orangerie et des allées sinueuses dans le goût anglais.

www.reseautheatreverdure.com



Concours 2025 pour la Sauvegarde du patrimoine. 10ème édition du Prix Sites & Monuments “Allées d’arbres”.

Remise des prix le 25 octobre 2025 au Salon du Patrimoine Culturel, au Carrousel du Louvre à Paris.

Les dossiers primés à l'occasion de la 10^{ème} édition du Prix concernent des allées d'envergure modeste (450 mètres et 156 arbres pour la plus longue) mais ceux-ci ne démeritent pas pour autant. Les trois municipalités lauréates font preuve, dans des contextes très différents, d'un même engagement pour assurer l'avenir de leurs allées. Les actions et bonnes pratiques qu'elles ont mises en œuvre dans cette optique sont autant d'exemples susceptibles d'encourager et d'inspirer d'autres propriétaires ou gestionnaires d'allées d'arbres :

- La commune de Lisle (Loir-et-Cher) : se donner les moyens de respecter le vivant.

Allée de l'Epau - Chemin communal - 450 m, 156 platanes.

La double allée de l'Epau, plantée vers 1850, reliait à l'origine le bourg de Lisle au château de l'Epau, alignant 400 platanes sur une longueur de 600 mètres. Amputée et

mise à mal par la construction d'un viaduc en 1862, par les bombardements de 1940-44 et par la tempête Lothar en 1999, l'allée compte aujourd'hui 156 platanes. Après avoir acquis en 2016 ce patrimoine naturel historique, élément marquant du paysage et de la vie sociale de la commune, la municipalité l'a inscrit dans le Plan local d'urbanisme intercommunal. Elle a ensuite engagé une démarche de restauration de l'allée : s cheminements ont été repris et un programme d'élagage des bois morts a été mis en œuvre pour sécuriser l'alignement, sans mettre en danger les chauves-souris identifiées dans l'allée, dont des Noctules, espèce quasiment menacée dans la région. Un protocole de travaux a été défini dans ce cadre avec l'association Perche Nature et validé par les services de l'État.

La restauration doit se poursuivre avec le remplacement d'arbres manquants, en privilégiant l'utilisation de recépées. Une gestion exemplaire, montrant qu'il est possible de conjuguer préservation du patrimoine arboré, protection de la biodiversité et sécurité du public.



© Patrick LAHOREAU, adjoint au Maire

- La commune de Maubourguet (Hautes-Pyrénées) : ménager aujourd'hui pour demain.

Allées Larbanès - Route départementale - 250 m, 44 platanes.

Les allées Larbanès, plantées vers 1830, font partie intégrante de l'histoire et de l'identité de la commune de Maubourguet. Cet alignement de platanes est d'ailleurs inscrit dans le Plan local d'urbanisme intercommunal.

Classée depuis 2022 en zone d'enrayement du chancre coloré, la municipalité a dû procéder à d'importants abattages et a mis en œuvre un protocole sanitaire renforcé pour empêcher la propagation du champignon mortel. Consciente de sa responsabilité pour transmettre les allées

Larbanes, l'équipe municipale a voulu réunir les conditions les plus favorables pour les préserver. Elle a ainsi lancé une démarche participative pour faire adhérer les commerçants et les riverains à l'indispensable projet de réaménagement de l'espace, en particulier la suppression du stationnement en épi entre les arbres afin de protéger les racines et limiter les blessures des arbres.

Un plan de désimperméabilisation des sols et de revégétalisation a été mis en œuvre. Elle a formé techniciens et élus à la reconnaissance des symptômes de la maladie et aux mesures sanitaires à appliquer. Elle a également partagé les bonnes pratiques avec les propriétaires privés. La vigilance reste de mise mais la municipalité s'est donné les moyens de préserver l'allée emblématique de Maubourguet.



© Ville de Maubourguet

- La commune d'Hellemes (Nord) : *quand l'attention aux arbres va de pair avec l'attention aux habitants*

Allée de La Chapelle d'Elocques - Chemin piéton - 245 m, 62 tilleuls.

L'allée piétonne de la Chapelle d'Elocques s'inscrit dans l'histoire industrielle de la ville et de l'aménagement des cités-jardins du début du XX^e siècle. Épine dorsale de la cité ouvrière construite en 1923 par les ateliers de fonderie et de construction métallique Fives-Cail-Babcock, l'allée relie les jardins aux rues transversales qui bordent le site : elle est à la fois un lieu de passage quotidien et un espace privilégié de la vie sociale du quartier. La majeure partie de l'allée a été cédée à la ville et est inscrite à l'inventaire du patrimoine architectural de la métropole. Soucieuse de son patrimoine arboré, la municipalité a mis en place une gestion professionnelle de ses arbres, dont bien sûr l'allée de tilleuls de la Chapelle d'Elocques : agents communaux arboristes-grimpeurs pour assurer des tailles respectueuses, chantiers-écoles d'élagage avec un centre de formation local, suivi régulier de l'état sanitaire des arbres, replantations d'arbres manquants, véhicule léger pour les travaux d'entretien,. L'allée est depuis cette année refuge LPO et des diagnostics de biodiversité sont lancés pour mieux la connaître et faire connaître son importance dans la ville. Autant de pratiques vertueuses pour le plus grand bénéfice des habitants et celui de l'imposante cathédrale végétale de la Chapelle d'Elocques.



© Jessica GENETEL

Le Prix « *Allées d'arbres* » a pour vocation de promouvoir des actions exemplaires de préservation, de gestion ou de plantation d'allées d'arbres. Les alignements d'arbres encadrant un chemin, une route, une voie de tramway ou une voie d'eau façonnent l'identité des lieux où ils sont implantés,

souvent de longue date, qu'ils soient publics ou privés, citadins ou ruraux. Les allées sont partie intégrante de notre patrimoine paysager. Leur contribution à la protection de l'environnement, en particulier leur rôle dans la préservation de la biodiversité (corridor écologique et biotope) et dans la lutte contre le réchauffement climatique (couverture par la canopée) est aujourd'hui unanimement reconnu. La préservation de ce patrimoine sensible, souvent menacé, exige plus que jamais un suivi attentif et une large concertation entre les acteurs concernés.

Créé en 2016, le Prix "Allées d'arbres" s'adresse à un large public dans toute la France : collectivités territoriales, associations, particuliers et professionnels.

Ils sont soutenus respectivement depuis leur création par le ministère de la Transition écologique et par le ministère de la Culture.

www.sitesetmonuments.org



20e Rencontre nationale des départements fleuris.

Les 23 et 24 octobre, la Provence a accueilli pour la première fois la Rencontre nationale des Départements Fleuris, organisée par Provence Tourisme et Département des Bouches-du-Rhône en partenariat avec le Conseil national des Villes et Villages fleuris (CNVVF).

Cet évènement-anniversaire célébrant la 20e édition du réseau, a réuni à Marseille, Allauch et Cassis les représentants des 17 départements labellisés, autour de deux journées d'échanges, d'ateliers et de visites inspirantes. Une rencontre tournée vers l'avenir. Les thématiques abordées – gestion durable de l'eau, innovation paysagère, implication citoyenne et valorisation du label – reflètent les enjeux essentiels de nos territoires : conjuguer qualité de vie, attractivité touristique et respect de l'environnement.

Moment fort : la cérémonie de remise des Trophées des Départements Fleuris, mettant à l'honneur les nouveaux labellisés, symbole d'un engagement collectif en faveur d'un cadre de vie exemplaire.

<https://villes-et-villages-fleuris.com/les-departements-fleuris>



Lauréats du grand trophée Dassault Histoire et Patrimoine.

C'est dans les salons de l'hôtel particulier de la Païva, sur les Champs-Élysées, que le grand trophée Dassault histoire et patrimoine a été remis le jeudi 16 octobre. Ce prix prestigieux, organisé par la Fondation Mérimée, *Le Figaro Magazine* et *Propriétés Le Figaro*, récompense chaque année, depuis 2012, les propriétaires privés d'un monument historique ayant fait l'objet d'une restauration exemplaire.

Cette année, le lauréat est Edouard GUYOT, propriétaire du château de Vaux (Aube), un joyau du début du XVIIIe siècle qu'il a acquis (à crédit en 2015), avec l'objectif de le sauver de la ruine après plusieurs décennies d'abandon. Il n'avait alors que 22 ans. Dix ans plus tard, cette demeure, dessinée par l'architecte Germain BOFFRAND, a retrouvé son plus bel éclat. Edouard GUYOT, qui n'a de



cesse de l'ouvrir au public, s'est vu remettre un chèque de 100 000 € par Marie-Hélène HABERT-DASSAULT, directrice de la communication et du mécénat du groupe Dassault, et présidente d'honneur du jury.

Le prix coup de cœur du jury (40 000 €) a par ailleurs été décerné à Philippe d'ALLAINES et ses enfants, propriétaires de l'abbaye Sainte-Marie-de-Valmagne, dans l'Hérault. Depuis 1978, cette famille multiplie les efforts pour redonner vie à cette splendide abbaye du sud de la France.



Le grand trophée des jardins (60 000 €) a été remis aux propriétaires des jardins privés de Conteval (Pas-de-Calais).

Parc créé à la fin du XVIIIème siècle, sur une importante parcelle du domaine royal, aliéné par le roi LOUIS XVI au profit des frères DELPORTE sur le plan du baron de COURSET, auteur du « Botaniste cultivateur », paru en 1802 puis en 1811 en 7 volumes.



Pionniers de l'acclimatation des plantes exotiques et tenants du jardin naturaliste dit « à l'anglaise », ils firent un parc très ouvert aux perspectives guidant la vue jusqu'au confins du Calaisis.

Agrandi au XIXème siècle et aménagé par Eugène HOULET de BOULOGNE, disciple d'Edouard ANDRE et jardinier du baron de ROTHSCHILD au château de Laversine.



L'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France a fêté ses 10 ans .

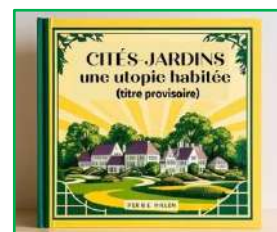
Le mardi 14 octobre, l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France a fêté ses 10 ans, dans le cadre magnifique du Couvent des Récollets.

10 ans de partenariats avec des institutions, des associations, des habitants, ainsi que 10 ans de projets ambitieux en Île-de-France et dans le reste de la France.

Cette soirée a été l'occasion d'inaugurer la sortie de notre BD *Les cités-jardins, une utopie habitée*, aux éditions Elytis et en partenariat avec des artistes professionnels pour illustrer la BD introductive et les 12 cités-jardins adhérentes.

L'ouvrage est en vente sur le site internet de l'association. Et sera en vente en librairie à partir de février 2026.

www.citesjardins-idf.fr



Concours National de Reconnaissance des Végétaux : résultats de la finale 2025.

57 lauréats qualifiés à l'issue des sélections organisées au printemps 2025 dans 12 régions de France et 30 professionnels ont tenté de décrocher une place sur le podium lors de la finale du *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* (CNRV), qui s'est tenue dans le parc de Terra Botanica les 1er et 2 octobre 2025.

Ils étaient au début, lors des sélections en régions, 975 apprenants passionnés de botanique à concourir, une participation record que l'on espère encore voir progresser !

Pour la première fois depuis son lancement, c'est au cœur du parc Terra Botanica à Angers que s'est tenue, les 1er et 2 octobre 2025, la finale du *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* (CNRV). Ce rendez-vous emblématique a permis de mettre en lumière la richesse du monde végétal et l'excellence des formations de l'enseignement agricole qui conduisent chaque année plus de 13 000 apprenants vers les métiers de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage.

Le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* est organisé par l'Interprofession VALHOR en partenariat avec la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER) du Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, et avec l'appui des fédérations professionnelles (Unep-Les entreprises du paysage, VERDIR, Fédération Française du Paysage, Jardineries et Animaleries de France), la Société Nationale d'Horticulture de France (SNHF), Plante & Cité, ASTREDHOR, Terra Botanica et l'EPLFPA Le Fresne à Angers,

Le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* fait perdurer le savoir-faire de la filière française du végétal en transmettant aux nouvelles générations un maximum de connaissances en botanique.

Véritable tremplin vers l'emploi dans les métiers du végétal, le *Concours National de Reconnaissance des Végétaux* est une expérience unique qui permet aux apprenants et futurs professionnels d'enrichir leurs connaissances et de souligner leur engagement. Être capable d'identifier les végétaux, connaître leurs spécificités et leurs exigences pédo-climatiques demande un travail assidu mais passionnant. C'est une vraie valeur ajoutée dans leur parcours d'apprentissage qui permet de gagner en visibilité auprès des recruteurs. https://www.valhor.fr/actualites/finale-du-concours-national-de-reconnaissance-des-vegetaux?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI21102025



Label national des Villes et Villages fleuris.

Le CNVVF a dévoilé son palmarès 2025 le 18 septembre 2025.

En 2025, 74 experts ont visité et évalué 114 communes.

- Les Fleurs d'Or : 9 communes labellisées « 4 fleurs » décrochent la prestigieuse Fleur d'Or :

Albi (Tarn), Cesson-Sévigné (Ille-et-Vilaine), Cherbourg-en-Cotentin (Manche), Evreux (Eure), Gélaucourt (Meurthe-et-Moselle), Haussimont (Marne), La Vraie-Croix (Morbihan), Montbéliard (Doubs), Nevers (Nièvre).

- Les nouvelles 4 Fleurs : 26 nouvelles communes sont labellisées 4 Fleurs pour leur démarche globale



et exemplaire afin d'améliorer le cadre de vie.

83 communes sont confirmées « 4 Fleurs ».

Toutes les distinctions sur :

<https://villes-et-villages-fleuris.com/palmares-2025>



Palmarès du concours « Jardiner autrement 2025 en faveur du climat et de la biodiversité ».

Vendredi 12 septembre 2025, les jardiniers lauréats du concours *Jardiner autrement 2025* et les membres du jury se sont réunis sur le site de LIL'Ô, un pôle d'activité écologique et citoyenne de 3,6 ha situé au cœur de la zone Natura 2000 de l'Île-Saint-Denis, pour la remise des prix du concours. Découverte des vidéos des jardins récompensés, échanges sur les bonnes pratiques des uns et des autres et exploration des solutions de renaturation mises en place sur une ancienne friche industrielle avec l'équipe de LIL'Ô ont ponctué cette journée.

Le palmarès :

Jardiner autrement a d'abord voulu récompenser pour la catégorie « grand jardin » une rencontre intergénérationnelle entre Jennifer et Eric. L'une cherchait avec son conjoint un jardin où s'épanouir, l'autre ne pouvait plus entretenir le sien. Adeptes de la permaculture, le trio a redonné vie au jardin : mare réaménagée, haies et potager réhabilitées, couverture permanente du sol et cultures étagées, autant de pratiques favorisant résilience et biodiversité.

Dans la catégorie « petit jardin », Pauline a su créer un véritable îlot de fraîcheur, d'abord en désimperméabilisant le jardin entièrement bétonné et en permettant à la végétation de s'installer. Deux prix spéciaux ont été décernés : Sylvain a créé un jardin expérimental (agroforesterie, aquaponie...). Il partage aussi sa passion en animant des ateliers jardinage avec le CPIE. Enfin, Adrien a mis au cœur de sa démarche le principe d'autonomie : autonomie alimentaire, autonomie en eau avec un système ingénieux de récupération des eaux de pluie, autonomie énergétique.

Julien, Jacob et Régine ont été distingués avec des prix d'encouragement.

La plateforme *Jardiner autrement* est pilotée par la Société nationale d'horticulture de France (SNHF) et est soutenue par l'Office français de la biodiversité (OFB). Elle accompagne depuis 2010 les jardiniers amateurs de tous niveaux dans les pratiques respectueuses de l'environnement. La diffusion des pratiques de jardinage en faveur de la biodiversité et adaptée au changement climatique est désormais au cœur des missions de *Jardiner autrement*.

S'adressant à tous les jardiniers amateurs qui souhaitent partager leur passion du jardinage, que ce soit en pleine terre ou hors sol, cette treizième édition du concours *Jardiner autrement* en faveur du climat et de la biodiversité s'est déroulée du 21 mars au 2 juin 2025.

<https://www.ofb.gouv.fr/actualites/jardiner-autrement-en-faveur-du-climat-et-de-la-biodiversite-les-jardins-recompenses-en>



Lauréats du Loto du Patrimoine.

La Fondation du patrimoine a dévoilé lundi 1^{er} septembre les 102 nouveaux monuments retenus dans le cadre du Loto du patrimoine 2025, porté par Stéphane BERN. Pour la huitième année, les sommes récoltées grâce aux jeux et tirages bénéficieront à ces monuments en péril dans le cadre de rénovations.

Le ticket de jeu "Mission Patrimoine" est construit autour de six jeux et d'un jeu bonus, et met en avant les 18 sites emblématiques des régions sélectionnés par la Mission Patrimoine en 2025. Vendu 15 euros, il permettra aux joueurs de remporter jusqu'à 1,5 million d'euros. Le montant revenant normalement à l'État, 1,83 euro par ticket acheté, sera reversé à la Fondation du patrimoine.

Depuis la première édition en 2018, le loto du patrimoine a permis de venir en aide à plus de 1.000 de sites pour leur permettre d'effectuer des travaux de restauration. Quelque 7.000 sites en danger ont pu être identifiés partout en France, et l'appel à projet pour identifier des sites en péril pour l'édition 2026 est déjà ouvert. Aujourd'hui, "*plus de 75% des projets sélectionnés lors des sept premières éditions sont d'ores et déjà sauvés : 290 sont en cours et 440 sont terminés*", précise la Mission Stéphane Bern. Plus de 325 millions d'euros ont été récoltés depuis le début de la mission. Cette initiative est déployée par la Fondation du patrimoine, en partenariat avec le ministère de la Culture et la Française des jeux.

Liste des 102 monuments sélectionnés en 2025 : (<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/loto-du-patrimoine-decouvrez-les-102-sites-retenus-pour-l-edition-2025-4967852>).

Ils viennent s'ajouter aux [18 projets emblématiques déjà dévoilés en mars dernier](https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/loto-du-patrimoine-decouvrez-les-18-sites-emblematisques-selectionnes-pour-l-edition-2025-6182567) (<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/loto-du-patrimoine-decouvrez-les-18-sites-emblematisques-selectionnes-pour-l-edition-2025-6182567>).



Concours « Capitale française de la biodiversité »

Depuis 2010, le concours « *Capitale française de la biodiversité* » identifie, valorise et diffuse les meilleures actions réalisées par des communes et intercommunalités françaises en faveur de la biodiversité.

Cette année, une soixantaine d'entre elles ont témoigné de leurs réussites et fiertés autour d'un thème volontairement très large « *Culture(s) & Biodiversité* » : arts mais aussi culture scientifique et naturaliste bien entendu, patrimoine et même agriculture, horticulture, traditions, histoire... Leurs témoignages constituent un recueil inspirant de plus d'une centaine d'actions exemplaires.

Huit collectivités ont de plus été distinguées pour l'excellence de leur action autour du thème.

Trois « *Meilleures communes pour la Biodiversité 2025* » :

- Mesnières en Bray (Normandie),
- Angoulême (Nouvelle-Aquitaine),
- Tours (Centre-Val de Loire).

Quatre « *Meilleures intercommunalités pour la Biodiversité 2025* » :

- La Communauté de communes Côte d'Emeraude (Bretagne),
- La Communauté de communes Bruyères Vallons des Vosges (Grand Est),
- Agglopolys agglomération de Blois (Centre- Val de Loire),
- CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo (Pays-de-la-Loire et Bretagne).

Muttersholtz (Grand Est) a été réélue « *Capitale française de la Biodiversité 2025* », huit ans après son premier titre obtenu en 2017 sur le thème « *ménager, rénover et bâtir en favorisant la biodiversité* », confirmant son rôle de porte-étendard de ces territoires champions de la nature.

L'édition 2026 du concours ouvrira cet hiver : communes et intercommunalités françaises seront invitées à candidater **jusqu'au 27 février 2026** afin de faire connaître et valoriser leurs réussites autour du thème « *Restauration de la nature : biodiversité & société* ».

www.capitale-biodiversite.fr



Coup de pousse

Pour la 2^e année consécutive, la section « *Diversité des semences* » de la SEMAE soutient des initiatives locales qui rapprochent citoyens, semences et biodiversité.



Grâce à l'appel à projets « *Coup de pousse 2025* », 6 associations ont été distinguées pour leurs actions concrètes et innovantes sur le terrain.

Dotée d'une enveloppe de 20 000 €, l'opération octroie à chaque lauréat une aide allant jusqu'à 3 000 € pour développer son projet.

Les lauréats 2025 :

- Pariciflore (93) : sensibilisation à la flore sauvage francilienne et à son utilisation pour restaurer les milieux naturels,
- Semenciers du Midi (30) : construction d'une machine pour récolter des espèces sauvages locales,
- Les Râteliers (33) : grainothèque et pépinière participative,
- Les Jeunes pousses (84) : biodiversité et lien social par le jardinage en milieu urbain,
- Initiatives Paysannes Hauts-de-France (62) : analyse nutritionnelle de blés paysans,
- SNFH (national) : essai comparatif de variétés de betteraves par des jardiniers.

Inventivité, engagement et ancrage local : *Coup de pousse* prouve qu'il est possible d'agir concrètement pour reconnecter citoyens, agriculteurs et biodiversité.



Création de la réserve naturelle nationale de la Seine champenoise.

La Réserve naturelle nationale de la Seine champenoise se situe dans les départements de l'Aube (10) et de la Marne (51) sur le secteur de La Bassée, portion de la vallée de la Seine qui constitue la plus vaste plaine inondable du bassin versant de la Seine. La Bassée est un réservoir de biodiversité et une composante d'importance nationale de la trame verte et bleue (TVB), un outil majeur pour la préservation de la biodiversité. Cette nouvelle réserve de plus de 2 462 ha vient conforter ce rôle.

Elle constitue l'un des ensembles paysagers de La Bassée les plus intéressants et les mieux préservés d'un point de vue écologique. Cette réserve naturelle joue un rôle capital par les nombreux services écosystémiques qu'elle rend, et en particulier pour l'approvisionnement en eau des départements franciliens et Paris. Jusqu'à présent, seule la partie seine-et-marnaise (77) de La Bassée était protégée au titre d'une Réserve Naturelle Nationale de 854 ha, effective depuis 2002.

La réserve se compose d'une grande variété de milieux humides remarquables (cours d'eau, noues, forêts alluviales, prairies humides, etc.) qui abritent plus de 120 espèces végétales et animales patrimoniales.

<https://www.ecologie.gouv.fr/presse/agnes-pannier-runacher-annonce-creation-reserve-naturelle-nationale-seine-champenoise>



L'arrangement spatial des arbres, clé d'une forêt plus efficace.

Les forêts constituent notre meilleur allié contre le changement climatique. Elles séquestrent le carbone atmosphérique et fournissent des services écosystémiques essentiels. Mais jusqu'à présent, les scientifiques se concentraient principalement sur la diversité des espèces plantées. Une nouvelle étude publiée dans Nature Communications révèle l'importance cruciale de l'arrangement spatial des arbres. (Isabelle VAUCONSANT, HORTUS FOCUS).

https://magazine.hortus-focus.fr/blog/2025/09/07/larrangement-spatial-des-arbres-cle-dune-foret-plus-efficace/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_source_platform=mailpoet&utm_campaign=la-rentree-est-passee-retour-au-jardin-150



Pourquoi les feuilles tombent-elles plus tôt cette année.

Entretien avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum, spécialiste des plantes.

https://www.mnhn.fr/fr/actualites/pourquoi-les-feuilles-tombent-elles-plus-tot-cette-annee?mtm_campaign=mnhn_institutionnel-12_septembre_2025&m



Les feuilles mortes vues par le Bureau d'Etudes de Gally.

Et si on changeait de regard sur les feuilles mortes ?

Au Bureau d'Etudes de Gally nous les considérons comme une véritable richesse pour les jardins et nous préférons les préserver.

Chaque automne, le ramassage des feuilles tombées en ville est motivé par des raisons sécuritaires, esthétiques ou ... par habitude ! Mais cette pratique chronophage et énergivore pour les jardiniers, a un impact sur l'environnement car une fois exportées, les feuilles deviennent une source d'émissions de carbone (transport, traitement).

Pourtant, compostées directement au jardin, elles constituent une ressource précieuse pour préserver, enrichir et nourrir le sol, les plantes et les arbres.

Le cycle de la matière organique est alors respecté. En effet les feuilles se dégradent naturellement en trois mois et apportent un amendement à l'équilibre parfait en carbone et azote (C/N).

C'est pourquoi, dans les jardins que nous accompagnons, nous les valorisons :

- en sous-bois,
- au pied des haies, des massifs,
- ou finement broyées sur les gazons.

Ne soyez donc pas surpris de les voir rester au jardin : elles forment un trésor !

Le saviez-vous ? Les feuilles de platane, cireuses et presque imputrescibles, se décomposent lentement. Elles doivent donc être broyées pour enrichir le sol efficacement.

<https://www.lesjardinsdegally.com/le-bureau-detudes-de-gally>



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.



Brochure « Les métiers du végétal ».

Première brochure dédiée à la filière et aux métiers du végétal, pour inspirer, informer et orienter les jeunes générations et personnes en reconversion professionnelle.

Lancée à l'occasion des compétitions nationales des métiers « *Worldskills 2025* », cette première brochure a pour ambition de faire découvrir la diversité des activités et des métiers du végétal. Nous invitons tous les professionnels du végétal et tous les acteurs de l'enseignement, de l'orientation, de l'emploi et de l'insertion à diffuser cette brochure qui nous permet de valoriser les métiers emblématiques, de susciter des vocations et de renforcer l'attractivité d'un secteur porteur de sens et d'avenir pour notre société.

https://www.valhor.fr/actualites/brochure-les-metiers-du-vegetal-2025?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI04112025

VALHOR Info du 16 octobre :

- tendances décoration fêtes de fin d'année 2025.

Tour d'horizon de tendances de couleurs, de style ou encore de matières qui ponctueront les fêtes de fin d'année 2025, repérées à travers le monde.

Ambiance nostalgique, décoration imposante, couleurs chaudes et éco-responsabilité devraient donner le ton de Noël et du Nouvel an à venir. Les tendances décoration observées dans plusieurs pays se rejoignent sur de nombreux points. Toutes offrent des opportunités de valoriser le végétal lors des fêtes de fin d'année.

https://www.valhor.fr/actualites/tendances-decoracion-fetes-de-fin-annee-2025?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-161025

- les urbains, les achats de végétaux d'extérieur et la campagne.

Les urbains restent attachés à la campagne comme en témoigne un récent sondage Ifop/Nos campagnes. Le besoin en espaces extérieurs s'exprime à travers leurs achats en végétaux d'extérieur suivis par le panel consommateurs Kantar pour FranceAgriMer et VALHOR.

https://www.valhor.fr/actualites/les-urbains-les-achats-de-vegetaux-dexterieur-et-la-campagne?utm_source=nl&utm_medium=email&utm_campaign=vev-161025

Foire aux questions sur la réglementation des plantes exotiques envahissantes.

<https://www.valhor.fr/actualites/faq-reglementation-sur-les-pee>

VALHOR intègre le Comité National de l'Eau.

Par un décret du 8 septembre 2025 modifiant la composition du Comité National de l'Eau, l'Interprofession de l'horticulture, du paysage et de la fleuristerie intègre cette instance. Une reconnaissance de la contribution positive du végétal à la gestion de cette ressource précieuse.



https://www.valhor.fr/actualites/valhor-integre-le-comite-national-de-leau-cne?utm_source=nl&utm_medium=mail&utm_campaign=VI23092025



L'association européenne du jardin japonais (European Japanese garden Association)

L'association a accueilli deux maîtres jardiniers japonais en octobre qui sont intervenu en France 2 jours au Parc Oriental de Maulevrier, 2 jours dans la Drôme au jardin Zen d'Erik BORJA et 2 jours au jardin japonais de Dijon, En Belgique 1 journée au jardin japonais d'Hasselt et une à deux journées dans 3 jardins japonais en Angleterre.

Plusieurs vidéo-conférences ont eu lieu avec des représentants du gouvernement japonais, des représentants d'organisations professionnelles, des fondations japonaises, le centre des collectivités japonaises en Europe, la maison de la culture du Japon et l'ambassade du Japon en France.

Avec l'Association Française des Jardins Japonais (AFJJ) et le CFPA de Romans sur Isère plusieurs types et journées de formation sur l'art du Jardin japonais sont déjà proposés et pourraient être une base pour des formations dans d'autres pays.

Les projets en 2025 sont : un déplacement officiel au Japon en avril, la mise en œuvre de partenariat et collaboration avec les différentes instances Européenne et japonaise, la poursuite de la réflexion sur la mise en place et l'organisation de formations en Europe, l'organisation d'un séjour de jardiniers japonais en Europe pour l'automne, la préparation accueil de conférencier japonais en Europe (2025 et 2026), la préparation et l'organisation d'un colloque /séminaire sur l'art du jardin japonais en Europe (2026), la participation à la création de la communauté mondiale des jardins japonais (2026), la participation à l'exposition internationale de Yokohama (2027).

<https://europeanjapanesegardenassociation.org>



Création d'une association pour la Valorisation des Rocailles Historiques en ciment.

- Valoriser le savoir-faire artistique des rocailliers du XIXe siècle et adapter le choix des matériaux de restauration en cohérence avec ceux utilisés à l'origine ;
- Permettre un recensement géographique plus précis de ces éléments de jardin méconnus

et en danger grâce à leur matérialité et leur date de construction et établir des liens entre eux ;

- Rassembler les propriétaires-gestionnaires de parcs privés et publics présentant des rocailleries historiques (1850 à 1920) ;
 - Renforcer les liens avec l'Etat sur la préservation de ce patrimoine historique et vivant ;
 - Communiquer sur l'intérêt architectural et paysagé de ces ouvrages dans l'histoire des jardins (publications, journées d'études, visites de jardins, etc.) contact@avrohcim.com
- François LECOMTE-VAGNIEZ : francois.lecomte-vagniez@avrohcim.com
Nicolas GOURGUECHON : nicolas.gourguechon@avrohcim.com



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



L'assemblée générale a eu lieu le 5 juillet, de 10h à 16h, à Bourg-en-Bresse, avec au programme, en avant-première : ateliers participatifs et ludiques, déjeuner convivial façon "auberge espagnole", présentation des rapports et débats actifs pour échanger en groupes sur des thématiques précises.

Sur le terrain, l'équipe territoire de l'association poursuit son travail de rencontres dans le Grand Est : maires, responsables associatifs, scientifiques et fins connaisseurs des territoires nous permettent d'affiner notre compréhension du territoire. Ce travail au long cours se poursuit de mois en mois, une rencontre permettant bien souvent d'en déclencher d'autres.

La coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

Un collectif de 23 organisations philanthropiques, rassemblées par la Fondation Anyama et la Fondation de France, s'est réuni pour créer la coalition des fonds et fondations pour les forêts françaises.

La coalition a notamment pour ambition de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la protection et de la gestion vertueuse des forêts françaises, pour en préserver l'intégrité, la résilience et la diversité. Elle entend développer les connaissances des fonds et fondations sur les enjeux complexes de la forêt, et guider leur action autour d'un cadre stratégique commun basé sur l'expertise des associations, afin de maximiser l'impact de leurs actions.

Notre association est heureuse d'avoir contribué, aux côtés d'une dizaine de porteurs de projets forestiers d'intérêt général, à l'élaboration du guide stratégique qui servira de colonne vertébrale à cette initiative.

(lettre du 27 avril 2025).

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale). Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

Exposition « Le génie de la forêt » à Rennes du 3 novembre au 19 décembre (voir paragraphe « 35 » dans « Calendrier des départements »).



Fédération Environnement Durable.



La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours.

La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

La FED a participé au numéro spécial n°26 de la revue trimestrielle « *Transitions & Energies* » entièrement dédié aux éoliennes. Ce numéro représente une avancée majeure dans le débat sur les énergies renouvelables et sur l'éolien en particulier, en abordant des sujets systématiquement ignorés ou déformés par les médias et revues dominantes, en majorité sous l'influence des industriels de l'éolien et du greenwashing. Contrairement à la majorité des publications, *Transitions & Énergies* est une revue refusant toute allégeance à la pensée unique, au pouvoir ou aux lobbies.

<https://www.transitionsenergies.com/>

Bulletin du 21 juin :

L'Assemblée nationale a approuvé jeudi 19 juin un moratoire sur le développement de nouvelles installations éoliennes et photovoltaïques, une décision vivement critiquée par le gouvernement consécutive à un vote conjoint de la droite et de l'extrême droite face au reste de l'hémicycle. Cet amendement du député de l'Orne Jérôme NURY (LR) a été adopté lors de l'examen de la

proposition de loi "Gremillet" sur le futur énergétique de la France, qui se poursuit jusqu'au vendredi 19 juin.

Bulletin du 2 août :

Le décret PPE3 bloqué par Matignon – La Fédération Environnement Durable reste en alerte et se réserve le droit d'agir en justice.

Alors que le gouvernement s'apprêtait à publier en catimini, en pleine trêve parlementaire estivale, le décret instituant la troisième Programmation Pluriannuelle de l'Énergie (PPE3), la Fédération Environnement Durable (FED) prend acte de son blocage in extremis par Matignon, à la suite d'une intervention de François Bayrou.

Ce recul est un signal bienvenu. Il évite, pour l'instant, une violation flagrante du cadre constitutionnel et démocratique. Mais la menace demeure : le texte pourrait toujours être publié prochainement, en dehors du cadre législatif.

Publier un décret engageant plus de 300 milliards d'euros sans fondement législatif serait un véritable coup d'État administratif.

La FED rappelle qu'un tel passage en force créerait une crise institutionnelle majeure, en contournant le Parlement et en sapant les fondements démocratiques de l'action publique.

La Fédération Environnement Durable reste en état d'alerte maximale. Elle se réserve le droit de saisir la justice si les conditions d'illégalité persistent.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>

Numéro spécial 26 de *Transitions & Énergies*.

Une revue, entièrement dédiée aux éoliennes, révèle la vérité sur les éoliennes .

Ce numéro représente une avancée majeure dans le débat sur les énergies renouvelables et sur l'éolien en particulier, en abordant des sujets systématiquement ignorés ou déformés par les médias et revues dominantes, en majorité sous l'influence des industriels de l'éolien et du greenwashing.

Pourquoi ce numéro est-il essentiel ?

- Il démasque l'infiltration des réseaux éoliens au sein de l'État et leur influence sur les décisions politiques et économiques.
- Il expose les impacts réels des éoliennes, trop souvent tus.

- Il donne la parole à la Fédération Environnement Durable, qui a participé à ce numéro pour défendre les citoyens face aux dérives des parcs éoliens terrestres et offshore.

Contrairement à la majorité des publications, *Transitions & Énergies* est une revue refusant toute allégeance à la pensée unique, au pouvoir ou aux lobbies.

<https://boutique.transitionsenergies.com>



Stéphane BERN : « Les lobbys éoliens, avec la complicité de nos politiques, ont réussi à défigurer la France ». (Le Figaro, 4 juillet 2025).

<https://www.lefigaro.fr/vox/societe/stephane-bern-les-lobbys-eoliens-avec-la-complicite-de-nos->

[politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee_n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m_i=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAzjQD0CPIpBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz](https://www.actuallites.com/politiques-ont-reussi-a-defigurer-la-france-20250704?utm_source=CRM&utm_medium=email&utm_campaign=20250705_NL_ACTUALITES&ee_n=dc59814398febbc28064612f5d72d60a&seen=2&m_i=LKHS_xBVFaxHjiqBkC69iPRK9RYhVg1ruFwXAzjQD0CPIpBwgjjN3_rP%2B57bmbILnGBEBgl5Kj8QLrbQe4K3sB0AvLGWkS5WWz)

✉ ----- ✉

Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.89
Alpes maritimes (06)	p.89
Aude (11)	p.90
Bouches-du-Rhône (13)	p.90
Calvados (14)	p.91
Cher (18)	p.91
Corrèze (19)	p.91
Côtes d'Armor (22)	p.92
Doubs (25)	p.92
Eure (27)	p.93
Eure-et-Loir (28)	p.94
Finistère (29)	p.95
Gard (30)	p.97
Haute Garonne (31)	p.98
Gironde (33)	p.98
Ille-et-Vilaine (35)	p.99
Indre-et-Loire (37)	p.100
Loir-et-Cher (41)	p.102
Loire Atlantique (44)	p.105
Loiret (45)	p.107
Lot et Garonne (47)	p.108
Maine-et-Loire (49)	p.108
Manche (50)	p.109
Meurthe-et-Moselle (54)	p.110
Morbihan (56)	p.112
Oise (60)	p.113
Orne (61)	p.115
Rhône (69)	p.116
Sarthe (72)	p.117
Savoie (73)	p.117
Haute Savoie (74)	p.117
Paris, actualités (75)	p.118
Paris, expositions et salons (75)	p.128
Paris, visites, excursions (75)	p.130
Seine-Maritime (76)	p.130
Seine-et-Marne (77)	p.132
Yvelines (78)	p.134
Deux-Sèvres (79)	p.144
Tarn (81)	p.145

Var(83)	p.145
Vaucluse (84)	p.148
Vendée (85)	p.148
Yonne (89)	p.149
Essonne (91)	p.149
Hauts-de-Seine (92)	p.153
Seine-Saint-Denis (93)	p.160
Val-de-Marne (94)	p.161
Val d'Oise (95)	p.163



Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Ouverture tous les jours de 9h à 19h jusqu'au 15 novembre.

Bienvenue à l'Arboretum de Balaine, parc à l'anglaise créé en 1804 par Aglaë ADANSON.

Le plus ancien parc botanique et floral privé de France.

Associe l'architecture des jardins à l'anglaise du XIXème aux collections d'essences exotiques.

Classé Monument Historique en 1993. Classé Jardin remarquable.

Entoure un château typiquement Bourbonnais, toujours habité.

Sur 25 ha: 3500 espèces et variétés, plantées depuis plus de 200 ans.

Un parc où, par l'entremêlement de conifères et de feuillus, on pourrait se croire transporté dans la forêt primitive des montagnes du sud de la Chine.



www.arboretum-balaine.com



Alpes maritimes (06)

150e anniversaire du jardin botanique Val Rahmeh à Menton

En 2025, le jardin botanique Val Rahmeh-Menton célèbre son anniversaire, avec la création du domaine en 1875 : 150 ans d'une histoire marquée par les aménagements et les plantations initiés par ses occupants successifs. Le domaine est finalement cédé à l'État en 1966 qui confie la gestion du domaine au Muséum national d'Histoire naturelle. Il est ouvert au public depuis 1967.

Dans un environnement méditerranéen avec vue sur la mer depuis la terrasse de la villa, le jardin Val-Rahmeh abrite une exceptionnelle palette végétale : 1 800 espèces, des variétés méditerranéennes, mais aussi tropicales et subtropicales.

Labelisé EcoJardin, Val Rahmeh a mis en place des pratiques de culture respectueuses de l'environnement, économes en eau, en énergie et favorable à la biodiversité. Un suivi de la faune est

aussi assuré, notamment des insectes ravageurs qui menacent certaines espèces végétales. Une gestion et une veille qui se révèlent essentiels en raison des effets du réchauffement climatique.

<https://www.jardinbotaniquevalrahmehmenton.fr/fr>



Aude (11)

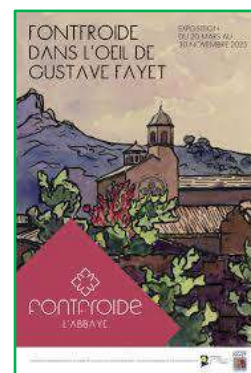
Jusqu'au 30 novembre : Exposition « *Fontfroide dans l'œil de Gustave Fayet* ».

Abbaye de Fontfroide, route départementale 613, 11100 Narbonne.

Parcours de reproduction d'aquarelles de Gustave FAYET organisé dans le cadre de la Saison du Centenaire Fayet, l'Abbaye de Fontfroide propose un parcours invitant à découvrir l'abbaye et son massif environnant, à travers une sélection d'œuvres à l'esthétique symboliste que Gustave FAYET réalisa directement sur le motif.

Ces dessins révèlent une architecture et une nature vivante, dans des images entre figuration et abstraction, où le trait s'efface dans les jeux de couleurs et l'ondulation du pinceau. Une trentaine de reproductions en grand format, disposées aux emplacements précis de création de l'artiste, permettront ainsi de redécouvrir l'abbaye et son massif, dans l'œil de Gustave FAYET.

<https://www.fontfroide.com/agenda/fontfroide-dans-loeil-de-gustave-fayet/>



Bouches-du-Rhône (13)

Jardins d'Albertas, avenue de la Croix d'Or, 13320 Bouc Bel Air.

Les jardins sont fermés pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Créés vers 1640 les Jardins d'Albertas présentent un mélange d'influences italiennes dans l'esprit des réalisations de la Renaissance qui font émerger un modèle unique de jardin en Provence en utilisant des végétaux adaptés à son climat et les techniques propres au 17ème siècle.

Fait rare les jardins ont conservés quasi intacte leur composition du 17ème siècle.

Très architecturés, les jardins sont structurés autour de 4 terrasses successives avec statues, bassins, jets d'eau, buis et ifs taillés, dans un souci constant de perspective et d'harmonie pour admirer l'ensemble depuis plusieurs points de vue.

Les Jardins d'Albertas sont classés aux Monument Historiques et répertoriés par le ministère de la Culture français comme Jardins remarquables.

Les jardins ont été lauréat du Grand Trophée des jardins – Dassault Histoire et Patrimoine 2024.

<https://jardinsalbertas.com/>



Calvados (14)

Château de Canon :

Le château est fermé pour l'hiver. Réouverture en mai 2026.

Situé dans le Calvados en Normandie, le château de Canon est un domaine familial du XVIII^e siècle entouré de jardins remarquables, d'une production florale et de magnifiques espaces de réception. Son site internet vous fera découvrir l'histoire des lieux, celle de son parc et ses jardins uniques en France ainsi que les nombreuses façons d'en profiter toute l'année : visites, animations, mariages.

www.chateaudecanon.com



Cher (18)

Château d'Ainay-le-Vieil

Le château est ouvert entre fin mars et fin septembre.

<https://chateau-ainaylevieil.fr/>



Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard.

L'arboretum est maintenant fermé jusqu'au printemps. Réouverture le vendredi 1er mai 2026. Ce sera alors une fête, préparée tout l'hiver.

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Corrèze (19)

Jusqu'au 14 mars 2026 : Exposition « *Nature dans les cimetières, cimetières dans la nature* », photographies d'André CHABOT.

Musée Nuage Vert, Argentat-sur-Dordogne.

Exposition avec donation du plus grand photographe de cimetières sur la planète. Événements prévus hors-les-murs dans les cimetières, notamment à Reygades où André CHABOT a donné des œuvres à l'entrée du cimetière et dans la salle de l'exceptionnelle sculpture polychrome de déploration du XVe siècle. Cette exposition a fait l'objet de la parution d'un livre (voir chapitre « Paroles de passionnés »). www.nuage-vert.com



Côtes d'Armor (22)

Domaine de La Roche Jagu à 22260 Ploëzal.

Parc ouvert toute l'année en accès libre. Château fermé pendant l'hiver.



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Ouvert tous les jours de 9h à 18h (10h-17h à partir de novembre).

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas

LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme un laboratoire des métiers du paysage alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale.

- « Un Cercle immense » (13 hectares) vous permet de déambuler dans les jardins en mouvement dans le 1er demi-cercle et dans les jardins thématiques et éphémères dans le nouveau 2e demi-cercle. Le Cercle immense est composé de 30 jardins sur 13 hectares qui s'inspirent du travail du paysagiste Gilles CLEMENT. Ici les jardiniers observent et accompagnent la nature, plutôt que de chercher à la domestiquer, pour favoriser la biodiversité. À découvrir toute l'année.

- Dans le demi-cercle existant, sur les espaces derrière les bâtiments, les jardins éphémères du traditionnel Festival, sont transformés en jardins permanents basés sur l'idée du jardin en mouvement de Gilles CLEMENT depuis 2021. 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

Ces jardins, conçus par l'équipe Mayot&Toussaint et réalisés avec des établissements scolaires en lien avec l'équipe jardins présentent un intérêt à chaque saison.

Ils ont été imaginés comme une suite d'ambiances en passant du jardin du vent à l'épine protectrice, du potapoule à la forêt comestible. Découvrir les graines qui voyagent, se déplacent et dorment. Passer sous l'ombre des arbres, marcher pieds nus sur les feuilles, l'humus, les galets. S'arrêter et contempler le ciel dans le jardin du temps...

©Françoise WEISS

www.salineroyale.com



Eure (27)

Maison de Claude MONET à Giverny.

La maison et le jardin sont fermés pour l'hiver. Réouverture le 1^{er} avril 2026.

Les deux éditions du catalogue raisonné de Claude Monet -véritables bibles pour les amoureux du peintre impressionniste !- ont été mises en ligne gratuitement par le Wildenstein Institute.

Cliquez sur les liens pour en profiter !

Première édition : <https://wpi.art/2019/01/14/claude-monet/>

Deuxième édition : <https://wpi.art/2019/01/16/monet/>

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».
www.claude-monet-giverny.com86



Musée des Impressionnismes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Prochaine exposition : « Avant les nymphéas, Monet découvre Giverny, 1883-1890 » à compter du 27 mars 2026.

www.mdig.fr



Château de Vascoeuil .

Le domaine est ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h jusqu'au 11 novembre.

Du 31 octobre au 2 novembre, de 10h à 18h : 27^e Magie des Orchidées.

Expo-vente européenne (France, Belgique, Italie) d'orchidées d'exception.

Atelier-conseil les matins ; Animation enfants les après-midi.

Du 8 au 11 novembre, de 14h à 17h30 : Fête des Affaires. Brocante, vide-grenier.

www.chateauvascoeuil.com



Jardin François, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux.

Ouvert tous les samedis de 14h à 18h.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

Vous y verrez peut-être la Chine, vous penserez sans doute à l'Ecosse et finirez, qui sait, par vous croire en Irlande. C'est comme dans un rêve, tout est possible, même d'y voir le jardin s'endormir.

Vous y écouterez les concerts donnés dans le théâtre extérieur les belles soirées d'été, ou dans l'Orangerie quand l'hiver est venu.

Label Jardin remarquable.

www.jardin-francois.com



Jusqu'au 16 novembre : Domaine de Champs de Bataille, 8 route du château, 27110 Sainte Opportune-du-Bosc.

Ouvert tous les jours (dont jours fériés) jardins de 10h à 17h30, château de 14h à 17h30.

Avec ses 45 hectares de parc, son château inspiré des chefs-d'œuvre de LE VAU et ses collections historiques exceptionnelles, le château du Champ de Bataille est à juste titre surnommé le « Versailles normand » par le public. Au terme de ce qui est encore aujourd'hui le plus grand chantier mené à la charnière des XXe et XXIe siècle pour un monument historique privé, le décorateur Jacques GARCIA lui a redonné tout son éclat. Visiter Champ de Bataille, c'est aller à la rencontre d'un artiste contemporain incontournable et découvrir l'un des plus beaux parcs d'Europe !



Lors du rachat du Champ-de-Bataille par Jacques GARCIA en 1992, le jardin avait disparu et de grands arbres venaient fermer la pelouse située sur la terrasse du château. La tempête de 1993 balayant l'existant, ce qui devait être une tragédie devint le point de départ du plus grand jardin privé d'Europe.

Stimulé par un dessin d'André LE NOTRE réalisé pour le Champ-de-Bataille qu'il avait la chance de posséder, Jacques GARCI a pu envisager l'avenir en recréant les dentelles de buis et les bosquets qui les encadrent. Pour le reste, il lui revenait de se laisser aller à la fantaisie. C'est ce qu'il fit seul d'abord, puis 15 ans plus tard avec l'aide de Patrick POTTIER, afin de créer, non pas un jardin historique, mais un jardin contemporain.

La tempête de 1999 viendra donner le coup de fouet supplémentaire au génie créatif ! Au jardin anglais qui devait poursuivre le jardin français dicté par LE NOTRE, Jacques GARCIA préfère imaginer une suite de jardins aux ambiances aussi différentes qu'oniriques. Les fabriques, ces petits bâtiments qui fleurirent dans les parcs au 18ème siècle, ponctueront désormais la déambulation comme autant de rendez-vous.

Trois millions de mètres cubes de terre furent déplacés, des milliers d'arbres furent plantés tandis que jaillissaient du sol 20 bassins et fontaines. Entreprise colossale reconnue, puisque le jardin est aujourd'hui protégé par une inscription aux Monuments historiques.

Le Domaine de Champs de Bataille vient d'obtenir 3 étoiles (« vaut le détour ») u guide Michelin Vert 2025.

<https://www.chateauduchampdebataille.com/>

©APJN



Eure et Loir (28)

Château de Maintenon, 2 place Aristide Briand, 28130 Maintenon.

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h, le week-end de 10h30 à 17h30.



Finistère (29)

Jusqu'au 15 mars 2026 : Exposition « *Sortons les mousses de l'ombre* ».

Le Conservatoire botanique national de Brest dévoile une exposition consacrée aux mousses, ces plantes discrètes mais fascinantes, essentielles à la biodiversité de nos territoires. Intitulée « *Sortons les mousses de l'ombre !* », cette exposition grand format prendra place au coeur du Jardin botanique du Conservatoire botanique national de Brest, en plein air et dans le vallon du Stang Alar bien connu des Brestoïses et destination appréciée.

Elles tapissent les sous-bois, s'installent sur les rochers, se nichent au bord des ruisseaux... Souvent réduites à une image de "tapis vert", les mousses représentent pourtant un groupe végétal majeur. Ces petites plantes, appelées *bryophytes*, font partie des plus anciennes à avoir conquis la terre ferme il y a plus de 400 millions d'années. Et si, derrière leur discrétion, se cachait l'un des piliers de la vie sur Terre ? Les mousses, alliées invisibles de la biodiversité.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de *l'Atlas des bryophytes de France métropolitaine*, publié en 2025 par la Fédération des Conservatoires botaniques nationaux. Cet ouvrage de référence est accessible en ligne (Atlas des bryophytes). Avec plus de 740 espèces recensées en Bretagne et Pays de la Loire, elles témoignent d'une richesse exceptionnelle liée à la diversité des habitats et au climat humide de la région. Les bryophytes n'ont ni fleurs, ni racines, ni vaisseaux comme les plantes que nous connaissons. Leur mode de vie atypique leur confère des super-pouvoirs écologiques :

- pionnières : elles colonisent les milieux les plus pauvres et préparent le terrain pour d'autres espèces végétales.
- bâtisseuses : en se décomposant, elles contribuent à la formation des sols.
- gardiennes du climat : certaines, comme les sphaignes des tourbières, retiennent l'eau et piègent le carbone en quantité considérable.

Autrement dit, sans elles, les paysages et les écosystèmes que nous connaissons seraient bien différents.

15 panneaux grand format, invitent petits et grands à redécouvrir ces végétaux étonnants, à travers des textes accessibles et des images montrant en gros plan la diversité et la beauté de ces végétaux, le long des allées du jardin botanique.

Résultat des travaux de l'équipe du Conservatoire botanique national de Brest qui se penche sur ces espèces dans le cadre de ses missions de connaissance et d'expertise du végétal sur son territoire d'agrément, sa mise en place a été rendue possible par un mécénat de la *Fondation de la Poule Rousse*. Celle-ci a accordé son aide pour déployer l'expertise du CBN de Brest, en contribuant aussi à la sensibilisation sur ces végétaux si petits mais importants.

<https://www.cbnbrest.fr/agenda-du-jardin/226-exposition-sortons-les-mousses-de-l-ombre>

Sauvegarde de l'herbier de frère Louis-Arsène.

Le Conservatoire botanique national de Brest et la Fondation du patrimoine Bretagne ont officialisé

leur partenariat en signant une convention visant à restaurer et valoriser l'herbier du Frère Louis-Arsène, un trésor scientifique et culturel menacé par le temps.

Conservé depuis 1989 par le CBN de Brest, l'herbier du Frère Louis-Arsène rassemble près de 15 000 spécimens de plantes vasculaires, mousses et lichens, collectés en Bretagne, France, Europe et au Canada. Témoignage d'un siècle de recherches, il constitue une ressource scientifique inestimable pour l'étude et la connaissance de la flore régionale et internationale.

Aujourd'hui, cet herbier est fragilisé par le temps : papiers acides, étiquettes effacées, traces d'insectes. Sa restauration est devenue urgente pour garantir sa conservation et son accessibilité.

Le projet prévoit :

- la remise à plat complète des spécimens sur papier neutre,
- le reconditionnement conforme aux normes actuelles,
- la numérisation et la mise en ligne progressive des planches.

Grâce à l'implication de bénévoles formés, environ 1 200 planches pourront être restaurées chaque année, assurant ainsi la sauvegarde et la valorisation de ce patrimoine remarquable.

Afin de financer ce projet dont le coût est estimé à 66 000 €, la Fondation du patrimoine Bretagne lance une campagne de dons ouverte aux particuliers et aux entreprises.

<https://www.cbnbrest.fr/flux-actualites/796-sauvegarde-de-l-herbier-du-frere-louis-arsene-signature-d-une-convention-avec-la-fondation-du-patrimoine-bretagne>



Jusqu'au 30 novembre : *Les Balades photographiques de Daoulas*.

Les Balades photographiques de Daoulas vous invite chaque année à la promenade dans la charmante petite ville de caractère de Daoulas. Au fil du parcours, votre regard s'évade à travers des photographies, véritables fenêtres ouvertes sur l'ailleurs, vous parcourez de nouveaux paysages, découvrez de nouvelles cultures, de nouveaux visages. De rues en ruelles, musardez ainsi jusqu'aux jardins remarquables de l'abbaye, le parcours se poursuit ici au cœur des jardins de plantes médicinales présentant une sélection d'essences venues de toute la planète.

Cette année *Les Balades photographiques de Daoulas* vous proposent un voyage à travers les îles du monde. Francette LE GUENNEC et Antoine partagent la beauté et la fragilité des îles, Laurent WEYL du collectif *Argos* nous présente son travail sur les réfugiés climatiques. Deux visions complémentaires en écho à l'exposition *Île(s)* présentée à l'Abbaye cet été.

Fruit d'une coopération entre la ville et l'Abbaye de Daoulas, *Les Balades photographiques de Daoulas* programment chaque année des photographes de renommée internationale.

Du 6 juin au 30 novembre : Exposition *Île(s)* à l'abbaye.

L'exposition *Île(s)*, à travers un parcours riche en œuvres et en surprises, vous propose une exploration du monde insulaire en huit thèmes : de la géologie aux utopies, des pratiques culturelles aux interprétations artistiques, des enjeux contemporains confrontés à ceux du passé. Un dialogue constant entre les îles bretonnes et celles du monde entier. Une expo-événement unique à découvrir dans la région du Grand-Ouest !

De nombreuses îles peuplent l'imaginaire des Hommes. Ce sont des mondes autres, des espaces que l'on atteint au risque de la mer, où le naufragé échoué doit tout imaginer pour survivre. Île d'insouciance et de fêtes où le dépaysement nous invite à l'émerveillement mais aussi île de l'exil, de

l'enfermement et du chaos.

Photos, objets archéologiques, maquettes, peintures, cartes, films, témoignages permettent ce long voyage d'île en île, au cours duquel vous serez aussi acteur de votre découverte.

Cette exposition a été conçue en 2015 par le Musée de la Corse à Corte. Elle est présentée à l'Abbaye de Daoulas dans une version adaptée, avec une place particulière pour les îles bretonnes.

© Musée départemental Breton

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/984/iles/>



Domaine de Trévarez.

Jusqu'au 31 décembre 2027 : Exposition de photographies dans les jardins : *Images du jardin d'Albert Kahn.*

Une vingtaine de photographies en couleurs issue des collections du Musée départemental Albert Kahn est exposée dans les allées du parc du Domaine de Trévarez. Prises dans le jardin du banquier philanthrope Albert KAHN à Boulogne au début du 20e siècle, ces magnifiques autochromes, souvenir d'une nature vivante rivalisent de beauté avec la collection de rhododendrons et d'érables du Japon de Trévarez.

Au tournant du 19e et 20e siècle, James de KERJEGU, diplomate et homme politique influent de la Belle Époque, fait bâtir sur ses terres de Trévarez, un condensé du monde tel qu'il le rêve. À la fois vitrine des dernières avancées technologiques et parc botanique constitué d'une multitude de variétés exotiques. À la même période, Albert KAHN (1860-1940) conçoit lui aussi un « jardin DU monde », siège du centre névralgique de son œuvre humaniste, marquée par la création des « Archives de la Planète », l'un de ses nombreux projets en faveur de la paix.

Conçue comme une promenade, l'exposition juxtapose la nature vivante, changeante et éphémère de Trévarez aux souvenirs autochromes du jardin d'Albert Kahn. Un ravissement à savourer en toutes saisons !

Exposition en partenariat avec le Musée départemental Albert-Kahn (Hauts-de-Seine).

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/1004/images-du-jardin-d-albert-kahn-au-domaine-de-trevarez/>



Gard (30)

Les 15 et 16 novembre : 38^e Journées de l'Arbre, de la Plante et du Fruit, sur les thèmes « *Oignons et Chênes* ».

1 place Charles Mourier, 30260 Quissac.

Le chêne, un arbre fruitier !

Il fait partie de la famille botanique des fagacées, comme le châtaignier, et les glands sont ses fruits. Ils sont une ressource alimentaire précieuse, que l'on a malheureusement perdu l'habitude de consommer ; pourtant, dans l'Histoire, de nombreuses cultures, gauloise, amérindienne, asiatique les considèrent comme



essentiels dans l'alimentation.

L'oignon, un légume santé !

Allium cepa (nom botanique) de la famille des alliées est une plante bulbeuse bisannuelle.. Il est cultivé depuis plus de 4500 ans. Les premières traces de production viennent de Mésopotamie, ensuite l'Égypte antique, la Grèce, l'Empire romain puis le reste de l'Europe et du Monde. Il est même symbole d'intelligence dans la Chine ancienne. Au Moyen-Âge, l'oignon, très consommé, intègre énormément de recettes médicinales.

www.dimanchesverts.org



Haute-Garonne (31)

Le 11 novembre, de 9h à 18h : Marché aux arbres.

Beffroi, Place Philippe VI de Valois, 31250 Revel.

Le traditionnel Marché aux Arbres de Revel, organisé par l'association *Flora Occitania*, revient pour sa 13ème édition !

Rendez vous incontournable de l'automne, ce marché est l'occasion idéale de préparer vos projets de jardinage : plantations d'arbres, d'arbustes, réaménagements paysagers... Vous y retrouverez une sélection de pépiniéristes, arboriculteurs, producteurs et artisans locaux qui vous conseilleront sur les variétés adaptées à notre climat et à vos sols.

L'événement mettra également en lumière les enjeux du jardinage responsable, avec des rencontres et des démonstrations par des passionnés.

www.floraoccitania.fr



Gironde (33)

Jusqu'au 9 novembre 2025 : Exposition « *Migrations du Vivant* » sur deux lieux : le Jardin Botanique et le Muséum.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes se déplacent à un moment de leur cycle de vie, de manière autonome ou transportés. Au-delà des migrations saisonnières emblématiques des oiseaux, les migrations sont connues dans l'ensemble des groupes zoologiques, du zooplancton aux baleines. Elles font aussi partie des stratégies de pérennisation des espèces végétales. La diversité biologique que nous connaissons aujourd'hui est le résultat d'une évolution au cours de laquelle les déplacements ont joué un rôle fondamental.

Mais alors, quelles espèces migrent ? Migrer à quel rythme ? Quels individus migrent ? Migrer, comment ? Pourquoi migrer ? Migrer, vers où ? Et les migrations humaines ? Migrer, quelles conséquences ? Migrer, quels freins et quelles solutions ? Comment le sait-on ?

L'exposition *Migrations du vivant* explore ces questions fondamentales à travers des exemples, à la fois emblématiques et inattendus, du règne animal et végétal. Les spécimens présentés et les angles scientifiques abordés permettent d'élargir la perception et la compréhension des migrations.



Tout au long de l'année, une programmation culturelle enrichissante, imaginée en collaboration avec des scientifiques et des artistes, offrira une perspective unique pour observer et comprendre autrement les *Migrations du vivant*.

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/expositions/migrations-du-vivant>



Jusqu'au 9 novembre 2025 : dans le cadre de l'exposition « *Migrations du vivant* » au jardin botanique de la Bastide de Bordeaux, Gérard HAURAY expose « *Les leçons de chausses* ».

Au jardin botanique sont présentés les micro-paysages de la performance « *Leçons de chausses* » de Gérard HAURAY, qui se dit lui-même artiste essayiste. Cette performance est le résultat de l'une de ses expériences interdisciplinaires interrogeant la relation des hommes à la nature. Ces micro-paysages sont produits à partir de spores et de graines collectées sous les semelles de passants ou de visiteurs. Ils matérialisent une forme de migration végétale induite par chacun de nous.

Une série de ces paysages, produits lors d'expérimentations précédentes est exposé dans la serre du jardin botanique à l'ouverture de l'exposition et de nouvelles collectes auront lieu par la suite, avec la participation du public et d'écoles du quartier.

Gérard HAURAY fera partie d'une table ronde le 13 mai 2025, sur le thème « *Les plantes migrent aussi* ».

www.gerardhauray.com



©Mélissa PORTES



Ille-et-Vilaine (35).

Les jardins de La Ballue :

Ouverts tous les jours de 10h à 18h30 jusqu'au 11 novembre.

Apparu dans la Rome Antique, l'art topiaire consiste à tailler les végétaux de jardin pour former des sujets de formes très variées. La Ballue possède plus de 1500 sujets topiaires d'une très grande diversité botanique et de formes, des plus classiques aux plus sophistiquées que l'on découvre dans les quatre jardins qui entourent le château du XVIIe : la cour d'Honneur, le jardin Classique, le jardin Baroque et le jardin des Douves.

www.laballuejardin.com



©raphelledvt.



Du 3 novembre au 19 décembre : Exposition « Le génie de la forêt ».

BU Centrale, espace Exposition, 35000 Rennes.

Botaniste aussi passionné que passionnant, Francis HALLE nous embarque dans une promenade à la rencontre des arbres, des forêts et de leurs secrets. À travers ses dessins, dialoguant avec ceux de NICOBY, auteur de « *Francis Hallé, le Génie de la Forêt* » (ed. Albin Michel 2025), nous découvrons le vivant.

Cette exposition associe des dessins d'espèces végétales réalisés par Francis HALLE au fil de sa carrière, ainsi que des planches originales de la bande dessinée de NICOBY et Vincent ZABUS :

« *Francis Hallé, le génie de la Forêt* » (ed. Albin Michel 2025).

De son jardin à la forêt tropicale, de chablis en canopée, Francis HALLE transmet le savoir précieux d'une vie de recherches et son émerveillement intact face à la beauté absolue de la forêt.

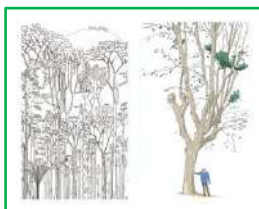
Ses dessins rendent compte précisément des écosystèmes et vous découvrirez les espèces trouvées de Seine Port à Kuala Lumpur, de Saül à Montpellier... Un message.

L'association « *Francis Hallé pour la forêt primaire* » oeuvre pour la reconnaissance d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest et porte un véritable programme de recherche-action, participatif, expérimental, de grande échelle, sur les réponses que les forêts peuvent apporter aux urgences climatiques et de biodiversité posées par la crise écologique.

La bande dessinée comme outil de médiation scientifique.

Depuis plusieurs années, les auteurs s'engagent et s'associent aux côtés des communautés de recherche : scientifiques, sociologue etc.. Bande dessinée documentaire ou Bande dessinée du réel, la BD est devenue un outil pour raconter des faits de sociétés et parler des réalités du monde, entre art et pédagogie. Avec Vincent ZABUS, NICOBY signe ici son engagement et la volonté de transmettre un message écologique d'importance sur la préservation du vivant.

<https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/exposition-genie-foret>



Gauche : Tropical Trees © Francis HALLE // Droite : Le génie de la forêt © NICOBY

✂ ----- ✂

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 19h.

Le château sera ouvert de 9h à 18h30.

www.chateauvillandry.fr

>>●<<

Château du Rivau.

Ouverture de 10h à 18h, tous les jours jusqu'au 11 novembre.

Début de la saison le 1^{er} avril 2026.

Du 28 mars au 11 novembre : Exposition « *Surprises au château du Rivau* ».

Exposition d'art inédite.

Entre humour et merveilleux, une approche inédite de l'histoire de l'art qui promet de faire sourire tout en étonnant.

En écho au passé du Rivau et en résonance avec les sujets actuels, l'exposition 2025 provoquera un effet de surprise rappelant celui suscité par les cabinets de curiosités d'autrefois.

Les thèmes historiques liés à la vie de château, tels les portraits, la taxidermie, la nature morte, la peinture d'histoire, ou encore l'épopée de Jeanne d'Arc sont revisités par les artistes de notre temps.



La fin de l'été et le début de l'automne sont les meilleurs moments pour apprécier la luxuriance et le foisonnement des vivaces et des graminées. Composante des jardins contemporains d'inspiration naturelle, les graminées apportent une facette sauvage. Elles sont spontanées, une liberté lissée au Rivau par le subtil entretien que cette forme de jardinage nécessite. Les ambiances des jardins du Rivau sont inspirées par la couleur. Les qualités de transparences des graminées mises en valeur par l'incidence du soleil plus bas en septembre apporte une palette complémentaire plus douce.

En septembre et octobre, c'est aussi la saison de la fabuleuse collection de cucurbitacés présente au Potager de Gargantua riche d'une cinquantaine de variétés. Le Conservatoire de Légumes Anciens particulièrement riche et coloré est ainsi propice à rappeler que Rabelais dans son Gargantua offre Le Rivau en récompense des guerres pichroclines mais aussi à conter les merveilles de Cendrillon ou du Haricot magique aux enfants et les saveurs particulières des variétés aux parents.

Dans le Conservatoire du Patrimoine Légumier de la région Centre-Val de Loire, des variétés méconnues ou qui risquent de disparaître sont cultivées afin d'être reproduites et partagées avec d'autres jardins. Ce projet s'inscrit dans une démarche de préservation des ressources de la région Centre, menée par l'URGC (Union pour les Ressources Génétiques du Centre-Val de Loire).

Cultivés dans le cadre de ce conservatoire, on peut y découvrir la citrouille de Touraine, la tomate grosse hâtive d'Orléans, la betterave ovoïde des Barres, le céleri violet de Tours, le chou pancalier de Touraine, les haricots d'Ollainville, Barangeonnier, Comtesse de Chambord, et le flageolet de Touraine.

© château du Rivau

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



Château de Valmer. 37210 Chançay. (Membre **HORTESIA**)

A partir du 29 septembre : Vente de vins et visite des jardins du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h sur réservation uniquement à l'adresse mail suivante : jardins@chateauvalmer.com

Adossés à un parc de 60 hectares, balustrades, statues, colonnes, escaliers, fontaines et une rare chapelle troglodytique de 1524 se succèdent sur plus de huit niveaux !

Le potager conservatoire d'un hectare abrite un damier de couleurs et de saveurs, plantes comestibles et fleurs à déguster à la belle saison.

Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble.

Cette succession de niveaux ordonnancés et rythmés par des murs et des balustrades aux arcades de briques évoque irrésistiblement l'agencement des villas italiennes de la Renaissance.



www.chateauvalmer.com

© Charly's Drone.



Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h30.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Le Festival est labellisé Nouvelles Renaissance en Région Centre Val-de-Loire.

www.domaine-chaumont.fr

Mise en place d'une Société des Amis de Chaumont-sur-Loire.

Présidée par Jacques TOUBON, ancien ministre de la Culture, la nouvelle Société des amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire apportera une aide à la collecte de fonds nécessaires à financer de nouveaux projets soutenant son développement en France et à l'International.

Parmi ces projets, entre autres, un centre de réflexion sur la nature et la création, basé sur le partage de connaissances entre artistes, philosophes, scientifiques et paysagistes, pour imaginer la planète de demain.

Le Domaine développe aussi quatre propositions de mécénat pour faire un don, adopter un banc, un arbre centenaire ou un jardin pérenne.

www.domaine-chaumont.fr/fr/dons-et-mecenat



Jardin du Plessis-Sasnières.

Le jardin et le restaurant ont fermé le 31 octobre. L'ouverture de la saison 2026 se fera à la mi-mars.

Visite d' **HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny

Le domaine est ouvert tous les jours, de 9h15 à 18h sans interruptions, jusqu'au 30 septembre, puis de 10h à 17h.



Nouveauté 2025 : les alliums géants.

Depuis août 2025, de monumentales sculptures en forme d'alliums enchantent les pelouses de l'Orangerie du château et vous entraînent dans un univers coloré.

L'allium, sphère de lumière au sommet de sa tige, symbolise l'unité et la résilience. Composé de multiples petites fleurs réunies en une forme parfaite, chaque allium s'élève entre 1m30 et 4m de haut et déploie avec grâce ses couleurs : rose saumon, rose, violet et bleu.

Ces fleurs sont l'oeuvre d'Alexis BOYER, un artisan d'art spécialisé dans les sculptures florales monumentales. Les fleurs sont en verre synthétique, issu à 50% de matériaux recyclés.



© Château de Cheverny

Les coquelicots géants.

Depuis juillet 2024, de monumentales sculptures en forme de coquelicots enchantent le jardin des apprentis et vous entraînent dans un univers coloré, entre le château et l'Orangerie.

Le coquelicot, cette fleur de l'enfance, à l'apparence fragile et délicate, peut pousser sur les terrains les plus variés et inhospitaliers.

« Traditionnellement symbole de liberté et d'adaptabilité, d'endurance et de ténacité, et rouge comme l'amour, le coquelicot incarne à merveille Cheverny ! » explique la Marquise de VIBRAYE.

La lumière joue dans les pétales, notamment en fin de journée, où leur transparence rend les coquelicots géants encore plus féériques, avec des nuances allant de l'ambre au rubis. Ceci est rendu possible par un processus et des techniques spécifiques qui permettent de teinter la matière dans la masse et de la protéger des UV. Chaque pétale est issu d'un travail manuel de formage et de finition, qui permet d'ajouter des effets, comme les nervures. L'ensemble du processus de fabrication est artisanal et fait à la main, rendant chaque fleur unique.



Novembre en bleu.

Le château de Cheverny s'engage en faveur de la sensibilisation au diabète de type 1.

Charles-Antoine et Constance de VIBRAYE, propriétaires du château de Cheverny, sont particulièrement sensibles à cette cause au travers de leur histoire personnelle : le diabète de type 1 touche leurs trois enfants depuis leur plus jeune âge.

Tous le mois de novembre, le château s'illumine en bleu.

Cette initiative permet de sensibiliser les visiteurs, mais également les journalistes en amont de la journée mondiale du diabète qui se déroule le 14 novembre.



© Château de Cheverny

<https://www.chateau-cheverny.fr/>



Château de Chambord.

Ouvert tous les jours de l'année de 9h à 18h.

Rando nature :

les lundis, mercredis, vendredis à 10h.

Suivez le guide, empruntez les allées forestières, glissez-vous dans les sous-bois et profitez de quelques pauses pour contempler la beauté des paysages caractéristiques du site.

Une occasion rare de pénétrer à pied dans la zone réservée du domaine de Chambord.



Loire-Atlantique (44)

Deux prix européens pour les espaces verts de Nantes.

Nantes vient d'être doublement récompensée par l'Entente Florale Europe. Le jury européen lui a décerné la médaille d'argent du championnat d'Europe des villes végétalisées. La cité des ducs remporte aussi le prix international des espaces verts 2025, attribué par l'Entente Florale et l'association mondiale des parcs urbains World Urban Parks.

Les responsables de la direction Nature et Jardins de Nantes n'ont pas fait le déplacement en Slovénie pour rien ! Samedi 27 septembre 2025, dans la petite ville de Velenje, ils ont pu savourer la reconnaissance du travail mené depuis plusieurs années à Nantes pour mettre la nature au cœur de la ville.

Médaille d'argent au championnat d'Europe des villes végétalisées.

Pour cette première participation, le jury de l'Entente Florale Europe a récompensé Nantes d'une médaille d'argent. Lors de leur visite, le 9 juillet dernier, ces professionnels du paysage avaient pu découvrir le Jardin des plantes, le Jardin extraordinaire dont l'extension Est ouvre les 11 et 12 octobre, l'Île de Versailles ainsi que le projet de renaturation du parking Gloriette Petite-Hollande. « À Nantes, la municipalité, les habitants et l'ensemble des acteurs du territoire considèrent la nature comme une composante essentielle du passé, du présent et de l'avenir de la ville », a salué le jury lors de la remise du prix. Dans cette « ville dans un jardin », les jurés ont été tout particulièrement « impressionnés par la reconversion réussie de nombreuses surfaces minérales en espaces verts, ainsi que par la qualité remarquable de l'ensemble des parcs et jardins de la ville ». 11 villes concouraient en 2025, dont Nantes et Nice pour la France : des candidats sélectionnés pour leur exemplarité en termes de développement urbain durable, de gestion des espaces verts et de participation citoyenne.

Prix international des espaces verts 2025

La cérémonie a aussi permis à Nantes de gagner une deuxième récompense. L'Entente Florale Europe et l'association mondiale des parcs urbains World Urban Parks lui ont attribué le prix international des espaces verts 2025. Cette distinction récompense des villes engagées en termes de stratégie nature, de gestion et d'entretien des parcs, jardins et corridors verts. Elle ausculte également les installations sportives et aires de jeux proposées, la qualité des collections végétales, l'aménagement des cimetières et la gestion des cours d'eau. Nantes a su réunir tous ces critères pour remporter ce titre majeur. Une nouvelle reconnaissance à l'international pour la ville aux 130 parcs et jardins.

<https://metropole.nantes.fr/actualites/deux-prix-europeens-pour-les-espaces-verts-de-nantes>

Le nouveau « Jardin Extraordinaire » nantais dans sa deuxième phase d'aménagement.

« Il s'agit d'un subtil mélange de plantes sauvages et cultivées protégées par les parois de l'ancienne carrière de granite, face à la Loire. Avec la construction de différents bassins, dont certains dévolus à la baignade, et l'ouverture de voies d'escalade, le jardin, pour son inauguration, a accueilli le week-end des 18-19 octobre 25 000 visiteurs... »

Ici la végétation devient parfois exubérante avec des passerelles qui traversent lianes de lierres, passiflores, volubilis ou bougainvilliers ... »

(Jacques SOIGNON, 20 octobre 2025)



© Jacques SOIGNON



Parc naturel régional de Brière.

Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées : le territoire reconnu par l'UNESCO.

Le 27 septembre dernier, lors de la 37ème session du comité international de coordination du Programme Man and Biosphère, dans le district de Lin'An à Hangzhou en Chine, l'UNESCO a désigné 26 nouvelles réserves de biosphère dans 21 pays, dont pour la France les 2 territoires « *Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées* », coordonnée par le Syndicat mixte du Parc naturel régional de Brière et « *Lac du Bourget, entre Rhône et Alpes* » coordonnée par Grand Lac Communauté d'Agglomération. Le réseau mondial compte désormais 785 dans 142 pays.



Cette désignation est le fruit d'un travail approfondi mené en collaboration avec l'ensemble des parties prenantes du territoire et d'un processus de sélection rigoureux. Elle traduit notre engagement quotidien en faveur d'une transition écologique juste et solidaire, basée sur une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature.

Elle constitue également une opportunité pour renforcer les collaborations avec les 784 autres Réserves de Biosphère à travers le monde comme en témoigne *le projet LIFE Biosphère Adapt*, lancé en janvier 2025, en partenariat avec l'association MAB France, l'association Réserves Naturelles de France, Centre de recherche forestière de Catalogne (basé à Barcelone), Saint-Nazaire Agglomération et 7 Réserves de Biosphère Française



Loiret (45)

Parc floral de la Source à Orléans.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h jusqu'à fin novembre.



www.parcfloraldelasource.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Jusqu'au 11 novembre, ouverture tous les jours, de 10h à 18h, jours fériés compris.

C'est un parc de promenade dédié à la biodiversité du monde entier, avec près de 7000 arbres réunis sur 14hectares.

Ce conservatoire botanique et paysager compte 7 collections classées. Certaines espèces sont rares, voire disparues dans leur pays d'origine.

Véritable havre de paix et de verdure, ce parc écologique est entretenu sans aucun produit chimique de synthèse.

Classé « Jardin Remarquable » depuis près de 20 ans, il incite à la détente. La barre symbolique des 12 000 visiteurs est franchie fin octobre.



www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres , 45290 Nogent-sur-Vernisson.

L'arboretum est fermé pour l'hiver.

www.arboretumdesbarres.fr



Lot-et-Garonne (47)

Maison-musée Latour-Marliac.

20 avenue de Verdun / 15 rue du Levant, 47110 Le Temple-sur-Lot.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Dans une petite ville du Lot et Garonne, au Temple sur Lot, un botaniste hybrideur invente, en 1875, les nymphéas de couleurs, dont le peintre Claude MONET fit un chef-d'oeuvre.

A 5 minutes à pied de sa pépinière, Thierry HUAU, Directeur Artistique et paysagiste, vous invite à découvrir l'univers fascinant de monsieur Bory LATOUR-MARLIAC, entre maison et jardins.

Pour la première fois depuis 1911, date de sa mort, sa maison et son jardin s'ouvrent au public dès l'été 2024 et nous offre un parcours initiatique étonnant.

Les jardins, les murs, les miroirs et les plafonds vont vous conter l'extraordinaire histoire de l'émergence de courants artistiques, l'Art Déco, Art Nouveau, impressionnisme, ayant tous pour source d'inspiration le végétal.

French Heritage Society, qui se mobilise pour la sauvegarde du patrimoine français, a offert en 2024 un prix de 16 000 \$ à Latour Marliac, grâce à un dossier soutenu par le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF).

Le jardin aquatique de la pépinière Latour-Marliac est finaliste du Grand Prix du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

Une préfiguration d'un *Festival des Jardins d'eau et des tables gourmandes* au bord du Lot est en cours de réalisation.

www.nympheas.info



Maine-et-Loire (49)

Parc oriental de Maulévrier.

Ouverture de 13h30 à 18h30 jusqu'au 16 novembre.

Du 8 au 16 novembre : Momiji.

Plongez au cœur de l'automne dans la tradition japonaise d'admirer les couleurs flamboyantes du jardin.

Exceptionnellement, vous pouvez profiter d'un pique-nique zéro déchet tout en flânant parmi les paysages inspirants. Les week-ends, Shimehiro NISHIKAWA, danseuse et chorégraphe japonaise, vous invite à découvrir son univers à travers des représentations, pour rendre votre visite encore plus mémorable.



Le Parc oriental récompensé par le Travelers Choice Award 2025 !

Le Parc oriental fait partie cette année des 10% des sites touristiques les mieux notés au monde sur Tripadvisor. Ce prix spécial vient récompenser la qualité des avis qui ont été laissés ces 12 derniers mois.

« Pour nous, ce n'est pas simplement un prix, c'est la reconnaissance de plus de 40 ans de travail, de passion et d'engagement partagé par nos bénévoles et nos salariés. Chacun oeuvre quotidiennement avec passion pour préserver et mettre en valeur le jardin, vous accueillir et vous offrir une visite authentique ». (Parc Oriental, 24 juillet 2025).

www.parc-oriental.com

Jean-Pierre CHAVASSIEUX, président de l'association du Parc Oriental, nous confie comment être finaliste du Prix de l'Art des Jardins de la Fondation Signature en 2024, a participé au rayonnement du Parc Oriental de Maulévrier et comment il parvient, grâce à ses équipes, à préserver et valoriser le patrimoine végétal.

<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/jean-pierre-chavassieux-lart-du-jardin-japonais/id1843075579?i=1000735246233>



Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Fermé pour l'hiver. Ouverture le 28 mars 2026.

Le jardin de Vauville vient de recevoir le Grand Prix de l'Art du Jardin 2025, décerné par la Fondation Signature, en partenariat avec le Ministère de la Culture.

La cérémonie de remise du Prix, par Mme Natalia LOGVINOVA SMALTO, a eu lieu le 3 juillet.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr



Château de Chantore, 50530 Bacilly.

Magnifique parc paysager de 19 hectares au cœur duquel se niche un château du XVIIIème siècle.

C'est le seigneur de CHANTORE qui le bâtit en 1780 spécialement sur ce promontoire pour y admirer le Mont-Saint-Michel, qui est toujours visible depuis le Parc aujourd'hui!

Un voyage romantique qui vous conduira au travers d'arbres exotiques et séculaires (Séquoia, Ginkgo biloba, Cyprès chauves de Louisiane, Tulipiers de Virginie, Cèdre du Liban...), au bord de la rivière anglaise, des lacs et d'un ensemble exceptionnel de 14 cascades, de fabriques de jardins, de jungles de bambous et des massifs de rhododendrons et de camélias. Tout en admirant le Mont-Saint-Michel !

Les pommaraies à cidre sont toujours en activité et les frisons (chevaux d'attelage noirs) galopent sur les vertes pelouses.

Le 28 septembre a eu lieu l'inauguration de la rose « Fondation Signature" dans le cadre de l'inauguration de la roseraie de Chantore.

Créée par le rosiériste Christian de CHAUSEY, elle s'inscrit dans sa prestigieuse collection en baie du Mont-Saint-Michel, sur cette Terre des Roses qu'est la Normandie. Ici, la douceur du climat et la richesse du sol offrent depuis des siècles un écrin naturel aux plus belles créations horticoles.

Par sa teinte délicate, entre le pêche et le rosé poudré, la Rose « Fondation Signature » rend hommage à l'élégance intemporelle et aux valeurs de la Fondation : l'excellence, la beauté partagée et la transmission. Plus qu'une simple fleur, elle devient un symbole vivant de féminité affirmée, de douceur et de force intérieure, à l'image des artistes et créateurs soutenus par les prix et initiatives de la Fondation.

Pour Christian de CHAUSEY, la rencontre avec Chantore fut un coup de foudre réciproque : au-delà de la création de la rose «Chantore», est né le projet d'une roseraie contemporaine regroupant l'ensemble de toutes ses créations depuis 30 ans.

Cette roseraie «naturelle» sera implantée au coeur d'une forêt de séquoias créée pour l'occasion. Située en bas du parc, elle offrira une vue exceptionnelle sur le château et son reflet magique dans le grand lac.



www.chateauchantore.com

rose Fondation Signature ©Aude Charié



rose Chantore ©Aude Charié

www.chateauchantore.com



Meurthe-et-Moselle (54)

Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Nancy.

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600 Nancy.
Jardin ouvert tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Du 4 au 18 novembre : Exposition *Lithomorphe*.

Le projet *Lithomorphe* s'inscrit dans une démarche d'observation et de transposition graphique du vivant. Né d'une immersion de six semaines au Jardin botanique Jean-Marie Pelt, il explore la relation entre forme naturelle et langage visuel à travers une plante singulière : le *Lithops*, ou fleurcaillou. Ce projet cherche ainsi à tisser un langage visuel global, oscillant entre typographie et ornement, entre science de l'observation et poésie du signe.

L'exposition permet de découvrir les deux axes principaux du projet *Lithomorphe* :

- L'alphabet « Loth », issu de la matrice des formes observées, condensées en vingt-six lettres, entre minéral et organique.
- Des ornements, prolongements graphiques nés des textures, craquelures et veines du *Lithops*, explorant la frontière entre structure et décor.



Océane MULLER est graphiste et autrice. Son travail explore les liens entre illustration, typographie et formes issues du vivant. Elle développe un univers visuel dense, mêlant dessin, narration graphique et création d'univers fictionnels. Fascinée par les formes végétales et organiques, elle les observe avec une curiosité quasi scientifique : textures, structures, couleurs et rythmes sont collectés, déconstruits, puis réinventés dans des compositions hybrides.

Par le biais d'outils numériques et de procédés graphiques, elle cherche à décontextualiser ces éléments pour leur offrir de nouveaux espaces d'expression. Sa pratique de l'illustration se combine souvent à la typographie, avec une attention particulière portée à la lettre comme forme vivante et expressive. Entre animal et végétal, entre langage et image, son travail donne naissance à un univers graphique mouvant, à la fois narratif, sensible et foisonnant.

Du 21 novembre au 11 janvier 2026 : Exposition « *Pascaline Bossu : Art et Co. Voyage graphique entre palmes et lumières* ».

"Née au croisement du carnet de voyage et de l'exploration artistique, l'exposition rassemble une série d'œuvres inspirées de mes voyages à Cuba, au Maroc et en Grèce. Ces pays, marqués par une lumière intense, des architectures colorées et une forte présence végétale, m'ont offert des impressions riches que j'ai explorées à travers le motif du palmier. Il devient un prétexte pour jouer avec les contrastes, les rythmes visuels et la couleur. Il incarne le lien entre voyage, nature et recherches formelles inspirées du style Art déco." P. BOSSU.

Pascaline BOSSU est une artiste visuelle, dessinatrice, décoratrice et carnetiste.

Son univers explore les liens entre nature, graphisme et voyage, avec une attention particulière portée à la lumière, les couleurs intenses et les motifs traditionnels du monde qu'elle décline en créations textiles.

Inspirée par ses séjours à Cuba, au Maroc et en Grèce où elle vit depuis vingt-cinq ans, elle crée un univers à la fois sensible et stylisé, une recherche décorative très influencée par l'Ecole de Nancy et la botanique, source de création pour le style Art Nouveau de sa ville d'origine.

Le concept de l'art appliqué à l'environnement décoratif, s'est concrétisé durant ses études à l'Ecole nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres à Paris puis avec sa collaboration avec de grandes enseignes comme Coco-Mat et Leroy Merlin en tant que styliste, conseillère en tendances.



Elle partage également sa démarche à travers des stages de dessin et des ateliers autour du carnet de voyage en Grèce, en France et à l'étranger.

Le 22 novembre à 14h30 : Conférence « *Le pouvoir des plantes* ».

De l'Antiquité aux époques modernes, voire contemporaines, l'extraordinaire force cachée des plantes n'a jamais cessé de nous fasciner. De la « matière médicale » (guérisseurs et phytothérapeutes) aux « arts occultes » (astrologie, divination, magie, sorcellerie...), les praticiens se sont grandement référés à leurs pouvoirs à des fins... fort diverses.

Conférence de Francine PIERRE, psychologue clinicienne de formation, administratrice à l'AJABONA et à la Société Centrale d'Horticulture de Nancy

Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : Exposition « *Coco & Co, incontournables palmiers* ».

Cocotiers, dattiers, palmiers à huile, rotins... Les palmiers sont des plantes incontournables dans de nombreux pays.

Leur allure très graphique est une source d'inspiration pour de nombreux artistes. La palme d'or de la plante la plus représentée dans le mouvement art déco est décernée au palmier ! La géométrie et l'esthétique de ses feuilles se retrouvent dans de nombreux objets ou éléments de l'architecture des années folles.

L'exposition met à l'honneur cette mythique « herbe géante », qui n'est pas un arbre et dont le « tronc » est en réalité un « stipe ». Il en existe une grande diversité d'espèces, aux morphologies et aux utilisations très diverses.

Un coup de projecteur sera mis sur les spécimens rares et emblématiques conservés au jardin botanique.

Le parcours dans les serres tropicales est basé sur les expositions *Palmes & Co* et *Ethnopalmes*, mises à disposition par les Conservatoire et Jardin botanique de Genève, établissement de référence internationale dans ce genre de plantes.

Une exposition organisée dans le cadre des événements Métro'folies 2025, célébrant l'Art déco sur le territoire de la métropole du Grand Nancy.

<https://poirel.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=70c9d926-c90b-11ef-90e3-6760c4f7884d>

www.jardinbotaniquedenancy.eu



Morbihan (56)

Les 8 et 9 novembre: Journées des Camellias d'automne et d'hiver.

Les Jardins d'Ewen, 5 Kermerian à Remungol, 56500 Evellys.

Visite guidée le 9 novembre à 10h par le responsable et créateur des jardins.

En automne aux Jardins d'Ewen, des couleurs féeriques et les floraisons de Camellias *sasanqua* s'invitent pour le plus grand plaisir des yeux : jaune, rouge, orange, pourpre mais aussi violet, rose et blanc virginal. Les plus beaux feuillages exposent leurs couleurs d'été indien avec les Erables, Clethras, Chênes et autres arbustes moins connus ; Les floraisons jouent les prolongations grâce aux Hortensias et aux Rosiers ; Et les écorces se découvrent tout doucement avec les Erables à peau de serpent et les conifères géants.

Les premières fleurs de Camellia d'automne sont sorties et vont ainsi se succéder jusqu'au mois de décembre avant que les Camellias d'hiver puis de printemps ne prennent le relais.

Les Jardins d'Ewen possèdent une des plus grandes collections de Camellias d'automne et d'hiver de Bretagne, environ 145 variétés différentes et la collection s'agrandie peu à peu ! La plus grande partie fleurie de fin septembre à fin décembre, quelques autres prendront le relais de décembre-janvier à mars avant les Camellias de printemps (de février-mars à mai).

www.lesjardinsdewen.fr



Le 22 novembre à 14h30 : Conférence « Les missionnaires naturalistes en Chine au XIXe siècle », par Dominique EVRARD.

Maison des Associations, 31 rue Guillaume Bartz, 56000 Vannes.

Le XIXe siècle est une époque troublée pour *l'Empire du Milieu*, d'une forte instabilité, politique, économique, sociale ... ce qui favorise grandement l'ingérence de puissances occidentales sur fond de guerres de l'opium. Français, Anglais et Chinois, politiques, militaires et trafiquants, évangélistes catholiques et protestants ... les relations sont confuses, souvent violentes, entre incidents diplomatiques et véritables faits de guerre.

Mais à l'avant-scène de ce sombre tableau, on peut s'étonner de la présence d'un autre type de missionnaires, naturalistes ceux-là, envoyés par l'Institut de France et le Muséum National d'Histoire Naturelle afin de découvrir la faune et la flore de l'Extrême Orient. Et bien sûr d'en rapporter des spécimens. Leur nombre et leur diversité sont considérables : au total ce sont des milliers d'insectes, d'oiseaux, de mammifères (le grand panda !), mais aussi de plantes issues des forêts ou des pentes abruptes des montagnes, tel le pavot bleu de l'Himalaya. Et c'est ainsi tout un ensemble de collections qui vont affluer en France, en particulier au Muséum de Paris.

Dominique EVRARD est collectionneur de géraniums depuis plus de trente ans. Secrétaire général du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées, il aime à rappeler l'aventure de ces explorateurs que l'histoire ne doit pas oublier.



Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour l'hiver.

www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le Jardin des Ifs est ouvert à partir du 1er mai.

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le Château de Chantilly, élu Monument préféré des Français 2025.

Le mercredi 17 septembre, sur France 3, le présentateur Stéphane BERN a dévoilé, au terme de l'émission « *Le Monument Préféré des Français* » que le Château de Chantilly était sorti vainqueur du concours. Il s'est imposé face à 13 autres monuments emblématiques de France et succède au circuit des 24 heures du Mans, gagnant de l'édition de 2024.

Château, parc et Grandes Ecuries ouverts de 10h à 18h. Fermeture le mardi.

Expositions :

Du 10 au 12 octobre : Les Journées des Plantes d'automne sur le thème « Bulbomania », du 10 au 12 octobre, ont reçues 16 000 visiteurs.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes, 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

Ouvert tous les jours à partir du 2 février, de 14h30 à 17h.

www.potagerdesprinces.com



Domaine de Chaalis.

Le domaine est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le Domaine de Chaalis de 1000 hectares, occupe une position privilégiée au nord de Paris, dans l'immense demi-cercle des grandes forêts du nord de l'Île-de-France et des confins de la Picardie. Léguée à l'Institut de France en 1912 par Nélie JACQUEMART, veuve d'Edouard ANDRE, l'Abbaye royale de Chaalis présente, au delà de sept siècles d'histoire, les fastes d'une exceptionnelle demeure de collectionneur.

Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice), l'immense parc, la roseraie et les étangs ajoutent à l'attrait du musée.

La roseraie « jardin remarquable », inaugurée en 2000 présente un plan en croix avec en son centre une vasque en marbre rose, évoquant un jardin de cloître et sa fontaine. 200 rosiers anciens et modernes ornent le jardin avec, à leur côté, un côté de vivaces assurant à l'ensemble une explosion de couleurs en saison haute.

A l'est une roseraie botanique a été aménagée en 2022 dans un esprit conservatoire et didactique.

www.domainedechaalis.fr



Du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026 : Exposition « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* ». Archives départementales de l'Oise.

L'Oise, terre de jardins, des plus connus aux plus confidentiels, a été le berceau d'expérimentations et de créations parfois avant-gardistes dont le territoire perpétue encore la mémoire et la conservation.

A travers cette exposition, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

Vous découvrirez comment s'est opérée la mutation du jardin Renaissance, d'inspiration italienne, vers les canons du jardin régulier qui s'imposent progressivement aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'impulsion de figures comme Claude MOLLET, André LE NOTRE et Jules HARDOUIN-MANSART.

La fin du Siècle des Lumières est quant à elle marquée par la vogue des jardins pittoresques, pour laquelle on observe une concentration notable de réalisations dans l'Oise des années 1770 jusqu'à la Restauration, suivant les travaux du marquis de GIRARDIN, de Jean-Marie MOREL et Thomas BLAÏKIE. Enfin, les créations de la période 1850-1920, dues à des paysagistes comme Louis Sulpice VARE, Edouard ANDRE ou Henri et Achille DUCHENE, illustrent la variété et le renouvellement perpétuel de l'art des jardins, toujours d'actualité de nos jours.



Le 18 novembre à 18h30 : Conférence « *L'eau à Chantilly et Ermenonville : entre art et technique du jardin* » par Frederic SICHET, paysagiste et historien des jardins.

<https://archives.oise.fr/decouvrir/programmation-culturelle>

Parution de « *L'Oise des jardins. Créateurs et créations (1600-1920)* »

A travers cet ouvrage richement illustré, les archives départementales de l'Oise vous invitent à parcourir l'histoire de l'art des jardins sur le territoire de l'Oise tout en partant à la rencontre de leurs créateurs, illustres ou amateurs.

C'est toute cette histoire des jardins de l'Oise que les archives départementales de l'Oise vous proposent de découvrir dans cet ouvrage !



Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

www.jardin-francois.com



Jardin de La Petite Rochelle, 22 rue du Prieuré, 61110 Remalard en Perche.

L'Emmenopterys henri, planté par Mme d'Andlau en 1983 et provenant de Rosemoor en Angleterre, vient d'obtenir le label « *Gardien du Patrimoine Végétal Vivant* » par le CCVS.

Il fleurit rarement. Il a fallu attendre trente ans pour qu'il fleurisse à La Petite Rochelle. Au Royaume-Uni, aux jardins de Borde Hill, il n'a fleuri que pour la sixième fois cette année en près de 100 ans. Ce label a pour objectif de sensibiliser à l'importance des végétaux, marqueurs culturels de l'histoire des hommes.



<https://la-petite-rochelle.fr/>
<https://www.ccv-s-france.org/>



Rhône (69)

La plus grande ferme urbaine de France, destinée aux cantines de la ville de Lyon.

C'est une première en France, et ça se passe à Lyon ! La métropole démarre l'exploitation de sa ferme urbaine à l'occasion de cette rentrée scolaire. Des tonnes de légumes 100% bio, produits en ville et destinés aux cantines en "régie exemplaire", dans les collèges du Grand Lyon. Depuis quelques années, le Grand Lyon travaille sur un projet d'exploitation agricole au sein de la métropole. L'idée est de créer à la fois un laboratoire et un porte-étendard de l'agriculture urbaine, tout en contribuant à une alimentation saine dans les collèges (qui sont dans le giron de la métropole). Après une première phase d'expérimentation au printemps dernier, le projet est pleinement lancé.

À Chassieu, en bordure des Voies lyonnaises, à quelques pas du tram T5, le long de grands boulevards, se trouve un vaste terrain qui détonne dans cet environnement urbain. Ce sont quatre hectares de surface agricole qui appartiennent à la métropole lyonnaise, et sur lesquels elle produit, en agriculture biologique et diversifiée, plus de 15 tonnes de légumes cette année. "*On est la plus grande ferme urbaine de France !*" se réjouit Mewan MELGUEN, le responsable agricole de la ferme métropolitaine, "*ce n'est que la première année, on est encore en période d'ajustement, mais à terme, on a pour objectif de produire 60 tonnes de légumes chaque année*".

(France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, 7 septembre 2025).

<https://france3-regions.franceinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/rhone/lyon/on-est-la-plus-grande-ferme-urbaine-de-france-une-ferme-metropolitaine-destinee-aux-cantines-de-lyon-3212366.html>



Sarthe (72)

Château du Lude.

Le domaine est ouvert tous les jours jusqu'au 11 novembre, jours fériés compris.
Les jardins de 14h à 18h et le château de 14h30 à 18h.

www.lelude.com

© Pierre Holley



Savoie (73)

Le lac du Bourget devient une réserve de biosphère classée par l'UNESCO.

Le 27 septembre dernier, lors de la 37ème session du comité international de coordination du Programme Man and Biosphère, dans le district de Lin'An à Hangzhou en Chine, l'UNESCO a désigné 26 nouvelles réserves de biosphère dans 21 pays, dont pour la France les 2 territoires « *Entre Loire et Vilaine, des marais aux marées* », coordonnée par le Syndicat mixte du Parc naturel régional de Brière et « *Lac du Bourget, entre Rhône et Alpes* » coordonnée par Grand Lac Communauté d'Agglomération. Le réseau mondial compte désormais 785 dans 142 pays.

Cette désignation est le fruit d'un travail approfondi mené en collaboration avec l'ensemble des parties prenantes du territoire et d'un processus de sélection rigoureux. Elle traduit notre engagement quotidien en faveur d'une transition écologique juste et solidaire, basée sur une coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature.

Elle constitue également une opportunité pour renforcer les collaborations avec les 784 autres Réserves de Biosphère à travers le monde comme en témoigne le projet *LIFE Biosphère Adapt*, lancé en janvier 2025, en partenariat avec l'association MAB France, l'association Réserves Naturelles de France, Centre de recherche forestière de Catalogne (basé à Barcelone), Saint-Nazaire Agglomération et 7 Réserves de Biosphère Française



Haute-Savoie (74)

Jardin des Cinq Sens, 12 rue du Lac, 74140 Yvoire.

Le Jardin des Cinq Sens est fermé pour l'hiver. Réouverture le 10 avril 2026.

www.jardin5sens.net



Paris Actualités (75)

Cycle de conférences : « *En ville, en forêt, la nature à Paris, en milieu urbain et périurbain* ».

Du lundi 20 octobre au lundi 1^{er} décembre 2025, de 12h30 à 14h30.

Mairie du 11^e arrondissement, 12 Place Léon Blum, Paris 11^e.

Conférences gratuites, sans inscription préalable dans la limite des places disponibles.

Place de Catalogne, bois de Charonne, place de l'Hôtel-de-Ville, place du Colonel-Fabien..., Paris se dote de nouvelles « forêts urbaines » conçues pour offrir de l'ombre et rafraîchir l'atmosphère. Pensées à l'ère du changement climatique, ces forêts s'inscrivent néanmoins dans la longue histoire de la nature, des espaces boisés à Paris et en Île-de-France, de leur mise en œuvre et de leurs usages.

Lundi 20 octobre, 12h30 : *Une histoire littéraire du bois de Romainville (XIX^e-XX^e siècle)* par Constance BARBARESCO, docteure en littérature, EHESS.

Lundi 3 novembre, 12h30 : *Sur les domaines (de chasse) des princes, du XVIII^e à nos jours* par Raphaël DEVRED, historien, post-doctorant, Institut des géosciences de l'environnement, université de Grenoble Alpes.

Lundi 1^{er} décembre, 12h30 : *Faire ou défaire la ville, la plante en milieu urbain du XIX^e siècle à nos jours* par Charles-François MATHIS, professeur d'histoire contemporaine, université Paris-1-Panthéon-Sorbonne, Institut d'histoire moderne et contemporaine.



Jardin mémoriel des attentats du 13 novembre 2015.

Place Saint-Gervais, 75004.

Ici, la déambulation se fait dans le calme. Ce jardin mémoriel, voulu par les associations de victimes, a été imaginé avec elles. Il s'organise selon les plans des six sites meurtris le soir du 13 novembre 2015. Les rues donnent leur direction aux allées et six stèles en pierre portent le nom des personnes disparues ce soir-là. En suivant son cheminement, le jardin se vit comme un lieu de recueillement et d'apaisement, en hommage à la vie et à la résilience. La nature y est partie prenante. À l'automne, comme en ce moment par exemple, des cyclamens, des anémones et des fruits de cornouiller y éclosent.

La nuit venue, des lueurs ponctuent le jardin : elles ont été disposées selon la voute céleste du 13 novembre 2015.

(Ville de Paris, 24 octobre 2025).



Ouverture du square Marie Curie (13^e), nouvel écrin de verdure entre Austerlitz et la Pitié-Salpêtrière.

À proximité de la gare de Paris-Austerlitz et de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, le square Marie-Curie accueille les promeneurs. La première phase de travaux est achevée, et cet espace vert ouvert sur le boulevard de l'Hôpital propose une promenade arborée.

Il est situé au 29, boulevard de l'Hôpital (13^e), devant la cour Saint-Louis de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière : ce square rend hommage depuis 1934 à la physicienne française d'origine polonaise Marie SKŁODOWSKA CURIE (1867-1934). Fermé en 2020, il avait été mis hors d'accès pour permettre la construction du réservoir d'eau d'Austerlitz, un bassin de 50 000 mètres cubes situé en dessous. Après la réalisation de cet ouvrage, le jardin a été réaménagé et agrandi : ses 4 570 mètres carrés d'origine atteignent aujourd'hui plus de 1,13 hectare. Le square intègre notamment une partie des trottoirs du boulevard de l'Hôpital situés sous le viaduc de la ligne 5 du métro, qui ont été végétalisés.

Installé en partie sur le réservoir de stockage des eaux pluviales, le square a été recouvert d'une épaisseur de terre de près de trois mètres, permettant la plantation d'arbres. Les espaces techniques liés à l'exploitation du bassin ont pour leur part été recouverts de pelouses et d'arbustes.

Le long de l'allée Seine, des chênes encadrent des pavés enherbés. Côté allée Austerlitz, l'alignement de *Zelkova serrata* (des arbres du Japon) existant a été conservé et complété. La palette végétale choisie reprend pour une grande partie, les essences déjà présentes.

Sur les allées, on retrouve donc les *Zelkova serrata*, arbres majestueux aux feuillages d'or en hiver, des *Quercus cerris* (ou chênes chevelus), mais aussi des *Tilia cordata*, les tilleuls à petites feuilles en forme de cœur. Ce choix de palette permet d'avoir, en été comme en hiver, des feuillages présents dans le square.



La petite ceinture et ses promenades écologiques.

La petite ceinture poursuit ses réaménagements. Tous sont pensés pour préserver une faune et une flore qui y ont repris leurs droits. D'ici fin 2026, 4 kilomètres supplémentaires seront ouverts sur la petite ceinture. Cela représente 7,6 hectares en plus, favorables à la nature et la biodiversité. En attendant il est déjà possible de profiter des tronçons déjà ouverts.

12e : de la rue de Charenton à l'avenue de Saint-Mandé (1,67 km).

C'est le plus long tronçon ouvert à la promenade. Il s'inscrit dans un ensemble de promenades vertes, le square Charles Peguy, la Promenade plantée, et crée un nouveau lien avec le bois de Vincennes.

Ce secteur a été aménagé de manière à accueillir un jardin partagé et un sentier nature long de 200 mètres. Il aborde la diversité biologique à travers trois stations : prairie, taillis (ou boisement en formation) et boisement.

Le jardin partagé est, lui, constitué de deux parcelles mises à la disposition de l'association *Graine de partage*.

Environ 170 espèces floristiques (dont 117 régionales) et 70 espèces animales ont été observées sur ce tronçon.

13e : entre la place de Rungis et la rue du Moulin-de-la-Pointe (0,5 km).

Cet aménagement facilite l'accès au tramway T3. Un espace de détente, avec une pelouse, a été réalisé. La faune et la flore typiques des friches industrielles ont été préservées, ce qui renforce le couloir écologique. Une prairie sèche et des massifs arbustifs ont été créés. Des inventaires floristiques et faunistiques ont par ailleurs été réalisés en amont et ont largement influencé le projet. Le mélange de graines pour l'habitat de prairie sèche a ainsi été créé selon la composition floristique du milieu présent avant les travaux. Les espèces exotiques envahissantes du talus ont aussi été remplacées par des espèces régionales.

Une Zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique a été créée. Elle accueille notamment le criquet à ailes bleues, espèce cible protégée.

14e : de la rue Didot à l'avenue du Général-Leclerc (0,75 km).

La

configuration de cette promenade en tranchée procure le sentiment d'être hors de la ville, au milieu d'une nature omniprésente qui s'est développée spontanément sur l'ensemble des talus. Sur ce tronçon qui ne dispose que d'une seule voie ferrée, pour permettre le passage d'un vélo rail, le mulch, matériau plus souple issu du broyat, a été retenu pour permettre un cheminement au milieu des rails existants et donc la déambulation.

131 espèces floristiques régionales ont été recensées sur ce tronçon dont 101 sont régionales. Environ 110 espèces animales sont aussi présentes.

15e : du 101 rue Olivier-de-Serres à la place Balard (1,5 km). Un aménagement paysager réalisé dès 2013 préserve le patrimoine ferroviaire et met en valeur la biodiversité singulière. Il réunit des habitats naturels variés tels que le boisement, la prairie, la friche, la lisière forestière, la végétation pionnière des ballasts et des murs. Chacun de ces milieux accueille des espèces animales différentes : 220 espèces de plantes et d'animaux y vivent ou s'y promènent. Dans les endroits plus ouverts comme les lisières, les prairies ou le ballast, des hyménoptères, des papillons de jour et des coléoptères viennent butiner.

Dans les talus boisés, 21 espèces d'oiseaux, parmi lesquels le gobe-mouche gris (*Muscicapa striata*) menacé, viennent faire leur nid.

16e : du boulevard de Beauséjour à la porte d'Auteuil (1,43 km)

Son aménagement en promenade a fait l'objet de chantiers d'insertion, spécialisés dans la préservation de la biodiversité. En marge du projet d'aménagement du site de la gare d'Auteuil qui regroupe logements et équipements culturels, la promenade de la petite ceinture a été prolongée jusqu'à la porte d'Auteuil et jusqu'au boulevard Suchet (0,23 km, soit 3798 m²). Le pignon du restaurant de la gare d'Auteuil a été végétalisé. Prairie et fourrés, bosquets ponctués de clairières et de zones aquifères, murs et talus calcaires sont autant d'habitats pour une multitude d'êtres vivants insoupçonnés.

Les plantations d'arbres et d'arbustes ont été réalisées dans la continuité des strates arborées et arbustives naturelles du site. Les plantes herbacées - plantes à fleurs sauvages, graminées rustiques... - ont été choisies dans la continuité de la biodiversité du sentier nature en tenant compte de leur exposition et du piétinement.

Dès 2003, ce ne sont pas moins de 217 espèces végétales qui étaient recensées sur ce sentier. De nombreuses espèces animales sont également présentes.

17e : de la rue de Saussure à la rue Alphonse-de-Neuville (0,7 km).

Tout comme le tronçon dans le 14^e, la configuration de cette promenade en tranchée procure le sentiment d'être au milieu d'une nature omniprésente qui s'est implantée spontanément sur l'ensemble des talus. Un cheminement au milieu des rails existants permet de déambuler. L'accès se fait au travers de deux escaliers. Ces ouvrages déclinant une esthétique industrielle et fonctionnelle dans sa structure sont aussi des signaux permettant d'identifier les accès à la petite ceinture. Ce tronçon accueille 181 espèces faunistiques et floristiques.

18e : Des lieux associatifs à foison !

De l'ancienne gare de l'Avenue de Saint-Ouen : 0,2 km entre la rue Belliard et la Porte de Clignancourt : 0,4 km entre la Porte de Clignancourt et la rue des Poissonniers : 0,7 km.

Les aménagements de la petite ceinture dans le 18^e arrondissement se caractérisent par des lieux dédiés à des projets associatifs :

- Les *Jardins du Ruisseau*, premier jardin partagé à s'être installé sur la petite ceinture dès juin 2004.
- Plus récente, la *REcyclerie* – gare Ornano – porte de Clignancourt, implantée au sein d'une ancienne gare de la petite ceinture réhabilitée en lieu de vie. Elle a pour ambition de sensibiliser le public aux valeurs écoresponsables, de manière ludique et positive. Outre son activité de café et de restauration, la *REcyclerie* propose de nombreux ateliers, conférences, expositions temporaires et un festival de cinéma en plein air sur les voies ferrées. On y trouve également une ferme urbaine.
- *Le Hasard Ludique* – gare de l'avenue de Saint-Ouen enfin, avec sa terrasse le long des voies. Il fait désormais partie des lieux emblématiques du quartier de la porte de Saint-Ouen grâce à une programmation musicale pointue et ouverte sur le monde.
- Le jardin des traverses, entre la porte de Clignancourt et la rue des Poissonniers. Cet espace de biodiversité, intégré à la petite ceinture, a été reconquis par la nature et réaménagé en jardin dans le cadre de la troisième saison de l'appel à projets de Parisculteurs, lancée en 2019. De quoi en faire le plus grand site de Parisculteurs dans la capitale !

19e : entre la rue de Thionville et le 2 bis, rue de l'Ourcq (0,230 km).

L'ensemble du parcours a été conçu comme un sentier respectant les espaces préexistants et le patrimoine architectural et végétal. Ce tronçon est un corridor écologique reconnu et identifié au Schéma régional de cohérence écologique (SRCE) d'Île-de-France mais aussi dans les Chemins de la Nature. Il joue en effet un rôle important dans le cheminement de la diversité entre le parc des Buttes Chaumont en passant à proximité du parc de la Villette et les canaux. L'aménagement préserve donc au maximum la faune et la flore présentes sur le site.

Par la forte présence d'habitats comme prairies, massifs arbustifs indigènes, arbres à cavités, plantes grimpantes... et par la sous-trame minérale représentée par le ballast et sa végétation de friche herbacée, ce site est un sanctuaire pour la reproduction de certaines espèces d'oiseaux, de reptiles et de micro mammifères. L'Hypolaïs polyglotte (*Hippolais polyglotta*), une fauvette forestière rare et le lézard des murailles y ont été observés.

19e : entre la gare Rosa Parks et l'avenue de Flandres (0,590 km).

L'aménagement préserve au maximum la faune et la flore présentes sur la petite ceinture, aussi des débroussaillages légers sont effectués par une association d'insertion dans l'objectif de favoriser le développement de la diversité d'habitats par une gestion différenciée.

Le tronçon Rosa Parks/Flandre forme un ensemble écologique fort entre le jardin Cesária-Évora, la forêt linéaire et plus au sud le parc des Buttes-Chaumont en passant à proximité du parc de la Villette

et des canaux.

L'ensemble du parcours a été conçu comme un « sentier ferroviaire » circulant sur la plateforme ferroviaire, dans le respect des espaces préexistants et du patrimoine architectural et végétal. Par la forte présence d'habitats d'intérêt parisien (prairies, massifs arbustifs indigènes, arbres à cavités, plantes grimpantes...) et par la sous trame minérale représentée par le ballast et sa végétation de friche herbacée, ce site est indéniable pour la reproduction de certaines espèces d'oiseaux, de reptiles et de micromammifères. L'Hypolaïs polyglotte (Hippolaïs polyglotta), une fauvette forestière rare, protégée sur l'ensemble du territoire et le Lézard des Murailles ont été observés sur le site.

20e : entre la rue des Couronnes et la rue de Ménilmontant (0,2 km).

Implantée au creux d'un vallon encaissé et délimitée par deux tunnels, cette promenade a été aménagée pour accueillir le public dans le respect du patrimoine existant. Une plateforme en bois de 56 mètres de long construite le long des rails apporte au site un lieu d'accueil adapté pour les pique-niques ou simplement pour faire une pause. On y a conservé la végétation qui s'y est installée spontanément. Elle s'avère particulièrement riche écologiquement.

Cette végétation a colonisé les talus, le ballast, les ponts et les murets, formant différentes strates végétales où se nichent de nombreuses espèces animales. Pour ne pas troubler le rythme biologique des animaux (nidification des oiseaux...), le site est fermé la nuit et l'entretien est adapté.

D'après les inventaires réalisés au cours des dernières années, ce tronçon accueille une centaine d'espèces animales. Pour la flore, ce sont environ 140 espèces qui ont été recensées. Cette flore constitue des habitats favorables à la faune, comme des friches, des plantes grimpantes et des ronciers très recherchés par les espèces animales qui apprécient à la fois la nourriture qu'ils produisent mais aussi le refuge qu'ils offrent.

20e : entre le cours de Vincennes et la rue de Volga (3,5 hectares).

C'est un nouveau tronçon de la petite ceinture qui a ouvert le 20 juillet 2024 dans le 20e. Sa particularité ? Être relié à une ancienne friche ferroviaire de la SNCF, acquise par la Ville de Paris. C'est ici que prend forme le bois de Charonne, avec près de 3,5 hectares dédiés à la promenade. Acquise par la Ville de Paris en 2022, cette ancienne friche ferroviaire reprend aujourd'hui vie avec 2 000 arbres en cours de plantation : un projet hors norme et un investissement majeur, dont une partie a été financée par le Budget Participatif. L'espace intègre un grand bosquet, des clairières et des grandes prairies où est disposé du mobilier pour se détendre. (Ville de Paris, 12 septembre 2025).



Les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries obtiennent le label Ecojardin.

Les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries conjuguent la beauté d'un patrimoine historique avec les défis d'un patrimoine végétal en perpétuelle évolution. Jardiniers d'art, paysagiste et conservateur œuvrent quotidiennement pour préserver et valoriser ces lieux exceptionnels. Ils adaptent continuellement leurs pratiques afin de rendre les jardins plus écologiques et résilients face aux effets du dérèglement climatique. En reconnaissance des actions engagées, les jardins du domaine du Louvre et des Tuileries viennent d'obtenir le label Ecojardin, qui salue une démarche globale de gestion écologique et d'adaptation continue pour répondre aux enjeux environnementaux.

Le label Ecojardin, attribué pour trois ans, est structuré autour de sept domaines :

- Planification de la gestion globale du site ;
- Gestion des sols ;
- Gestion de l'eau ;
- Connaissance de la faune et de la flore ;
- Mobiliers et matériaux ;
- Matériels et engins durables ;
- Formations des agents ;
- Accueil des publics.

Dans les cinq jardins du domaine (jardins des Tuileries et du Carrousel, jardins Raffet, de l'Infante et de l'Oratoire situés autour du palais du Louvre), les inventaires de la faune et de la flore, réalisés en 2023 et 2024, témoignent de la richesse écologique du site : 98 espèces appartenant à la flore spontanée ont été recensées, ainsi que 31 espèces d'oiseaux, 38 espèces d'insectes et 19 espèces d'invertébrés du sol. Cette labellisation démontre qu'il est possible de concilier préservation de la nature sauvage dans un environnement urbain et respect de l'identité historique de ces jardins. L'obtention de ce label encourage la poursuite d'une démarche d'innovation des pratiques de gestion des jardins. Elle invite à continuer d'œuvrer pour favoriser la biodiversité en amplifiant les surfaces végétalisées, à adapter les plantations aux évolutions climatiques et à développer une meilleure gestion de l'eau, dans une logique d'anticipation et d'adaptation face au changement climatique. Ces orientations sont au cœur du futur schéma directeur de rénovation et de revégétalisation des jardins. (Musée du Louvre, juillet 2025).



Grâce au don du Domaine de Twickel et du Palais Het Loo, dix orangers du XVIII^e siècle viennent enrichir la collection des orangers du jardin des Tuileries.

Les jardiniers d'art du musée veillent avec passion et savoir-faire sur ces orangers que le public peut admirer dans le jardin six mois par an.

En hiver, ils regagnent l'orangerie du Domaine national de Meudon, où ils sont protégés du froid et entretenus avec le plus grand soin.

(Le Louvre, 27 septembre 2025).

Jardin des Tuileries.

Jardins ouverts tous les jours de 7h30 à 19h30.

Les oiseaux du jardin.

Chloé TRABAND, cheffe de projet, et Joachim MAURY-CASALTA, apprenti, ont conçu une série de fiches par espèces d'oiseaux (31 fiches), accompagnées de textes explicatifs. Ces fiches ont pu être établies sur la base d'inventaires menés en 2023 et 2024 par Hortus Digibus, et sont illustrées par Caroline KOEHL.

www.louvre.fr/decouvrir/les-jardins

Le Jardin botanique de Paris : quatre espaces verts à explorer.

Plus de 15 000 espèces et variétés de plantes, des missions de conservation des végétaux, d'éducation à la botanique et de sensibilisation à la nature : le Jardin Botanique de Paris c'est plus de 70 hectares de jardins et de collections organisés sur quatre sites à l'histoire et au patrimoine végétal et architectural prestigieux.

- le parc de Bagatelle et sa roseraie de renommée internationale (ouvert de 9h30 à 20h),
- le Jardin des Serres d'Auteuil et ses paysages tropicaux (ouvert de 8h à 20h),
- le Parc floral de Paris et sa flore régionale d'Île-de-France (ouvert de 9h30 à 20h),
- l'Arboretum de Paris et ses arbres des régions tempérées du monde entier (ouvert de 9h30 à 20h).

Le Jardin Botanique de Paris est géré par la direction des Espaces verts et de l'Environnement de la Ville de Paris. Il est membre du Conservatoire des collections végétales spécialisées (CCVS) et agréé par l'association professionnelle des Jardins botaniques de France et des pays francophones. Ses quatre sites sont labellisés « Jardin Remarquable ».

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris-3539

Jardin des Serres d'Auteuil.

3 avenue de la Porte-d'Auteuil. 75016.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30 (9h le week-end).

Jusqu'au 31 décembre 2025 : Exposition « Voir le vivant autrement »

L'exposition explore trois écosystèmes uniques, fragiles et menacés : les déserts de l'Ouest américain (Californie, Arizona et Utah en 2022), la vieille forêt tropicale de la Mare Longue sur l'île de la Réunion (2023), la Hêtraie méditerranéenne de la Réserve Naturelle de la Massane (2023).

L'Artiste Célia BOUTILIER cherche, trouve et restitue ces correspondances en nous les suggérant : un écho avec les paysages du Jardin des Serres d'Auteuil, mais aussi avec nous, notre monde intérieur, puisque notre perception du monde est façonnée par notre intériorité.

Mis en scènes dans les paysages d'Auteuil, quatorze travaux constituent ces « raisonnances » : résonner et raisonner, vibrer et réfléchir...

Parc Floral de Paris.

Inauguré en 1969 pour accueillir les Florales internationales de Paris, ce jardin botanique est aménagé sur d'anciens terrains militaires de l'époque napoléonienne. Il est l'œuvre de Daniel Collin (1914-1990), ingénieur horticole de la Ville de Paris et architecte paysagiste. Fait de courbes et de doux reliefs, de belvédères, de petits cirques ou amphithéâtres, ses différents espaces sont conçus pour offrir des effets floraux spectaculaires. L'influence des jeux Olympiques de Tokyo de 1964 est perceptible dans l'architecture des toitures, des pavillons et des allées couvertes.

Tous les samedis, dimanches et jours fériés à partir de 15h : visite guidée des collections botaniques par les jardiniers.

www.parcfloraldeparis.com

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale. Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2). Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars), le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

- la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Tout le programme des activités nature sur Paris :

<https://www.paris.fr/evenements/nature-a-paris-le-programme-13407>

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.

Du 7 au 11 novembre : Salon Marjolaine, le salon bio.

La Ferme de Paris, Bois de Vincennes, 75012.

Située dans le bois de Vincennes, la Ferme de Paris est une exploitation de 5 hectares gérée dans le respect de l'environnement. Pôle ressources, elle a pour vocation de sensibiliser le public et mobiliser les acteurs du territoire autour des enjeux de la production et de l'alimentation durables. En semaine, ateliers de sensibilisation, accompagnement de projets, formations, conférences débats, expositions, s'adressent à tous. Le week-end, les visiteurs peuvent assister aux travaux de la Ferme, ainsi que les mercredis du mois d'avril au mois d'octobre.

Le site permet de découvrir, à petite échelle, les cultures et les élevages traditionnels de la région d'Île-de-France. C'est aussi un lieu de démonstration et d'expérimentation : éco-pâturage, permaculture, agriculture urbaine...

Les terrains sont partagés entre prairies et cultures.

Le verger rassemble une collection d'arbres fruitiers, tandis que le potager, montre une grande diversité de légumes et de plantes aromatiques et médicinales.

Il est exploité selon le cahier des charges de l'Agriculture Biologique : non utilisation de produits chimiques de synthèse (engrais, pesticides, antibiotiques) et d'OGM (organismes génétiquement modifiés), lutte biologique, rotation des cultures, recyclage des matières organiques.

Les semences, fourrages et aliments pour animaux sont certifiés AB. Cultures et élevages respectent les équilibres naturels, la biodiversité et le bien-être animal.

La Ferme accompagne également le plan de développement de l'alimentation durable dans la

restauration collective de la Ville de Paris sur les volets information, sensibilisation et formation.

La Ferme de Paris anime un réseau de trois fermes pédagogiques situées au cœur de la capitale : la Ferme Urbaine du parc Kellermann (13^e), celle du parc Suzanne Lenglen (15^e), et celle du jardin René Binet (18^e).

www.paris.fr



Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Muséum national d'Histoire naturelle a accueilli, en 2024, plus de 3,2 millions de visiteurs sur l'ensemble de ses sites à Paris et en région (hors fréquentation des allées du Jardin des Plantes).

Le Muséum lance un appel aux dons pour restaurer l'Hôtel de Magny.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine, pour financer la restauration de l'Hôtel de Magny, classé monument historique et gravement menacé par le passage du temps.



L'hôtel de Magny, un lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles.

Posé au pied du Labyrinthe du Jardin des Plantes de Paris et de ses arbres pluricentennaires, nombreux sont celles et ceux qui passent tous les jours devant cet hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle sans connaître son nom.

En 1787, BUFFON acquiert l'Hôtel de Magny afin d'agrandir le Jardin royal, futur Jardin des Plantes. Siège des intendants du Jardin puis des directeurs du Muséum national d'Histoire naturelle, l'hôtel voit passer entre ses murs les plus grands naturalistes français, tels que Georges CUVIER, Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE et Jean-Baptiste de LAMARCK.

Une campagne de dons pour sauver l'Hôtel de Magny

Aujourd'hui, l'Hôtel de Magny est en grand danger. Le passage du temps a gravement endommagé cet bâtiment, classé monument historique en 1993, si bien qu'il s'affaisse dans le sol. Sa façade et ses éléments architecturaux se sont également considérablement dégradés au fil des siècles. Il devient urgent d'engager d'importants travaux de restauration.

Le 13 mars 2025, le Muséum national d'Histoire naturelle lance donc un appel aux dons, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, afin de sauver ce lieu emblématique de l'histoire des sciences naturelles en péril.

Ce projet a été retenu par le Loto du Patrimoine .

www.mnhn.fr

Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 8h à 18h30 jusqu'au 25 octobre (17h30 ensuite).

Du 12 novembre 2025 au 18 janvier 2026 : « *En voie d'illumination : Lumières de la Nature* ».

À la nuit tombée, plongez à la découverte des lumières émises par la nature avec ce parcours nocturne inédit dans les allées du Jardin des Plantes. Un spectacle féérique qui explore les magnifiques lumières cachées du monde végétal et animal, mais aussi minéral et céleste !

Un tour du monde inédit à la découverte des « Lumières de la Nature ». Venez percer les secrets des phénomènes lumineux naturels sur terre, dans les fonds marins et dans le ciel, à travers la représentation de nombreuses espèces animales, végétales et minérales, aussi merveilleuses que surprenantes.

Une 7^e promenade nocturne unique, mêlant sciences, technologies de pointe et dispositifs immersifs, qui vous fera vivre une expérience spectaculaire, féérique et éclairante !

Conçu avec les scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle et réalisé en collaboration avec le studio créatif Cosmo AV.

<https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/illuminations>



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL).

Les cours débutent en octobre et se terminent en mai, à jour fixe pour un même enseignant.

Tous les détails sur le site www.aacl.fr



Le 12 novembre, de 17h45 à 19h30 : Conférence « Blanche Hoschedé-Monet, l'esprit impressionniste ».

Mairie du Xe arrondissement, 72 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010.

Cette conférence est organisée dans le cadre de DIXIT, le cycle de rencontres du 10^e autour de l'art et de l'histoire.

Blanche HOSCHEDE, née le 12 novembre 1865 dans le 10^e, rue des Petites-Écuries, est le deuxième enfant d'Alice et Ernest HOSCHEDE, un négociant en tissus qui s'était constitué une importante collection de peintures, notamment impressionnistes. Hélas, il fait faillite et tout s'écroule, jusqu'à son couple même. Alice va partager sa vie avec Claude MONET, devenu veuf, et chef d'une famille recomposée installée à Giverny.

Douée d'une grande sensibilité, Blanche s'adonne à la peinture vers l'âge de vingt ans et devient la complice privilégiée du peintre. En 1897, elle épouse son fils aîné Jean, disparu début 1914, puis s'installe auprès de son beau-père, lui-même à nouveau veuf depuis 1911. À la mort de MONET, Blanche HOSCHEDE-MONET reste la gardienne de la propriété de Giverny où elle développe son œuvre. Décédée à Nice en décembre 1947, elle a été enterrée à Giverny dans le caveau familial. Cette conférence, organisée par la Mairie du 10^e avec le concours de l'association *Histoire et Vies du 10^e*, sera animée par l'historien et critique d'art Philippe PIGUET. Commissaire général de Normandie Impressionniste 2020 & 2024, il est l'auteur de nombreux textes consacrés à des artistes aussi divers que MONET, CESAR, VILLEGLE, RAYNAUD, VENET, BASQUIAT, GAROUSTE ou PENONE. Auteur et réalisateur de films, il mène par ailleurs une importante activité de conférences. Son champ d'étude porte tout à la fois sur la période impressionniste – en particulier Claude MONET, dont il est le bel-arrière-petit-fils – et sur l'art contemporain depuis les années 1950.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

<https://www.paris.fr/evenements/conference-blanche-hoschede-monet-l-esprit-impressionniste-98569>



Paris expositions et salons (75)

Du 6 novembre au 4 janvier 2026 : Exposition « *Jardins parisiens. Terri Weifenbach* ».

Musée national Eugène Delacroix, 6 rue de Furstemberg, 75006.

Le musée Delacroix renouvelle sa participation au festival *PhotoSaintGermain* en présentant une sélection de photographies de l'artiste américaine Terri WEIFENBACH.

À travers une approche délicate de la lumière et de la couleur, Terri WEIFENBACH explore les jardins parisiens avec une attention picturale, invitant à une immersion silencieuse dans l'intimité du vivant.

Terri WEIFENBACH (née en 1957 à New York City), vivant en France, a réalisé une série d'images sur le thème des jardins en écho au jardin du musée Delacroix qui figure également dans cette exposition. Son travail sur la lumière et sur le flou, propose une approche sensible et colorée de la nature. Feuilles, fleurs et parfois oiseaux croisent devant son objectif des fragments d'architecture ou de mobilier, comme une invitation à entrer dans l'image.

Visite guidée en anglais par Terri WEIFENBACH lundi 17 novembre à 18h30.

www.musee-delacroix.fr



Du 12 novembre au 18 janvier 2026 : Exposition « *En voie d'illumination : lumières de la nature* ».

Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, 75005. Paris.

Pour la 7^e édition de *En voie d'illumination*, venez percer les secrets des phénomènes lumineux naturels sur terre, dans les fonds marins et dans le ciel, à travers la représentation de nombreuses espèces animales, végétales et minérales, aussi merveilleuses que surprenantes. Des éruptions volcaniques aux lucioles, en passant par les fluorites, les aurores boréales et les boudroies des abysses, découvrez la bioluminescence, la fluorescence ou encore l'incandescence. Des phénomènes lumineux bien réels, parfois invisibles à l'œil nu, mais toujours spectaculaires ! Laissez-vous séduire par cette promenade nocturne unique, mêlant rigueur scientifique, technologies de pointe et dispositifs immersifs, qui vous fera vivre une expérience féérique et éclairante !

https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/illuminations?mtm_campaign=jdp_illuminations_novembre_2025&mtm_source=grand-public&mtm_medium=email&mtm_content=page_illuminations_&mtm_group=emailing-grand-public&mtm_kwd=



Du 14 octobre au 12 juillet 2026 : Exposition « *Jardiner* ».

Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.

Dans un monde confronté à des défis environnementaux, sociaux et sanitaires majeurs, que signifie « jardiner » au XXI^e siècle ? Une réflexion qui cheminera tout le long de votre promenade à travers la prochaine exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie. Laissez-vous transporter dans une flânerie



active et sensorielle où fleurissent les sciences cachées derrière le jardinage. En six chapitres, l'exposition plante le décor ! Des installations très variées réinterprètent des jardins existants, tout en stimulant l'un de vos sens. Chaque univers est complété par une parcelle d'expériences, où enrichir votre culture. Tout en déambulant, débroussailliez vos connaissances sur les relations inter-espèces, la biodiversité du sol, l'impact du climat sur les jardins, ainsi que les pratiques et bienfaits du jardinage... Apprivoisez espèces animales ou végétales de nos jardins traditionnellement mal-aimées. Semez votre graine d'inspiration sur « La fresque des jardiniers », une œuvre numérique évolutive, collective et vivante. À la croisée des arts et des sciences, *Jardiner* offre une bouffée d'air frais pour renouer avec la nature !

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/jardiner>

Le « Jardin spontané »

Alexis TRICOIRE est lauréat du concours de l'exposition *Jardiner* à la Cité des Sciences et de l'industrie pour son projet *No Limit*, installé dans l'espace «Jardin Spontané», sous la direction botanique du paysagiste Eric LENOIR.

L'installation « *No Limit* » véhicule un message fondamental sur la préservation de nos ressources naturelles : elle nous rappelle que notre civilisation repose sur l'illusion de ressources infinies, alors qu'elles sont en réalité limitées et proches de l'épuisement. Dans ce paysage inversé, nous avons perdu nos repères et marchons sur la tête.

Le visiteur se retrouve immergé entre plusieurs paysages sans limites : le plafond de cet espace installé dans une «cabane» de bois est entièrement recouvert de végétaux secs ou stabilisés suspendus, recréant un carré de prairie à l'envers. Les murs sont recouverts de miroirs, étendant cette représentation du jardin à l'infini. Au sol, de grandes tables courbes invitent les visiteurs à suivre un parcours sinueux. Recouvertes également de miroirs, elles créent l'illusion d'un autre jardin, où les végétaux semblent s'élever vers le ciel, projetant le visiteur en lévitation.

Cette exposition, qui sera itinérante à partir de 2026 pendant 5 ans à l'international, porte le message de la philosophie du Studio Tricoire Design, qui oeuvre depuis plus de vingt ans à la sensibilisation au respect de l'environnement tant en milieu naturel que urbain au travers de ses créations artistiques.

www.alexistricoire.fr



Jusqu'au 26 avril 2026 : Exposition « 1925-2025, cent ans d'Art déco ».

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Cent ans après l'Exposition internationale de 1925 qui a propulsé ce style au sommet, le musée des Arts décoratifs célèbre l'audace, le raffinement et les contradictions de l'Art déco.

Plus de 1 000 chefs-d'œuvre patrimoniaux vous attendent : mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode racontent ce style qui continue de fasciner.

L'exposition se termine de façon spectaculaire sur le mythique Orient Express, véritable joyau du luxe et de l'innovation. Une cabine de l'ancien train Étoile du Nord ainsi que trois maquettes du futur Orient Express, réinventé par Maxime



d'Angeac, investissent la nef du musée. Une invitation à explorer un univers où l'art, la beauté et le rêve s'inventent au présent comme en 1925 ! www.madparis.fr



Paris visites, excursions (75)

Nature à Paris.

Vous retrouverez tout le programme Nature à Paris sur :

<https://cdn.paris.fr/paris/2025/01/29/pn-prg-a3p-fevrier4-1RWV.pdf>

Envie de jardiner sur votre balcon, de végétaliser votre rue, de préserver l'environnement ou simplement de connaître la flore et la faune qui vous entourent ? La Maison du jardinage, la Maison Paris nature, la Ferme de Paris et le Jardin botanique de Paris vous invitent à leurs activités récréatives et pédagogiques tout au long de l'année.

Jardiner sur votre balcon, végétaliser un pied d'arbre de votre rue, s'initier à l'économie circulaire, apprendre à protéger l'environnement, identifier la flore et la faune qui vous entourent ou simplement découvrir les espaces verts parisiens ?

Tout est possible en faisant votre choix dans le programme d'activités : conférences, visites de jardins, conseils, ateliers pratiques...



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année six nouvelles visites dans son catalogue :

- Balade à Epinay-sur-Seine,
- Balade au Parc Heller à Antony,
- Balade dans le domaine du Palais Royal,
- Balade sur la petite ceinture du 20^e,
- Balade dans le Parc Kellermann (13^e),
- Balade dans le quartier Amiraux Simplon (18^e).

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>



Seine Maritime (76)

Parc de Clères, 32 avenue du Parc, 76690 Clères.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Situé au cœur de la Seine-Maritime, c'est un parc zoologique fondé en 1919 par l'ornithologue et naturaliste Jean DELACOUR sur un site exceptionnel.

On y trouve à la fois un parc botanique à l'anglaise contenant des essences rares, et un château dont l'histoire remonte au XII^e siècle.

1500 animaux vivent dans ce parc animalier, dont près d'un millier sont en



liberté. Les collections animales sont à dominante ornithologique : différentes espèces de grues, flamant, ibis, bernaches, touracos ou faisans y sont conservées. De nombreux mammifères sont présents également : antilopes, wallabies, gibbons, panda roux, tamarins et deux espèces de lémuriens.

www.parcdecleres.fr



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Visite guidée du jardin aux groupes (minimum 10 personnes) sur rendez-vous toute l'année, à l'exception des dimanches et jours fériés.

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi), levasterival@orange.fr

www.vasterival.frdes



Le Bois des Moutiers à Varengueville-sur-Mer apparaît à la 17^e place parmi les 25 parcs les plus beaux du monde, selon le journal américain « *The New-York Times* », classement publié le 6 mai 2025, de lieux « à voir absolument » par six experts dont Louis BENECH.



Abbaye Saint-Georges de Boscherville, route Abbaye Saint-Martin de Boscherville, 76840 Boscherville.

Du 5 avril au 30 novembre, de 10h à 17h : Arboriculture au XVII^e siècle. Enquête sur un art des jardins utile en abbaye.

À travers des ouvrages et des personnalités de référence, cette exposition offre une meilleure compréhension du rôle des fruits et des méthodes de culture dans les jardins d'abbaye au XVII^e siècle : variétés, formes, techniques, alimentation, etc.

Elle met en lumière les connaissances de l'abbé LEGENDRE, curé d'Hénouville et contrôleur des jardins fruitiers de LOUIS XIII, ainsi que de Jean-Baptiste de LA QUINTINIE, directeur des jardins fruitiers et potagers de LOUIS XIV à Versailles.

L'exposition explore également les méthodes qui auraient pu être mises en œuvre dans ce jardin d'abbaye pendant l'époque de l'ordre bénédictin Mauriste, période de référence pour la recreation des jardins il y a 25 ans. Ce premier volet de recherche sur l'arboriculture oriente l'évolution du jardin, notamment en renouvelant et diversifiant les fruitiers pour les années à venir, invitant ainsi le visiteur à redécouvrir l'héritage riche et vivant de ces jardins d'abbaye.



<https://www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr/>



Le jardin des sculptures, château de Bois-Guilbert, 1108 route d'Heronchelles, 76750 Bois-Guilbert.
Ouvert tous les jours y compris les jours fériés, de 14h à 18h.

Le Jardin des sculptures, Château de Bois-Guilbert, forme un vaste espace de poésie, labellisé Jardin remarquable. Il a été créé par Jean-Marc de PAS, sculpteur paysagiste, sur ses terres d'enfance, un domaine familial fondé en 1620 par Charles LE PESANT, cousin de Pierre et Thomas CORNEILLE. 70 de ses œuvres jalonnent une promenade poétique à travers différents espaces paysagers, sur 7 hectares.



Jusqu'au 15 novembre : Exposition « 400 ans du domaine de Bois-Guilbert, Terre d'Inspiration ».

A l'occasion des 400 ans du site, une exposition inédite présente l'histoire d'une famille normande et de son domaine, depuis sa fondation au début du XVIIe siècle par Charles II Le Pesant, jusqu'à l'époque contemporaine avec la création du Jardin des sculptures.

Elle révèle des figures attachantes reliées à l'histoire de la Normandie, et leurs liens avec les personnages illustres tels que les frères dramaturges Pierre et Thomas CORNEILLE et l'économiste Pierre LE PESANT de BOISGUILBERT.

Panneaux, archives familiales, tableaux et ouvrages.

www.lejardindessculptures.com

Seine-et-Marne (77)

Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



Les archives départementales de Seine-et-Marne publient une fois par an « Trésors des Archives départementales de Seine-et-Marne », revue scientifique électronique qui se donne pour but de diffuser et de valoriser le fruit de la recherche historique dans le département.

Le n°3 de janvier 2025 est consacré en partie au thème « Incroyables jardins ! Emotions et découvertes au fil des saisons », avec au sommaire :

- « Les cités-jardins de Seine-et-Marne... entre ville et campagne », par Benoît POUVREAU, Noémie MAURIN-GAISNE et Laurent COUDROY de LILLE, pour l'Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France.
- « La forêt que nous voyons. L'Observatoire photographique des paysages du



massif forestier de Fontainebleau », par Claire TENU, photographe, diplômée en 2007 de l'École nationale supérieure des beaux-arts.

A retrouver sur :

<https://archives.seine-et-marne.fr/fr/publications/tresors-des-archives-numero-3-2025>



Château de Vaux le Vicomte :

En préparation des fêtes de fin d'année, le domaine est fermé jusqu'au 14 novembre.

A partir du 15 novembre, ouvert du mercredi au dimanche, de 10h30 à 18h30.

Une navette régulière assure la liaison entre la gare de Melun et le château, plusieurs fois par jour, 7j/7, réservation obligatoire.

Le stationnement à Vaux-le-Vicomte est gratuit pour les véhicules, y compris pour les camping-cars.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre.

Jardin ouvert tous les jours sauf mercredi et jeudi, de 14h à 18h.

Venez découvrir notre jardin entre les rivières de la Marne et des Petit et Grand Morin, à flanc de coteaux de la vallée du Petit Morin, jardin labellisé « jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et élu « Jardin de l'année 2010 » par l'AJJH.

Vous serez accueillis pour un moment de détente, de ressourcement, de balade.

De surprise en surprise, les promenades à travers bois, vergers, land-art, pépinière, jardin onirique, enchanteront les amoureux de la nature, petits et grands, dans une ambiance ludique, onirique, fantaisiste.

Situé à seulement environ 1h de Paris, de Reims pays du champagne, Provins ville médiévale, en plein cœur du fromage de Brie, cidre, vergers, producteurs du terroir.

La DRAC Ile-de-France diffuse un reportage sur ce jardin « label remarquable » dans sa série Etonnant Patrimoine (# 5) : <https://www.youtube.com/watch?v=A0NXnscx-U>

www.pepiniere-jardin.com



Jardin La Parmélie à Doué (77510)

Le jardin se visite sur rendez-vous à partir du 1^{er} avril.

Au pied de la butte de Doué, en Seine et Marne, notre jardin d'invention combine les formes végétales sculptées et les volumes minéraux naturels. Au cours de la déambulation, des objets mis en scène offrent des surprises.

La rencontre de cactus et plantes succulentes, aux personnalités singulières complète le voyage.

jardin.la.parmelie@gmail.com, 06 30 53 34 97





Le Moulin Jaune :

Sente du Moulin Nicole, 77580 Crécy-la-Chapelle.

Le Moulin Jaune est fermé pour l'hiver. Il sera ouvert pour le week-end du 18 et 19 avril.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté :

avenue du 8 mai 1945, 77176 Savigny-le-Temple.

Le domaine est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com

www.savigny-le-temple.fr



Les rendez-vous nature en Seine-et-Marne.

Un catalogue est publié par Seine et Marne Environnement (www.seine-et-marne-environnement.fr) sur le lien : <http://seine-et-marne-environnement.fr/PDF/programme-sorties-nature-janvier-avril-2025-1.pdf>



Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association L'Arbre de Fer du 28 octobre 2025 :

Avenir du domaine.

Le gouvernement démissionnaire de François BAYROU a confié cet été au préfet des Yvelines Frédéric ROSE la conduite du dossier de l'avenir du domaine. Cela se concrétise au vu du démarrage d'une phase de préfiguration avec une première réunion d'un comité de pilotage sous la houlette du préfet le 16/10 annoncée dans son communiqué de presse du 17/10.

Il y est précisé que « Une phase d'étude et de préfiguration est lancée pour une durée de quelques mois, avec l'appui de Grand Paris Aménagement, qui doit permettre de définir les conditions d'un projet public-privé pour le site. AgroParisTech, dont la ferme expérimentale continuera d'exploiter les terres, restera un acteur clé du projet ».

Voir aussi un article du 20/10 du Parisien, « "C'est une grande victoire" : le site historique d'AgroParisTech pourrait garder sa vocation agronomique »

(<https://www.leparisien.fr/yvelines-78/cest-une-grande-victoire-le-site-historique-dagroparistech-pourrait-garder-sa-vocation-agronomique-20-10-2025-POKDRL2JUZBV3JZHTBIDJMZB64.php>),

et un article similaire d'Actu Ile-de-France du 17/10, « "On est tous plein d'espoirs, mais ce n'est pas gagné" : le domaine de Grignon et son ADN préservés ? »

(https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/on-est-tous-plein-despoirs-mais-ce-nest-pas-gagne-le-domaine-de-grignon-et-son-adn-preserves_63317913.html).

L'Arbre de fer suit attentivement ce redémarrage du dossier. Elle va se positionner en coordination avec les autres associations locales du site, afin de faire connaître ses propositions relatives au patrimoine naturel, et contribuer à l'avenir du domaine.

Vie du domaine.

L'affaire de la vente du mobilier du domaine a encore fait l'objet récemment d'articles de presse :

- un descriptif assez complet par Libération le 26/09 dans l'article « Yvelines : au château de Grignon, l'expertise manquée, les meubles bradés et le patrimoine envolé »

(https://www.liberation.fr/economie/yvelines-au-chateau-de-grignon-lexpertise-manquee-les-meubles-brades-et-le-patrimoine-envole-20250925_FI4YY2MZJND6NOX6DH7XBPTFAU/).

- le résultat d'une demande d'appel auprès la Cour des comptes par l'une des personnes condamnées en décembre dernier, le 7/10 sur leparisien.fr « Mobilier du château de Grignon bradé aux enchères : la Cour des comptes réduit l'amende de la commissaire aux ventes »

(<https://www.leparisien.fr/yvelines-78/mobilier-du-chateau-de-grignon-brade-aux-encheres-la-cour-des-comptes-reduit-lamende-de-la-commissaire-aux-ventes-07-10-2025-GHD6R6WBF5C6XFR6D2GBCSEFKQ.php>).

Une variété horticole d'iris porte depuis 2022 le nom « Château de Grignon ». Elle a été obtenue par Roland DEJOUX avec le parrainage de Frédéric FERRE (ex membre de l'Ina PG et AgroParisTech), tous deux à la Société française des iris et plantes bulbeuses.

La ferme d'AgroParisTech à Grignon dispose depuis mi-janvier d'un nouveau directeur en la personne de Quentin BULCKE, diplômé d'AgroParisTech par l'apprentissage en 2019, ancien adjoint jusqu'en mai 2023 du directeur précédent Dominique TRISTAN (parti en juin 2024 à la coopérative agricole CAVAC).

Savez-vous qu'il y a des **vignes** au bord du domaine ? L'association « Plaine de Versailles » présente dans sa dernière lettre d'information les vignes de la Bouche du roi situées sur les coteaux du ru de Gally en bordure nord du domaine sur la commune de Davron.

www.arbredefer.fr



La ville de Versailles voit sa 4^e fleur renouvelée dans le cadre du label national « Villes et Villages fleuris ».

Le parcours proposé au jury, déclinant l'axe « Versailles ville-nature » a offert un aperçu des 90 hectares gérés sans pesticide et en faveur de la biodiversité depuis 2004 : parcs, jardins, cours d'écoles, cimetières (dont un détour par la mare du cimetière des Gonards et ses libellules) ...



Une matinée de découvertes qui permet à Versailles d'obtenir les félicitations du jury pour l'engagement de la Ville en faveur du cadre de vie et du bien-être des Versaillais, ainsi qu'un renouvellement de cette 4^e fleur, acquise pour la première fois en 2015.
(François de MAZIERES, 25 septembre 2025).



Château de Versailles.

Le château ouvre de 9h à 18h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 18h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins et le parc sont ouverts toute l'année de 7h à 20h30.



Du 25 mars au 4 janvier 2026 : Versailles, les jardins disparus du roi Soleil à Versailles, en réalité virtuelle.

Dès le 25 mars, GEDEON Experiences, Small Creative, VIVE Arts et le château de Versailles dévoileront une expérience de réalité virtuelle hors normes.

Versailles : les jardins disparus du Roi Soleil permettra aux visiteurs d'explorer des lieux emblématiques et aujourd'hui disparus des jardins du château de Versailles au XVII^e siècle, et de mieux comprendre comment LOUIS XIV entendait utiliser les arts, l'architecture et la nature pour affirmer son pouvoir [...].

Développée à l'aide de documents d'archives, de témoignages d'experts du château de Versailles et de vestiges archéologiques, puis animée par une technologie de pointe et les casques mobiles VIVE Focus Vision de HTC, cette expérience immersive plongera les utilisateurs au cœur des premiers jardins du château de Versailles.



La reconstitution scientifique et artistique réalisée par Aristeas, filiale du groupe GEDEON, transportera les visiteurs dans trois sites mythiques du château : *la Ménagerie royale*, *le bosquet du Labyrinthe* et *la grotte de Téthys*. Cette immersion fascinante révélera le rôle crucial de ces espaces dans la construction de l'héritage historique du Roi Soleil.

Guidée par André LE NOTRE, paysagiste de LOUIS XIV, cette expérience conviviale permettra aux visiteurs d'explorer librement un Versailles où l'aménagement de la nature et les divertissements étaient au cœur du pouvoir et de la vie à la cour. Des éléments interactifs renforceront cette découverte autonome, imprégnant les utilisateurs de l'ambition de LOUIS XIV et mettra en lumière la relation subtile entre l'art, l'architecture et le pouvoir.

www.chateauversailles.fr



Cours d'histoire gratuits : L'histoire au château.

De 18h à 19h30 Auditorium Dufour.

À partir du 5 novembre 2025, le château de Versailles propose un nouveau rendez-vous mensuel consacré à l'histoire. Ouvert à tous, ce programme aborde les grands thèmes du règne de Louis XIV : diplomatie, fiscalité, religion... Les cours sont donnés par des professeurs dans l'auditorium du Château pour découvrir autrement l'un des règnes les plus emblématiques de la monarchie française. Le premiers cours introduit le fonctionnement du pouvoir royal et la logique de la monarchie absolue. Le public suit ensuite l'évolution de la diplomatie et de la géopolitique du royaume, entre affrontements militaires et périodes de paix. Les cours suivants s'attachent à montrer comment le roi finance son autorité grâce à la fiscalité, et à éclairer les rapports complexes qu'il entretient avec la religion et l'Église.

Le cycle poursuit avec une plongée dans le rayonnement des arts et des sciences, lorsque Versailles devient un foyer culturel et intellectuel majeur en Europe. Il se prolonge avec une réflexion sur la hiérarchisation de la société et les interactions entre les différentes classes du système socio-économique de l'Ancien Régime. Enfin, il s'achève par une analyse des crises et des révoltes qui secouent le royaume, révélant les tensions sociales et politiques du temps de Louis XIV. Chaque cours, d'une durée d'une heure, se conclut par un temps d'échange avec le public, offrant l'occasion d'approfondir les sujets abordés et de dialoguer directement avec les intervenants.

- Le 5 novembre : *L'Etat royal.*

Par Laurent AVEZOU, historien archiviste paléographe, professeur de chaire supérieure (Chartres) au lycée Pierre de Fermat, Toulouse.

- 12 novembre : *Le Roi conquérant : guerre et diplomatie de 1661 à 1688.*

Par Jean-Philippe CENAT, professeur de Khâgne au lycée Auguste-Blanqui, Saint-Ouen.

- 3 décembre : *Le Soleil déclinant : guerre et diplomatie de 1688 à 1715.*

Par Clément OURY, directeur général adjoint du Campus Condorcet en charge de l'Humathèque.

- 7 janvier : *Un seul roi, une seule foi.*

Par Etienne BOURDEU, ancien membre de la Casa de Velázquez, professeur au lycée Victor-Louis, Talence.

- 4 février : *Les Français, le roi et l'impôt.*

Par Stéphane GUERRE, professeur de Khâgne au lycée Blomet, Paris.

- 18 mars : *L'art et les sciences au service du roi.*

Par Isaure BOITEL, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

- 8 avril : *Clergé, noblesse, tiers état : une société hiérarchisée.*

Par Mathieu LEMOINE, professeur de Khâgne au lycée Molière, Paris.

- 6 mai : *Misères du Grand Siècle : crises et révoltes.*

Par Gauthier AUBERT, professeur d'histoire moderne, Université Rennes-II.

Gratuit sur réservation.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/evenements/histoire-au-chateau-cours?utm_source=DIALOGINSIGHT&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=Flash_indiv_IDF_cours_histoire20251010#a-la-decouverte-du-regne-de-louis-xiv



Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals. Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium. A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi, 10 rue du maréchal Joffre, 78000 Versailles.

La Fondation du Patrimoine et l'Ecole nationale supérieure du Paysage ont annoncé officiellement leur engagement commun pour rajeunir le patrimoine arboré du Potager du Roi, site classé monument historique, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et des Journées mondiales de l'Art de l'Epalier.

Au cœur de ce programme dit « Chantier du Siècle » : la plantation de plus de 6500 arbres d'ici 2034 pour remplacer la moitié des 3500 fruitiers vieillissants et introduire 4750 nouveaux arbres palissés de haute tige ou en bacs. Le programme de replantation a débuté avec plus de 500 arbres plantés cette année.

La Fondation du Patrimoine invite particuliers et entreprises à devenir acteurs de ce chantier exceptionnel en parrainant un arbre fruitier du Potager du Roi. A partir de 500 €, chaque mécène peut choisir l'essence, la forme et l'emplacement de son arbre sur le plan de replantation, inscrivant ainsi durablement son histoire personnelle dans celle d'un jardin exceptionnel.

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Visites guidées uniquement le week-end à 10h et 16h.

Toute l'année, le samedi de 10h à 13h, retrouvez le marché du Potager du Roi en boutique. Profitez de nos fruits, légumes et herbes aromatiques, frais, savoureux et de saison récoltés avec soin par nos jardiniers.

www.potager-du-roi.fr



Arboretum de Versailles Chèvreloup, 78150 Le Chesnay-Rocquencourt..

Ce grand parc de 200 hectares est ouvert toute l'année, tous les jours de 10h à 17h. Fermeture du 25 décembre au 1^{er} janvier.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Depuis 10 siècles la ferme de Gally est posée là, entre la forêt de Marly et les collines de Saint-Cyr-l'École, sur des terres d'abord défrichées puis patiemment cultivées par une petite collectivité humaine, en premier lieu des moines, comme souvent et partout, puis des laboureurs, des maraîchers, des jardiniers ; tous commis, par destin — puis par choix, à tenir la charge de nourrir, tant qu'il faut et comme il faut, la population des alentours.

La ferme de Gally est devenue *les Fermes de Gally*. En prenant ce pluriel *Les Fermes de Gally* sont devenues une marque. Cette marque signe les activités de toujours : l'agriculture, l'élevage, la cueillette.

Mais, à partir de leurs métiers, les Fermes produisent aussi du lien social : la cueillette en libre-service, le Café de Gally, les fermes ouvertes, les ruches en ville, l'agriculture urbaine, la végétalisation des entreprises.

À la fin des années 60, des serres horticolas sont construites pour produire plantes vertes et fleuries. Elles sont rapidement ouvertes à la vente directe.

Dans les années 70, *Les Fermes de Gally* se diversifient un peu plus en créant *Les Jardins de Gally*, un département jardin et paysage dédié aux entreprises.

Au milieu des années 80, la famille LAUREAU innove en ouvrant au public une partie des champs et vergers qu'elle exploite. C'est ainsi qu'est née *la Cueillette en libre-service*, c'est aujourd'hui un espace de 60 hectares où chacun peut récolter fruits, fleurs et légumes au fil des saisons. Entreprise familiale.

www.lesfermesdegally.com

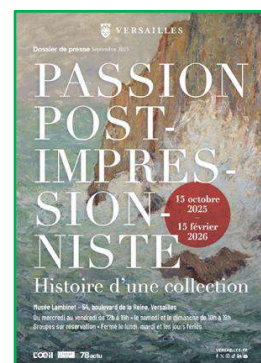


Jusqu'au 15 février 2026 : Exposition « Passion post-impressionniste ».

Musée Lambinet, 54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles.

Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedis et dimanches de 10h à 19h.

Près de 50 oeuvres patiemment réunies par un couple de collectionneurs seront ainsi présentées parmi lesquelles les toiles de Paul SIGNAC (1863-



1935), Maximilien LUCE (1858-1951) ou encore Maxime MAUFRA (1861-1918). Cette exposition a été l'occasion de procéder à la restauration de la quasi-totalité des peintures, d'une grande majorité de dessins et de revoir les montages et encadrements, nous permettant de les admirer avec un oeil neuf.

Il y a 21 ans, le musée Lambinet s'enrichissait considérablement grâce au legs de la collection de Fernande GUY (1903-2004) et Marcel GUY (1901-1991), constituée de peintures et de dessins post-impressionnistes de premier plan.



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h30.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 17 décembre à 16h : Marly sous un autre jour

Visite à la bougie

En ce mois de décembre et à l'approche du solstice d'hiver, venez découvrir les collections du musée de Marly comme vous ne les avez encore jamais vues. Dans une ambiance intimiste rappelant les soirées à la cour sous l'Ancien Régime, parcourez le musée en suivant le guide à travers l'histoire et les arts.

Réservation :

<https://musee-domaine-marly.tickeasy.com/fr-FR/produits?famille=2530655987060400069>

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusqu'à 19h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés jusqu'à 17h30.

Le Marquis Henri-François de BRETEUIL, propriétaire des lieux veille aux nombreux trésors et propose sans cesse des nouveautés, et animations pour le grand plaisir des nombreux visiteurs. On peut donc y croiser entre autres GAMBETTA et le Roi d'Angleterre EDOUARD VII, LOUIS XVI, la Reine MARIE-ANTOINETTE ou encore Marcel PROUST Explorer le château de Breteuil offre également une immersion dans de nouvelles lumières, de nouveaux costumes et dans ses dépendances huit scènes captivantes qui célèbrent les intemporels contes de Charles PERRAULT. Les contes, présentés comme des scénettes telles que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Cendrillon et Le Chat Botté...enchantent particulièrement les enfants.

Et pour les amoureux de la nature, les 75 hectares de jardins, classés « jardins remarquables », avec les arbres centenaires, le colombier médiéval et le labyrinthe offrent des promenades mémorables.

www.breteuil.fr



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

Le domaine est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h30 (18h30 les week-ends et jours fériés). Pendant les vacances scolaires, ouvert tous les jours de 10h à 18h30.



La restitution des jardins réguliers menée depuis des mois arrive à sa conclusion.

L'ensemble est offert au public depuis le début de l'été : un somptueux parterre rythmé par huit bassins avec neuf jets d'eau.

©Domaine de Dampierre-en-Yvelines

www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

Du 14 novembre au 2 mars 2026 : Exposition « Le comte d'Artois prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France ».

En 1777, le comte d'ARTOIS (1757-1836), frère de LOUIS XVI et futur CHARLES X, achète le château de Maisons pour y recevoir et s'adonner à la chasse. Il confie les travaux d'embellissement à François-Joseph BELANGER. Ils ne seront jamais achevés.

En juillet 1789, le Prince quitte la France et, en 1791, des scellés sont apposés sur le château qui passe cette période de trouble sans autre dégât notable que celui de la vente de l'ensemble du mobilier.

L'exposition, en partenariat avec l'établissement public du château de Versailles, se propose d'évoquer la jeunesse du comte d'ARTOIS, futur CHARLES X, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers de plus de 120 œuvres et documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'une vingtaine d'autres collections françaises, publiques comme privées.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Zoo safari ouverture de 11h à 17h.

Le château de Thoiry, trésor architectural des Yvelines, a été classé **monument historique** par la ministre de la Culture, le 26 novembre 2024, sur proposition de la DRAC Île-de-France, protégeant dix de ses parties les plus remarquables.

Le classement du château de Thoiry constitue une reconnaissance patrimoniale du site. Grâce à ces mesures proposées par la DRAC Île-de-France, l'édifice bénéficie d'une protection pérenne qui garantit leur transmission aux générations futures. Cette démarche illustre l'importance de la conservation du patrimoine.

(Lettre d'information de la DRAC Ile-de-France n°43, mars 2025).

Jusqu'au 8 mars 2026 : Thoiry Lumières Sauvages : Le Bal des Esprits s'illumine pour vous !

Pour sa 8ème édition, *Thoiry Lumières Sauvages* se réinvente et dévoile une nouvelle thématique inspirée par la joyeuse célébration du Día de los Muertos mexicain.

Découvrez le nouveau parcours de 3 km composé de près de 3 000 sculptures lumineuses et d'une ambiance sonore immersive qui vous guident tout au long d'un voyage nocturne extraordinaire.

Vous êtes transportés dans une atmosphère féerique. Le *thème des Esprits* infuse et se propage du Pacifique Sud à l'Asie du Sud, de l'Afrique jusqu'à l'Amérique latine.

Les animaux envahissent l'espace et donnent vie à chacun des tableaux.

Emerveillez-vous devant une nature sublimée par une profusion d'animaux et l'évocation de mythes avec notamment des masques colorés qui sont autant de traits d'union entre les mondes du vivant des esprits bienveillants.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Musée de la Toile de Jouy. Château de l'Eglantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas. C'est un musée qui fait renaître la célèbre « *Manufacture des Toiles de Jouy* », fondée en 1760 par l'entrepreneur et imprimeur Christophe-Philippe OBERKAMPF. A la fin du XVIIIe siècle, l'Europe découvrait et adoptait les célèbres cotonnades peintes de fleurs et d'animaux aux couleurs vives, importées de l'Inde grâce aux grandes compagnies de navigation. Le musée présente des superbes collections textiles composées de personnages en camaïeu, de motifs floraux ou encore de scènes mythologiques et historiques. Aujourd'hui, la Toile de Jouy est utilisée dans de nombreuses créations textiles, décors et ameublement.

Jusqu'au 11 janvier 2026 : Exposition « *Bulles de Jouy. Quand la toile de Jouy rencontre la BD* ».

Cette exposition fait dialoguer la toile imprimée à personnages et la bande dessinée d'un point de vue historique, technique, graphique, structurel et iconographique et cherche à montrer les nombreux points communs qui existent entre les deux médias. Pour illustrer ce dialogue entre toiles imprimées et bandes dessinées, l'exposition présente plus d'une soixantaine d'œuvres textiles et graphiques issues des collections du musée de la Toile de Jouy ou d'importants prêts d'institutions publiques ou de collections privées.



Du 10 octobre au 4 janvier 2026 : En liaison, exposition « *Saint Sat' et la Toile de Jouy* ».

Audrey SEDANO, artiste et illustratrice BD, s'empare des salles d'évocation historiques pour faire dialoguer son travail graphique et plastique avec l'héritage de la Manufacture Oberkampf.

L'artiste Audrey SEDANO revisite le savoir-faire de la Toile de Jouy et son territoire sous forme de réinterprétation à la frontière de la BD et de la mode. Elle présente un travail préparatoire et des planches inédites de l'album BD « *Saint Sat' et la Toile de Jouy oubliée* » ainsi que le processus de création d'une robe aux motifs inspirés de ceux de la Manufacture Oberkampf et de cette BD.

www.museedelatoiledejouy.fr



Jusqu'en 2026 : « *Cultiver à l'âge du Bronze* », archéo-expérimentation dans le domaine national. Découvrez les plantes cultivées à l'âge du Bronze.

En lien avec l'exposition Les maîtres du feu (13 juin 2025 - 6 mars 2026).

Le musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye propose, en partenariat avec l'Institut national des recherches archéologiques préventives (INRAP) et l'Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze (APRAB), une exposition-bilan consacrée à l'âge du Bronze en France (2300 – 800 av. J.-C.).



Cette exposition se tiendra à l'intérieur du musée et s'étendra dans les jardins du Domaine qui arboreront tout au long de l'année 2025 les couleurs du bronze.

Vous découvrirez ainsi de nombreux espaces présentant les cultures en usage durant cette période : de nouvelles espèces venues d'horizons parfois très lointains comme le millet domestiqué en Chine, la caméline originaire de la région irano-anatolienne, ou l'ers d'origine proche-orientale, mais aussi le blé, l'orge et de nombreuses légumineuses ou oléagineux, ainsi que toutes les plantes sauvages nécessaires à l'équilibre alimentaire ou à la santé (glands, aubépine, noisettes, prunelle, pomme, cynorhodon, mûre, fraise et framboise), sans oublier les légumes, feuilles, racines et certaines plantes textiles, tinctoriales, artisanales (ortie, tilleul, osier) qui ont été largement utilisées durant cette période.

Pour cette mise en exposition d'un genre particulier, le musée d'Archéologie nationale s'est entouré des compétences et des ressources de l'AGRO-CAMPUS de Saint Germain en Laye/Chambourcy ainsi que des connaissances et du savoir-faire de Françoise TOULEMONDE, Archéobotaniste-carpologue (spécialiste des graines et des fruits archéologiques).

Les semences utilisées proviennent des collections de semences anciennes de J.F. BERTHELLOT et Jean-Yves MARC (du réseau Semences Paysannes) ainsi que du Conservatoire de céréales anciennes d'Arvalis.

https://musee-archeologienationale.fr/actualite/cultiver-lage-du-bronze?utm_source=brevo&utm_campaign=MAN_Juin&utm_medium=email

Jusqu'au 13 septembre 2026 : Exposition « *Jardins complices. L'art déco vert des frères Vera* ».

Musée municipal Ducastel-Vera, espace Paul et André Vera.

Ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Coloré et joyeux, l'art de Paul VERA se nourrit de la nature. Ses œuvres sont une évocation sans cesse renouvelée d'une Arcadie bucolique, peuplée de bergers et bergères qui se font tantôt allégories, tantôt vacanciers, tantôt jardiniers. Autour d'eux, la flore se resplendit, éternelle et généreuse, avec les branches d'arbres ployant sous le poids des fruits, les paniers débordant de légumes et les guirlandes de fleurs.

Dans cet univers idyllique, les animaux s'épanouissent également, libres et heureux. L'Art Nouveau s'est passionné pour les chauves-souris, les insectes, les coraux ou les oiseaux exotiques, y trouvant des lignes, des formes et des couleurs nouvelles. Si Paul VERA s'amuse à transformer l'enfance d'Orphée en petit zoo bigarré, avec perroquets, iguanes et licornes, ce sont les animaux ordinaires qu'il préfère mettre en scène dans une grande simplicité. Hirondelles et colombes se partagent le ciel. Vaches, brebis et poules tiennent compagnie aux jardiniers débonnaires. Les petits chats joueurs animent de leurs facéties les coins des compositions, tandis que les petites tortues à la carapace quadrillée rappellent la préciosité de l'eau.

De temps en temps, VERA abandonne toute figure humaine pour donner la place d'honneur à l'animal. Les poissons en mosaïque s'approprient les bassins des jardins qu'il crée avec son frère André. Les colombes s'adaptent à la géométrie des gravures de livre ou des objets décoratifs. Lapins, canards, tortues ou colombes deviennent le sujet des carreaux de céramique transformant la simplicité d'une illustration pour enfants en une véritable poésie du vivant.

<https://culture.saintgermainenlaye.fr/1684/musee-municipal-ducstel-vera/expositions.htm>



Deux-Sèvres (79)

Les jardins du Gué, lieu-dit le Gué de Flais, 79390 Lhoumois. Le parc aux 7 jardins.

Un vaste parc floral de 4 hectares, constitué de 7 jardins, vous attend au bord de la rivière, au cœur de la Gâtine, en Poitou Charente.

Cette réalisation a obtenu de nombreuses et prestigieuses distinctions dont le label Jardin remarquable depuis 2013.

En 2025, le label Collection Nationale a été attribué par le C CVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) à la collection de lierres d'ornement. Le Temple du lierre décoratif présente une collection de plus de 600 espèces différentes par la diversité des formes, des feuilles, des couleurs, des ports.

Un musée du jardinage.

Dans le Jardin du Temps, le dernier des 7 jardins, remontez le temps et plongez vous dans l'ambiance des jardins de vos grands-parents ou arrière grands-parents.



Découvrez tout d'abord les machines utilisées à l'époque, les outils tractés par des animaux, les premiers motoculteurs, les premières tondeuses, les faucheuses, et autres débroussailleuses, y compris une meule de rémouleur à pédales.

Puis dans la salle des documents, retrouvez les premiers magazines de jardinage (Rustica, l'Ami des Jardins ...), les catalogues d'il y a 100 ans (Vilmorin, Truffaut ...), les sachets de graines, les livres, les tableaux pédagogiques pour l'école, un herbier de 1916 fort bien conservé et des milliers d'autres documents.

Enfin, dans la salle des outils, promenez vous parmi les pelles, pioches, fourches, sarcloirs, binettes, faux, faucilles, sécateurs, serpettes, plantoirs, et bien d'autres encore, bref des centaines d'outils vous y attendent. Parmi lesquels des outils aujourd'hui disparus, comme la fagotière, la botteleuse d'asperges ou les fers à grimper aux arbres.

www.jardinsdugue.fr

©Jardins du Gué



Tarn (81)

Jusqu'au 30 novembre : Expositions « *Natures fabuleuses* » de Violaine LAVEAUX.

Musée des Beaux-Arts et Muséum, 81600 Gaillac.

Dans le cadre de sa nouvelle exposition, la Ville de Gaillac invite la plasticienne Violaine LAVEAUX pour une carte blanche réunissant Beaux-arts et Histoire naturelle. Au sein de deux musées, les collections s'entrelacent et se répondent grâce aux créations organiques de l'artiste et à la subtilité des rapprochements qu'elle opère.



Née d'une rencontre entre Violaine LAVEAUX et les œuvres gaillacoises, *Natures fabuleuses*, Carte blanche à Violaine LAVEAUX célèbre ainsi l'extraordinaire variété de la nature, source infinie d'inspiration et de réinterprétations. Cette diversité s'expose au musée des Beaux-arts à travers un contraste de nuances et de matières.

Entre cabinet de curiosités et natures mortes, Violaine LAVEAUX y questionne le geste humain qui inventorie, sélectionne recrée et met en scène la nature.

Le muséum se transforme quant à lui en un véritable théâtre de fables, peuplé d'un bestiaire de plumes, de branches et d'argile.

Tout au long d'un voyage sensible et poétique, l'exposition compose ainsi un ode à la fragilité de la nature autant qu'à sa force symbolique.

<https://www.gaillac.fr/actualites/natures-fabuleuses/>



Var (83)

Le Bastidon du Domaine du Rayol, avec son projet de Galerie botanique immersive, va bénéficier en 2025 du soutien financier du Loto du Patrimoine.

Il figure parmi les 102 sites sélectionnés par un comité présidé par Stéphane BERN et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ United (ex-Française des Jeux) et du ministère

de la Culture, dont la liste a été dévoilée le 1er septembre 2025. C'est une fierté pour l'Association du Domaine du Rayol, une reconnaissance au niveau national de la maturité du projet de restauration et de valorisation du Bastidon, maison originelle du chef jardinier au début du XXe siècle, ainsi que de son impact sur le territoire.

Du 4 octobre au 30 novembre : Exposition « *Sentiment littoral* » de Marine LE BRETON.

À travers cette exposition, l'artiste invite le public à découvrir son travail autour de la carte marine, une exploration graphique du littoral français, à la croisée des sciences, de l'art et de l'histoire.

Dans un dialogue entre géographie, art et patrimoine, « *Sentiment Littoral* » dévoile un univers où le réel et l'imaginaire se rencontrent. Les œuvres de Marine LE BRETON, réalisées à la main à l'aide de stylos fins, plongent le spectateur dans la complexité et la beauté des côtes françaises. Les cartes marines qu'elle crée sont autant d'interrogations sur les territoires littoraux, leur évolution et leur représentation. Elles sont une invitation à réfléchir sur les paysages qui nous entourent et sur l'histoire de ces lieux souvent méconnus ou oubliés.

L'artiste nous plonge dans un travail de cartographie fait de patience et de précision, où chaque ligne, chaque courbe et chaque détail devient un fragment du territoire. Dans cette démarche, la liberté artistique s'exprime dans les choix de composition, dans les inversions des points cardinaux ou dans l'édition des couleurs, rendant chaque carte vivante et personnelle.

La carte marine de Marine Le Breton n'est pas qu'un simple relevé géographique : elle devient une oeuvre vivante, capable d'éveiller des souvenirs et des émotions chez celui qui s'y plonge.

<https://www.domainedurayol.org/evenement/exposition-sentiment-littoral-marine-le-breton/?date=2025-10-04>

Domaine du Rayol, le Jardin des Méditerranées, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer.

Le Domaine du Rayol propose tout au long de l'année des formations.

Formations pour les particuliers.

Organisme de formation depuis 2006, le domaine du Rayol propose des formations pour les particuliers dans le cadre unique du jardin des Méditerranées avec pour objectifs la sensibilisation, la transmission et le partage des connaissances dans le domaine des plantes, du jardin et de la biodiversité.

- 13 et 15 novembre : découverte des concepts de Gilles CLEMENT,
- 15 novembre : la taille au jardin,
- 22 et 23 novembre : initiation à la botanique.

Formations pour les professionnels.

Organisme de formation certifié Qualiopi, le Domaine du Rayol propose des formations pour les professionnels, éligibles aux fonds publics et mutualisés. Alliant contenus théoriques de qualité et mises en pratique concrètes au cœur du Jardin, nos formations vous garantissent une mise en application immédiate des savoirs enseignés.

- 20 novembre : comment soigner ses plantes par une approche zéro phyto,
- 20 et 21 novembre : initiation à la botanique.

www.domainedurayol.org/formations/



Jusqu'au 2 novembre : Exposition « *Henri Rivière, artisan de la lumière. Du Chat noir aux paysages du sud* ».

Musée d'histoire et d'art, 103 rue Carnot, 83230 Bormes-les-Mimosas.

Dans une démarche cohérente de valorisation patrimoniale de ses collections dont Henri RIVIERE (1864 – 1951) fait partie, le MHAB a imaginé ce projet d'exposition temporaire. Figure majeure du japonisme en France, H.RIVIERE pose son chevalet à Bormes dans les années 1920. C'est une cinquantaine d'aquarelles du village et des paysages environnants qu'il réalise durant ses deux séjours, laissant à la ville un instantané de ce qu'elle était alors. Des œuvres aujourd'hui disséminées dans les plus grandes institutions et musées nationaux et que le MHAB se propose de faire redécouvrir.



L'exposition permet la découverte de l'œuvre globale de l'artiste au prisme des différents domaines artistiques qu'Henri RIVIERE a pratiqué tout au long de sa vie. Tour à tour artisan, technicien, metteur en scène, érudit et collectionneur H.RIVIERE est un artiste à l'esprit rêveur dont le goût pour le lyrisme a donné naissance à des œuvres aux ambiances oniriques uniques. À travers plus d'une centaine d'œuvres et objets prêtés par le musée d'Orsay, la BNF, le musée des Beaux-arts de Marseille et plusieurs collectionneurs privés, l'exposition met en lumière la virtuosité technique et artistique de cet artiste à la personnalité discrète et humble mais dont la curiosité ne cesse d'étonner.

<https://musee-bormes.com/exposition/exposition-henri-riviere/>



Jusqu'au 31 décembre 2026 : Exposition « *Le Chêne liège et son écorce* ».

Conservatoire du Patrimoine, Chapelle Saint-Jean, 83680 LaGarde Freinet.

L'écorce mâle ou femelle du chêne-liège, la hache de leveur de liège qu'aucune machine n'a encore réussi à supplanter, les ruches traditionnelles...

Voici quelques-uns des thèmes qui sont abordés dans cette présentation.

Vous pourrez aussi découvrir les techniques employées pour fabriquer toutes sortes de bouchons : bondes, topettes, agglomérés, champagne, etc., ainsi que bien d'autres objets de notre quotidien.



Vaucluse (84)

Du 27 au 29 novembre : 16^e Rencontres méditerranéennes. De la beauté.

Théâtre des Halles, Avignon.

Nous savons combien, vivre dans un paysage urbain ou rural de qualité contribue au bien-être, au bien-vivre, à la santé des habitants.

Les économistes connaissent la valeur offerte aux biens situés dans un beau paysage, un beau quartier, une belle rue. Les territoires et les collectivités qui les portent mesurent à quel point leur attractivité économique tient pour une grande part à la qualité de ces paysages, urbains et ruraux qu'elles offrent à chacun.

Ainsi, le beau fait du bien,

Le beau est une valeur,

Le beau est une énergie positive.

Mais qu'est-ce que le beau ?

Nous sommes très nombreux à avoir souffert face à l'étalement d'une « France moche » face à laquelle la notion de « subjectivité » sur ce terme de beauté ne semblait plus avoir cours.

Une belle unanimité se constitue aussi face aux grands et beaux paysages naturels, ruraux ou urbains que nous vivons et parcourons avec bonheur sur tout le pourtour méditerranéen et dont une bonne part de leur économie repose sur cette qualité.

Nous parcourons également des centaines ou milliers de kilomètres pour visiter des villes magnifiques léguées par l'histoire.

Qu'en est-il aujourd'hui de notre capacité à prolonger cette histoire, à concevoir des extensions villageoises et urbaines contemporaines, répondant aux enjeux nouveaux de notre époque tout en prolongeant cette histoire de la beauté des lieux et des architectures qui les composent ?

Saurons-nous répondre aux enjeux contemporains du changement climatique, de l'érosion de la biodiversité, de la transition énergétique qui produisent déjà de nouveaux paysages agricoles et urbains contemporains dont nous devons assurer la qualité (la beauté !) ?

<https://www.volubilis.org/evenements/les-16%e1%b5%89-rencontres-mediterraneennes-de-la-beaute/>



Vendée (85)

Le Potager Extraordinaire, Route de Beautour, Curzais, 85000 La Roche-sur-Yon.

Inauguré en juillet 2023, pensé et dessiné en collaboration avec Thierry

RETIF (Puy du Fou, Parc Astérix), le Potager Extraordinaire se dote d'un parcours imaginé pour les petits et grands visiteurs. Une immersion totale au cœur de la

nature, de la terre nourricière. Espace maraîchage, mini-ferme, bizarretum, potager expérimental, bibliothèque potagère, jardin exotique, tunnel de gourdes

et de tomates... Le site dédié à la biodiversité joue la carte de l'expérience sensorielle à tous les niveaux, la scénographie va sublimer le naturel. Récupérer et stocker des graines, démarrer sa propre petite production, découvrir une multitude de légumes connus, oubliés ou insolites...

L'association *le Conservatoire du Potager Extraordinaire* est conventionnée Atelier et Chantier d'Insertion avec 2 activités principales à son actif :

– Définir et mettre en place un programme de conservation pour contribuer à la sauvegarde de variétés de plantes alimentaires rares et/ou anciennes.



– Produire des légumes, des fruits, des plants et des fleurs avec des méthodes culturales respectueuses de l’environnement intégrant la biodiversité.

© Le Potager extraordinaire

« A La Roche-sur-Yon le « Potager Extraordinaire » est né du repositionnement de l’ancien site jardiné de La Mothe-Achard. La diversité végétale alimentaire est exceptionnelle avec en particulier 500 variétés de tomates, 250 variétés de Cucurbitacées et 60 variétés de calebasses ou courges pèlerines (collection nationale du C CVS). Le savoir-faire horticole est mis à l’honneur avec une étonnante pluralité de formes, de couleurs, de parfums et de goûts. Il s’agit là d’un intéressant travail de conservation à l’heure où la diversité génétique mondiale a tendance à s’éroder. »
(Jacques SOIGNON, 20 octobre 2025).



©Jacques SOIGNON.

www.potagerextraordinaire.com

✂ ----- ✂

Yonne (89)

Château d’Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc.

Le château est ouvert jusqu’au 16 novembre du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

www.chateau-ancy.com

✂ ----- ✂

Essonne (91)

Le jardin botanique de Launay, rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L’université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l’Aménagement, du Patrimoine et de l’Immobilier. Le jardin botanique universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les visites gratuites reprennent à partir du 11 septembre.

– Le 6 novembre : Serre botanique, semis et boutures, rendez-vous Bât.365 (serre).

– Le 13 novembre : Bois et écorces, rendez-vous Bât.302.

– Le 20 novembre : La taille des végétaux, rendez-vous Bât.365 (serre).

Renseignements et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/luniversite/les-campus/le-jardin-botanique-de-launay

>>●<<

Saint Jean de Beauregard.

Jusqu'au 15 novembre, tous les dimanches et jours fériés (sauf pendant les événements), de 14h à 18h, visites du parc, du jardin potager et du pigeonnier.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h jusqu'au 15 novembre.

Le parc est le fruit du travail des plus grands paysagistes, notamment de BERTHAULT, le jardinier des impératrices JOSEPHINE et MARIE-LOUISE, des frères BUHLER, créateurs de parcs municipaux de Rennes, Lyon et Bordeaux sous le second Empire, et au début du 20e siècle, d'Ernest de CARAMAN, influencé par les expériences de William ROBINSON et Gertrud JEKYLL sur le jardin "naturel" voire "sauvage", de Timothy VAUGHAN, paysagiste anglais, diplômé des deux plus célèbres jardins botaniques de Kew Garden et de Wisley en Grande-Bretagne, et de Louis BENECH.



Jardin romantique à l'anglaise, le parc offre aujourd'hui aux regards des flâneurs, au détour de ses allées, de splendides points de vue. Près de 3000 arbres et arbustes nouvellement plantés côtoient d'innombrables massifs de plantes. Ils composent de magnifiques tableaux en toutes saisons.

Ne manquez pas le Séquoia Géant du parc, qui a obtenu le label "arbre remarquable de France", attribué par l'association A.R.B.R.E.S.. Le parc abrite beaucoup d'autres espèces remarquables, comme le cèdre bleu pleureur, le chêne pyramidal en forme de candélabre, les cyprès chauves de Louisiane, les tulipiers de Virginie ou l'épicéa du Li Kiang rapporté de Chine par Roy LANCASTER. D'année en année, sous l'impulsion d'Hélène FUSTIER et Olivier de NERVAUX-LOYS, petits-enfants d'Ernest de CARAMAN, et de leurs époux, il s'enrichit de nouvelles plantations, offrant aux promeneurs un plaisir toujours renouvelé. Une collection de Camélias est en cours de création à l'aide des conseils de Max HILL, ancien directeur pour la France de l'International Camellia Socie

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Le domaine ferme le 2 novembre et rouvrira le samedi 4 avril 2026.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

12 rue Voltaire, 91600 Le Mérévillois

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Le 16 novembre à 15h : Conférence « La place du potager-fruitier dans le jardin pittoresque ».

Centre Culturel de Méréville.

La décision de Jean-Joseph de LABORDE, en 1791, de déplacer le potager-fruitier du jardin du Domaine de Méréville en l'intégrant dans le parcours de la promenade, illustre un des principes du jardin pittoresque : même les éléments utilitaires doivent contribuer à la beauté du lieu. L'espace de production de légumes et de fruits devient une fabrique spectaculaire offrant des points de vue à l'intérieur et en dehors du jardin « une machine à voir et être vue ». Cette intégration est renforcée par la plantation de nombreux arbres fruitiers dans les massifs du parc, mêlant davantage utile et agréable.

L'Association des Amis du Domaine de Méréville invite Nicole GOUIRIC, historienne, pour découvrir la place du potager-fruitier dans le jardin pittoresque.

<https://www.calameo.com/read/00776990244c152ee4620>



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Domaine ouvert sur demande au 01 64 94 57 43.

Visite tous les 1^{er} dimanche de chaque mois à 10h. Réservation indispensable auprès du service de tourisme de l'Etampois. Le rendez-vous se fera devant les grilles du domaine côté national 20.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1^{er} avril 2025.

De mi-novembre à mi-mars, la Maison Caillebotte est ouverte tous les week ends, de 14h à 18h.

www.proprietecaillebotte.com



Parc Boussard à Lardy.

Un des seuls jardins Art Déco d'Ile-de-France, créé par Joseph MARRAST.

<https://www.ville-lardy.fr/tourisme/parcs-et-jardins/le-parc-boussard/>



Conservatoire national des plantes à parfum /médicinales / aromatiques.

Chemin des petits saules, 91490 Milly-la-Forêt.

Le Conservatoire propose des visites guidées, par groupe, toute l'année, de 1h30, sur les thèmes suivants :

- Réseaux et connexion.

Dans le jardin si silencieux des milliers de messages passent à notre insu ! Grâce aux dernières avancées scientifiques, venez découvrir les moyens variés par lesquels les plantes communiquent et se connectent avec leur milieu.

- Plantes et manque d'eau.

Découvrez les mécanismes des plantes pour résister à la chaleur et au manque d'eau. Formes, couleurs, fonctionnement : une chose est sûre, l'évolution ne manque pas de créativité !

- Balade aromatique.

Les plantes aromatiques, par leurs propriétés digestives, nous accompagnent tout au long du repas. Lors de cette visite, de l'apéritif au dessert, préparez-vous à découvrir des senteurs et saveurs surprenantes !

- Petites histoires de plantes.

Découvrez les plantes utilitaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs... une balade ponctuée d'anecdotes et de légendes. Contenu revu chaque mois avec les plantes les épanouies du moment !

- Visite décalée.

Une visite qui met à l'honneur le biomimétisme, ou comment l'homme s'inspire des processus et fonctions du végétal pour créer des innovations techniques plus sobres et durables.

Renseignements et réservation au 01 64 98 83 77 ou par email à tourisme@cnpmai.net

www.cnpmai.net



Jusqu'au 28 novembre : Exposition « *Fabriques à graines : histoire de semences en Essonne* ».

Domaine de Chamarande, 38 rue du Commandant Arnoux, 91730 Chamarande.

L'histoire des semenciers en Essonne est bien plus qu'un récit technique ou industriel : c'est une épopée humaine et scientifique.

Le travail des semenciers, que ce soit par la rigueur scientifique des VILMORIN, l'adaptation de Simon LOUIS FRERES ou l'esprit innovant de la maison CLAUSE, constitue un héritage inspirant pour relever les défis à venir. La graine est porteuse de vie, d'histoire et d'avenir.

Exposition des Archives départementales de l'Essonne, en partenariat avec la Société nationale d'horticulture de France.

<https://chamarande.essonne.fr/blog/2025/04/25/archives-departementales-programme-culturel-2025/>



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département.

Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles.

Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Renseignements et inscriptions au lien suivant :

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/les-rendez-vous-nature



Hauts-de-Seine (92)

L'avenir de la Butte Rouge se joue désormais au Conseil d'Etat.

Le classement au rabais de la Butte Rouge permettra de détruire 50% de la cité-jardins, tout en ne protégeant que partiellement les 50% restants : des associations locales et nationales ont déposé un recours au Conseil d'Etat contre un arrêté de classement partiel en Site Patrimonial Remarquable (SPR) promulgué par Madame Rachida DATI.

Butte Rouge : enquête publique « environnementale » (7 avril au 16 mai 2025).

L'accès aux documents de l'enquête via le lien ci-dessous :

<https://www.registre-numerique.fr/etude-impact-cite-jardin-chenay-malabry/documents>

« Compte tenu de la nature et de l'importance du projet de rénovation urbaine et de restauration paysagère de la Cité-Jardin, celui-ci est soumis à une étude environnementale qui doit faire l'objet d'une enquête publique au stade de la première demande d'autorisation d'urbanisme. »

Elle concerne :

- 1) le projet municipal de rénovation urbaine de la Cité Jardin
- 2) la réhabilitation architecturale et la rénovation énergétique de trois bâtiments avenue Saint-Exupéry

Renseignements :

<https://www.notre-territoire.com/enquete/362156>

Les Associations Châtenay Patrimoine Environnement et Sauvons la Butte Rouge ont déposé une plainte auprès du procureur de la République après avoir constaté que des travaux avaient débuté, sans autorisation administrative, sur trois bâtiments de la cité-jardin, situés avenue Saint-Exupéry. (Echos de la Butte Rouge n°21, 20 juin 2025)

La Butte-Rouge est unique au monde : elle a eu l'audace d'allier la modernité du *Bauhaus* à un site rural, en bordure de la forêt de Verrières. La Butte Rouge est une version européenne de la cité-jardin, d'inspirations anglaise, allemande et française.

Association Châtenay patrimoine Environnement (ACPE) assocpe@wanadoo.fr
Sauvons la Butte Rouge sauvonslabutterouge@laposte.net

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, Georges SIFFREDI, Président du département a inauguré le nouveau parc départemental de la Roseraie à Châtenay-Malabry. Ce havre de verdure, inscrit aux Monuments historiques, offre huit hectares de nature en plein coeur de ville.

Le dernier né des parcs départementaux est héritier d'un riche passé paysagé. Aménagé au XIX^e siècle par le célèbre paysagiste Louis-Sulpice VARE, le site illustre le style des jardins romantiques anglais avec ses allées sinueuses, ses arbres remarquables (pin laridio, hêtres pourpres, platanes d'Orient ...), ses étangs, et ses vues paysagères. Les visiteurs pourront aussi découvrir des vestiges historiques tels que l'escalier de la maison des AROUET, famille de VOLTAIRE.

Le parc abrite une faune variée : hérons, colverts, tortues, sitelles, hérissons, et même renards. Des aménagements doux ont été mis en place pour canaliser les circulations et préserver les milieux sensibles, tout en offrant des espaces de détente.



Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 17h.

Le château et les anciennes écuries sont ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h

Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Jusqu'au 22 mars 2026 : Exposition « *Trésors et coulisses du château. Histoire d'une collection* ».

Anciennes écuries, 8 avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux.

Avec plus de 150 œuvres rares issues de ses collections, cette exposition au sein des Anciennes Ecuries vous plonge dans les coulisses du musée, en dévoilant les différentes étapes de la conservation, de la restauration et de la gestion des œuvres. Pour l'occasion des pièces remarquables - telles que le transparent monumental *Les Quatre Saisons* de CARMONTELLE, les porcelaines de la manufacture de Sceaux ou encore une élégante fontaine à coco du XIX^e siècle - sont sorties des réserves.

Le Focus de l'exposition : « *Les Quatre Saisons* », de Louis CARROGIS dit CARMONTELLE.

119 feuilles de papier doublées de soie, de l'aquarelle, de la gouache et même de l'encre de Chine, composent cette œuvre de 40 mètres de long !

Peinture, lumière et spectacle s'allient dans les transparents de Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE.

Dans cette œuvre grandiose l'artiste représente des paysages d'Île-de-France, qu'il peint à l'aide de couleurs transparentes sur une longue bande de papier translucide.

Placé dans une boîte équipée d'un rétroéclairage, le transparent était déroulé lentement, sous le



regard émerveillé des spectateurs. Accompagné de musique, de commentaires et même peut-être de bruitage, le tableau devenait ainsi un véritable spectacle vivant !

Cycle de conférences :

- Le 6 novembre à 19h : *Sur les traces des dépôts : une enquête sur l'histoire des collections.*

L'État impose aux musées de France un récolement des collections tous les dix ans. Pour le Château de Sceaux, c'est l'occasion de retracer le parcours des œuvres qui lui ont été confiées, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses murs. Une véritable enquête menée à partir de sources variées, mais souvent peu nombreuses...

Par Émilie GOUDIN, chargée du récolement. Château de Sceaux, musée départemental.

- Le 13 novembre à 19h : *Paysages d'Île-de-France. Petits et grands maîtres dans les collections du château de Sceaux.*

Connaissez-vous la collection de paysages du Château de Sceaux ? Elle rassemble tableaux et dessins d'artistes, parfois classés parmi les "petits maîtres de la peinture", tous attachés à l'Île-de-France, à ses collines, ses bords de Seine, ses vallées ou ses lisières de forêt... Ainsi la région fut une source d'inspiration inépuisable pour plusieurs générations d'artistes du XIX^e siècle : loin d'être mineurs, ils ont démontré un réel talent à saisir la nature.

Des trésors à découvrir ou redécouvrir !

Par David BEAURAIN, chargé d'études et de recherches, Château de Sceaux, musée départemental.

Le 20 novembre à 19h : *Les Quatre Saisons de Carmontelle. Histoire d'une œuvre d'exception.*

Créé par CARMONTELLE en 1796, le transparent des *Quatre Saisons* est une œuvre graphique exceptionnelle, d'une longueur de quarante-deux mètres ! Il s'agit d'un immense dessin en aquarelle, gouache et encre de Chine, composé de 119 feuilles de papier transparentes, doublées de soie. Son originalité ? Avoir été conçu pour être regardée en transparence, image par image, dans une boîte placée devant une source lumineuse.

Dans cette conférence, vous apprenez son histoire et celle de son auteur, vous assistez à un déroulé complet du dessin, puis vous découvrez les conditions nécessaires à sa conservation.

Par Céline BARBIN, Conservatrice du patrimoine, Château de Sceaux, musée départemental.

Le 27 novembre à 19h : *Histoire commune et collections partagées : les liens entre le Château de Sceaux - musée départemental et le musée Carnavalet- Histoire de Paris.*

En 1932, lors de sa création, le musée de l'Île de France, actuel musée du Domaine départemental de Sceaux, fut rattaché au musée Carnavalet – histoire de Paris. Les deux institutions, qui dépendaient jusqu'en 1964 du département de La Seine, restent donc étroitement liées. Elles se répartissent des collections de peintures, photographies, dessins ou d'estampes selon un découpage géographique qui interroge, à l'heure où le Grand Paris se construit.

Par Négphine MATHIEUX, Conservatrice en chef du patrimoine, Cheffe du Département des ressources historiques et numériques, musée Carnavalet-Histoire de Paris, et Célia AUREJAC, doctorante à l'École du Louvre.

Le 4 décembre à 19h : *La Collection des maquettes de l'École des ponts et chaussées.*

Le musée de Sceaux conserve depuis 1954, plusieurs maquettes provenant de l'École des ponts et chaussées. À partir de ces exemples concrets, cette conférence vous explique le rôle de l'École dans l'histoire de la construction et de l'aménagement du territoire français, et son impact sur le rayonnement de la France.

Par Anne LACOURT, Responsable du pôle patrimoine et archives, Ecole nationale des Ponts et

Chaussées.

Le 11 décembre à 19h : Le Musée de l'Île de France de Sceaux et les collections municipales du territoire, l'exemple de Meudon.

Le musée de l'Île-de-France de Sceaux, ancêtre de l'actuel musée installé au Domaine, s'est constitué dans les années 1930. Il se voulait alors comme un musée régional, acquérant des œuvres qui illustraient la diversité du territoire francilien. Ainsi, plus 550 œuvres concernant la ville de Meudon y sont encore conservées. Lors de la création du musée associatif puis municipal de Meudon, au tournant de la Seconde guerre mondiale, s'est posée la question du rapport entre les deux collections. Cette réflexion a fait émerger deux collections, différentes mais complémentaires. Par Marianne LOMBARDI, Responsable du musée d'art et d'histoire, Direction de l'Action Culturelle, Musée d'art et d'histoire de Meudon.

Inscription : resa.chateaudesceaux@hauts-de-seine.fr

Côté jardin, travaux en cours.

Cette année, le Parc de Sceaux a réalisé plusieurs travaux de remise en état de ses installations de fontainerie. Le parc ne compte pas moins de 30 effets d'eau, dont 18 jets aux Cascades, en fonctionnement quotidien, ce qui nécessite une surveillance constante et un entretien régulier, incluant le remplacement des canalisations, sondes de niveaux et pompes.

Actuellement, des travaux de déplacement des armoires électriques sont en cours et se poursuivront jusqu'en décembre. Ces opérations sont indispensables pour garantir la sécurité des agents du Département et des entreprises prestataires.

Pendant toute la durée des travaux, les jets situés dans la partie haute du parc seront temporairement arrêtés.

Écureuils roux, renards, hérissons, chauves-souris et plusieurs dizaines d'espèces d'oiseaux trouvent gîte et couvert dans le domaine de Sceaux... avec ses 180 hectares le parc est un véritable refuge pour la biodiversité !

Récemment, une espèce de chiroptère protégée, le Murin de Daubenton, a même été identifiée dans le domaine, confirmant l'importance de grands parcs en milieu urbain.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château du Domaine départemental de Sceaux vient de connaître sa troisième phase de travaux depuis son affectation à la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle en 2020. Toutes les menuiseries de fenêtres des premier et second étages ont été changées, offrant une meilleure performance énergétique et acoustique, dans le même esprit que celles du rez-de-chaussée conservées. Cette opération, respectant les règles des Monuments historiques, a été l'occasion d'une mise en peinture bleue.

Lors de l'emménagement des équipes du Musée du Grand Siècle dans son nouveau bâtiment de l'ancienne caserne Sully (Saint-Cloud) début 2027, le Petit Château n'attendra ainsi plus que le ravalement de ses façades et la révision de sa toiture. Le musée du Domaine départemental de Sceaux récupérera alors un édifice performant destiné à abriter ses expositions temporaires. Suite à cette réouverture, le parcours permanent est complété de deux nouvelles salles au premier

étage qui bénéficient d'un accrochage enrichi.

À partir du 14 juillet, le Petit Château ferme ses portes pour toute la durée de l'été et réouvrira à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19, 20 et 21 septembre 2025.

www.museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr

Actualités du chantier de Saint-Cloud.

À Saint-Cloud, les travaux de restauration et d'aménagement du pavillon des Officiers, destiné à accueillir le futur centre de recherche Nicolas Poussin, touchent à leur terme. Parallèlement, la mise en œuvre de la parure en béton fibré à ultra-hautes performances (BFUP) du Belvédère, conçue par l'architecte Rudy RICCIOTTI, prend forme.

(2 septembre 2025).

https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=MGS%20/%20lettre%20d%27info%20janvier%202025



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Jusqu'au 26 mars 2026 : Exposition « Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 ».

Dès leur création, le château de Saint-Cloud et son parc ont attiré les artistes. Au fil des siècles, la manière dont les différentes générations de peintres et de dessinateurs ont perçu et retranscrit le paysage a accompagné l'évolution des jardins, de la représentation des grandes perspectives à l'époque de Philippe d'ORLÈANS à l'exaltation de la nature aux 19^e et 20^e siècles.

Cette exposition est consacrée à une période apparemment paradoxale, celle qui a suivi la destruction du palais lors de la guerre franco-prussienne de 1870. Si les ruines constituent, au sens propre du terme, un sujet " pittoresque " qui attire les artistes pendant près de vingt ans, le parc, amputé de son château, est une source d'inspiration stimulante pour les représentants des avant-gardes artistiques. Dans les pas d'Auguste RENOIR, Vassily KANDINSKY, Gabriele MÜNTER, Edward HOPPER ou Raoul DUFY sont venus peindre allées, bassins, perspectives et jeux d'ombres.

La sélection d'œuvres, essentiellement reproduites à taille réelle, met en lumière les styles variés, les techniques innovantes, et les influences des différents mouvements artistiques, impressionnisme, fauvisme ou cubisme, dans la représentation des jardins à la française.

L'exposition est proposée en plein air, avec plus de 48 reproductions sur panneaux d'œuvres couvrant la période.

" Saint-Cloud inspire les artistes : 1870-1970 " est une invitation à redécouvrir ce site emblématique à travers le prisme de la création artistique, des émotions qu'il a suscitées aux différentes manières dont il a été immortalisé par les artistes.

Un voyage unique à ne pas manquer !

Jusqu'au 30 septembre 2026 : Exposition de Christian LAPIE.

Nous voilà face à une première dans l'histoire du domaine national de Saint-Cloud. Les Hauts-de-Seine accueillent pour la première fois un parcours d'**art contemporain** d'envergure avec les sculptures monumentales de Christian LAPIE, artiste rémois de 70 ans reconnu internationalement. Cette exposition baptisée "*Un temps infini*" transforme le parc historique de 460 hectares en galerie à ciel ouvert, nous offrant une expérience artistique gratuite et accessible à tous. Les œuvres sont disséminées à travers les différents espaces du domaine, créant ainsi une dynamique particulière et permettant une expérience artistique en plein air. Ces quinze figures spectrales en bois de chêne brut et calciné s'intègrent parfaitement dans les perspectives dessinées par Le Nôtre au XVIIe siècle.

L'œuvre de Christian LAPIE trouve ses racines dans l'histoire tragique du XXe siècle. Ses installations de figures spectrales naissent de lieux choisis, empreints d'histoire, quel que soit le continent ces figures sans bras ni visage, monumentales et puissantes, interrogent et déstabilisent.

Cette première exposition d'art contemporain s'inscrit dans une stratégie de diversification menée par Brice MATHIEU, administrateur du domaine. L'objectif est de montrer que le parc n'est pas seulement "une zone de traversée automobile et de promenade pour chiens, mais aussi un lieu de contemplation, d'apprentissage, de repos et d'émerveillement".

www.domaine-saint-cloud.fr



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Ouvertures :

- Maison : 13h-16h30 tous les jours sauf le lundi.
- Parc : 9h-17h tous les jours.
- Arboretum et Ile Verte : 10h-17h toute l'année.

L'arboretum.

11 espèces de magnolias s'épanouissent à l'Arboretum.

Les asiatiques fleurissent en mars avant même d'avoir des feuilles, les américaines fleurissent plus tard, entre mai et l'été mais sont plus odorantes. Les *magnolias grandifloras* centenaires plantés par les pépiniéristes CROUX sont persistants, vous pouvez profiter de leurs fleurs à l'odeur citronnée toute l'année !

Pour consulter l'inventaire botanique de l'arboretum :

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/inventaire-botanique-de-larboretum-du-domaine-departemental-de-la-vallee-aux-lou/map>



Jardins Albert-Kahn.

Situé à Boulogne-Billancourt, le musée départemental Albert-Kahn vise à faire connaître et valoriser l'œuvre d'Albert KAHN (1860-1940), banquier et philanthrope français qui mit sa fortune au service de la connaissance et de l'entente entre les peuples.

Il abrite également un sublime jardin à scènes paysagères de quatre hectares faisant partie intégrante des collections du musée.

Une ambitieuse rénovation parachevée en 2022 a permis d'accroître significativement la surface dédiée aux expositions, notamment grâce à un nouveau bâtiment de 2 300 mètres carrés dessiné par l'architecte japonais Kengo KUMA qui fait dialoguer le jardin avec les collections d'images.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Jusqu'au 15 mars 2026 : Fleurs de guerre. Installation de l'artiste 1011.

Pour la quatrième édition de sa résidence de création, le musée invite l'artiste 1011 pour un temps d'immersion de 6 mois à exposer dans la salle des Plaques.

Le projet: l'inventaire des plantes de la polémoflore.



Les photographies des régions dévastées lors de la guerre 14-18 ont retenu tout particulièrement l'attention de l'artiste. Elles sont le point de départ d'une réflexion : à quoi ressemblent ces paysages meurtris aujourd'hui ? La nature a-t-elle été résiliente ? Les hommes ont-ils agi pour la reconstruction de la végétation ? Peut-on encore voir les cicatrices de ce carnage aujourd'hui ? Quel serait l'inventaire à établir en 2025 de ces anciens champs de batailles ?

Ces questions ont amené 1011 à découvrir la notion de plantes *obsidionales* ou de *polémoflore* (du grec ancien *polémos*, "guerre"). Ce terme de botanique désigne les végétaux propagés lors des guerres et des déplacements de population. Une terrible forme de diversité culturelle.

Travaillant en général sur ce qui disparaît, l'intention de l'artiste en résidence est de dessiner un inventaire des plantes de la polémoflore en écho aux images de la Première Guerre Mondiale conservées dans les Archives de la Planète.

À l'heure de la perte massive de la biodiversité végétale, ce projet propose une vision optimiste de la résilience végétale – faire résonner tant la poésie que les mémoires tragiques des lieux.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (13h-17h45 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



Le 25 novembre, de 13h30 à 17h30 : Rencontre : « Faire vivre les châteaux disparus ».

Château neuf / Observatoire de Meudon, 92190 Meudon.

L'Observatoire de Meudon ouvre exceptionnellement ses portes pour accueillir une rencontre dédiée au patrimoine royal et aristocratique du sud-ouest parisien.

Inscriptions obligatoire (places limitées) : contact.musee@mairie-meudon.fr 01 46 23 87 13.

Si vous souhaitez visiter la Coupole l'Observatoire, merci de nous donner également vos souhaits d'horaire lors de l'inscription (15h30, 17h10 ou 17h20).

www.musee@mairie-meudon.fr



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Seine-Saint-Denis (93)

Parc de la mairie de Clichy-sous-Bois , lauréat du Loto du Patrimoine.

Le Parc de la Mairie de Clichy-sous-Bois, situé à l'ouest de l'hôtel de ville, est l'un des derniers vestiges d'un vaste domaine agricole pluriséculaire qui s'étendait autrefois autour du château devenu mairie. Ce parc, historiquement le cœur d'une propriété agricole, reflète un passé rural aujourd'hui presque effacé par les nombreuses vagues d'urbanisation qui ont progressivement transformé les terres cultivées en quartiers résidentiels.

Au XVIII^e siècle, le parc fut redessiné par Alexandre-Théodore BRONGNIART, célèbre architecte paysagiste, qui y incorpora les styles des jardins à la française et à l'anglaise, avec des allées sinueuses, un étang agrémenté de plusieurs îles, ainsi que des éléments pittoresques comme une glacière, une grotte et une cascade. Ces aménagements témoignent de l'art des jardins de cette époque.

Depuis les années 1960, le parc a connu une dégradation progressive liée à l'urbanisation croissante et à un entretien insuffisant, ce qui a conduit à la disparition partielle de ses caractéristiques historiques. Cependant, il conserve encore de nombreux éléments patrimoniaux qui font l'objet d'un projet de réhabilitation pour préserver ce lieu chargé d'histoire et renouer avec son identité originelle.

Le projet de réhabilitation prévoit :

- la restauration écologique et paysagère de la partie ouest,
- la remise en état de la pièce d'eau et de ses berges,
- la restauration des ouvrages patrimoniaux (glacière, grotte, source),
- la valorisation des espaces sociaux et des cheminements,
- ainsi qu'un suivi écologique et patrimonial sur le long terme.

Mobilisation collective pour la réhabilitation.

La restauration du parc de la mairie mobilise élus, associations, experts, citoyens et institutions éducatives, unis pour préserver ce patrimoine historique et naturel. Ce partenariat favorise

l'engagement local, l'intégration d'objectifs environnementaux et la sensibilisation des jeunes générations.

Des actions de communication et d'éducation (ateliers, visites, événements) sont prévues pour informer et impliquer la population, assurant ainsi la réussite et la pérennité du projet.

<https://www.clichy-sous-bois.fr/actualite/le-parc-de-la-mairie-mission-patrimoine-2025/>



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val-de-Marne (94)

Le Val-de-Marne décroche le label "Département fleuri" : une première historique en petite couronne.

Le Conseil national des Villes et Villages fleuris (CNVVF) vient de distinguer le Val-de-Marne en lui attribuant le label "Département fleuri". Une première pour un département de petite couronne, qui récompense une politique volontariste en faveur de la qualité de vie, de la biodiversité et de la transition écologique.

Une reconnaissance nationale pour un territoire d'exception.

Seuls 17 départements en France bénéficient aujourd'hui de ce prestigieux label. Cette distinction valorise la capacité des collectivités à animer une dynamique collective autour du cadre de vie, du végétal et de l'attractivité territoriale. Avec cette reconnaissance, le Val-de-Marne devient le premier département de petite couronne à décrocher ce titre d'excellence.

Depuis plusieurs années, le Département s'est engagé à réintroduire la nature au cœur d'un territoire densément urbanisé. Le Plan 50 000 arbres, lancé en 2021, a déjà permis la plantation de plus de 29 000 arbres dans les parcs, établissements départementaux et espaces naturels sensibles.

Ces plantations stratégiques créent des îlots de fraîcheur urbains, améliorent significativement la qualité de l'air et renforcent la biodiversité locale. Elles associent également les habitants grâce à des dispositifs participatifs innovants comme « Adopte ton arbre » et les plantations citoyennes, qui ont mobilisé plus de 5 000 familles et élèves.

Avec 82 km² d'espaces verts, 20 sites classés Espaces Naturels Sensibles et 1 100 hectares agricoles, le Val-de-Marne préserve un patrimoine naturel d'exception.

La Roseraie de L'Haÿ-les-Roses, classée monument historique et labellisée « Jardin remarquable », illustre parfaitement ce savoir-faire unique en matière de valorisation du patrimoine paysager.

Le Département poursuit également une politique d'aménagement ambitieuse et durable. Le projet de grande ampleur « La Végétale » reliera dans les prochaines années communes et espaces naturels à travers près de 30 km de liaisons paysagères.

<https://www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/actualites/le-val-de-marne-decroche-le-label-departement-fleuri-une-premiere-historique-en-petite-couronne>



Château de Santeny.

Le domaine de Santeny a été acquis progressivement par la famille de Besse. Leurs descendants, la famille de LA PERRIERE, ont édifié ce château en 1868. Il est construit en calcaire et ardoise. La demeure est typique du XIXème siècle et du goût pour l'éclectisme des styles. On remarque par exemple les clochetons de style néo-moyenâgeux.



Aujourd'hui, le château et le parc sont un lieu pour l'organisation d'événements privés ou professionnels.

Le 25 novembre à 20h30 : Soirée Bel Canto (DONIZETTI, VERDI, PUCCINI), Georges WANIS ténor, Laure CAMBAU piano.

www.architecmusique.com

© Château de Santeny



Champ de légumes sur un toit : le métro se transforme en ferme à Champigny-sur-Marne.

A Champigny-sur-Marne, le centre d'exploitation du futur métro périphérique Grand Paris Express constituera la pièce maîtresse de la ligne 15, concentrant à la fois son poste de commandement et un espace de réparation des rames. Ce grand espace bétonisé sera compensé par un immense toit terrasse végétalisé, transformé en ferme urbaine.



Au total, la toiture végétalisée du centre, dessiné par *Richez et associés*, s'exprimera sur pas moins de 2 hectares, avec la particularité de se prolonger au niveau du sol, au niveau du parc départemental du plateau. Un immense espace dont la moitié sera mis à disposition d'un maraîcher pour faire pousser des légumes. Au terme d'un appel à projets lancé par le maître d'ouvrage, la Société des Grand Projets, c'est la société *Ma salade à Toit*, déjà lauréate pour créer une ferme urbaine au-dessus du centre commercial de Noisy-le-Grand, qui s'emploiera à rendre ce toit nourricier. (Cécile DUBOIS, 94 Citoyens, 7 octobre 2025).

© Richez Associés



#ExploreParis

Vous retrouverez toutes les visites sur : <https://exploreparis.com/fr/18-cote-nature>



Val d'Oise (95)

Domaine de Villarceaux.

Le domaine est fermé pour l'hiver.

www.villarceaux.iledefrance.fr



La Roche-Guyon.

Emmanuel MORIN prend la direction du château de La Roche-Guyon (Val-d'Oise).

Après avoir fait de l'Abbaye royale de Fontevraud, en vingt ans, une véritable "villa Médicis" des bords de Loire, Emmanuel MORIN vient de prendre ses fonctions de directeur de l'Établissement public de coopération culturelle du château de La Roche-Guyon, site culturel le plus visité du Val d'Oise. Emmanuel MORIN, 54 ans, souhaite écrire à compter de la saison 2026 un nouveau chapitre de l'histoire de ce lieu exceptionnel en invitant le public à vivre, au cœur de ce château millénaire, une expérience patrimoniale originale et inédite.

Jusqu'au 30 novembre : Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 17h30.

www.chateaudelarocheguyon.fr

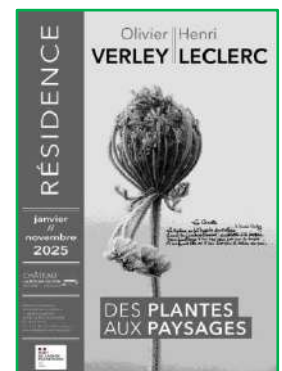
Du 24 mai au 30 novembre : Exposition « *Des plantes aux paysages* », photographies de Olivier VERLEY en hommage à Henri LECLERC.

Dans le cadre de sa saison culturelle 2025, intitulée « *Paysage vivant* », s'intéressant à la relation entre le paysage et le vivant qui le compose et l'habite, le château de La Roche-Guyon accueille en résidence le photographe Olivier VERLEY.

Animé par la passion des plantes et du paysage, l'artiste associe dans le cadre de sa résidence son oeuvre photographique à l'oeuvre poétique et scientifique de son arrière-grand-père, Henri LECLERC (1870-1955), médecin phytothérapeute et poète ayant vécu dans le Vexin français.

Les amateurs de photographie, de poésie et de sciences vont découvrir une exposition mêlant tirages photographiques, sonnets, installation vidéo, ouvrages scientifiques mais aussi archives personnelles de l'inventeur du mot « phytothérapie » en 1913.

Comme l'écrit Olivier VERLEY, « *ces photographies tentent d'organiser la rencontre de mes travaux sur le paysage et les plantes avec vingt-trois sonnets de mon arrière-grand-père, chacun d'eux dédié à l'objet de son étude, du Pavot jusqu'à la Passiflore, en passant par l'humble radis, rose ou noir, et sans la crainte de s'égratigner à la ronce perfide* ». Le sonnet, c'est de la musique. Il permet de remonter le temps, celui d'une proximité et d'une amitié qu'entretenais alors Henri LECLERC avec Joris Karl HUYSMANS et Paul VERLAINE.



Résidence © Olivier VERLEY

www.chateaudelarocheguyon.fr



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.

La Fondation Royaumont propose « Des Arbres et des Hommes » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en 2025.

Le jardin des « 9 carrés ».

Depuis plus de vingt ans, le jardin des « 9 carrés » de l'abbaye de Royaumont accueille des collections botaniques thématiques pluriannuelles. Ce jardin est l'un des trois jardins de l'abbaye labellisés « remarquables ».

Véritable lieu de transmission et de contemplation, cet espace historique s'enrichit à l'été 2025 d'une nouvelle collection de plantes médicinales, imaginée par l'agence Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), et mise en place par l'équipe de Romain van de WALLE, chef-jardinier de la Fondation.

Ce projet s'inspire d'une figure fascinante du Moyen Âge : Hildegarde von BINGEN, abbesse bénédictine du XII^e siècle, reconnue pour son approche novatrice et globale du soin. Compositrice, mystique, botaniste et médecin avant l'heure, elle est l'autrice du *Physica*, un traité médical répertoriant près de 300 plantes, minéraux et animaux selon leurs vertus curatives.

Le jardin rend hommage à cette pensée visionnaire en organisant les végétaux non pas par espèces, mais par usage. Cette scénographie végétale offre un double regard – médical et contemporain – sur les liens entre nature et guérison.

Neuf carrés thématiques ont été conçus à partir des principales affections récurrentes dans une vie, telles qu'elles apparaissent dans l'œuvre. Chacun est consacré à un trouble fréquent :

- combattre la toux,
- accélérer la cicatrisation,
- congédier les idées noires (lié à la santé mentale),
- faciliter la digestion,
- faire baisser la fièvre,
- chasser la fatigue,
- aider à la miction,
- réduire les maux de tête.

Le neuvième carré est occupé par un figuier dont Hildegarde préconisait l'utilisation des feuilles et de l'écorce pour des onguents contre les maux de tête.

www.royaumont.com

© Fondation Royaumont

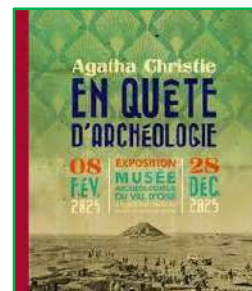




Jusqu'au 28 décembre : Exposition « *Agatha Christie, enquête d'archéologie* ».
Musée d'archéologie du Val d'Oise, place du château, 95450 Grisy-les-Plâtres.
Le *Jardin des Poisons* d'Agatha.

Le *Jardin des Poisons* s'inspire des intrigues captivantes d'Agatha Christie, où le poison joue souvent un rôle clé.

Lors de votre visite, vous découvrirez l'histoire fascinante des plantes toxiques, leurs propriétés redoutables et les usages, parfois criminels, qu'on leur a prêtés au fil du temps (aconit, digitales, pavot, datura, belladone, ricin ...).



Le *Jardin des Poisons* du MADVO a été créé par le service Parcs et Jardins de la Direction de l'Environnement, du Développement Durable et de l'Agriculture.

Un guide de visite, créé par le service Parcs et Jardins du Département, en collaboration avec l'équipe du musée archéologique du Val d'Oise, a pour vocation d'accompagner le *Jardin des Poisons*, imaginé spécialement pour l'exposition. Les massifs mettent en valeur les plantes iconiques des récits d'Agatha CHRISTIE.

www.valdoise.fr/musee-archeologique



Une nouvelle orientation est donnée au jardin du Docteur Gachet grâce à un plan de gestion répondant à plusieurs enjeux majeurs :

- enjeu historique : l'esprit du jardin et ses usages à la fin du XIXe siècle, et la présence de Van GOGH en 1890.
- enjeu écologique : plus de 3000 végétaux (arbustes, vivaces, bisannuelles et annuelles) seront plantés comprenant 40 espèces de plantes indigènes et plus de 50% de plantes mellifères.
- enjeu touristique : renouvellement du mobilier et signalétique.

La phase n°1 est en cours de réalisation avec plus de 600 plantes vivaces indigènes et horticoles, 500 bulbes naturalisables, des pommiers colonnaires et diverses plantes bisannuelles, l'ensemble fournis par Les Jardins de la Charmeuse. La phase n°2 est prévue en 2026 autour de la résilience et la qualité d'accueil du public.

(Vincent MORIN, adjoint au chef de service Parcs et Jardins Département 95)

© Vincent MORIN.



Les sorties nature en Val d'Oise.

Chaque année, d'avril à novembre, ce sont environ 140 animations, toutes thématiques confondues,

qui sont proposées à tous : faune et flore, géologie, culture et patrimoine, sport... le tout en lien avec la mise en valeur et la protection du patrimoine naturel.

Programme et inscription sur :

<https://sortiesnature-valdoise.oxygeno.fr/programmation.html>



A voir sur internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.

Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.

Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

Le site *japonjardin*, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par [le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie](#) sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

L'inventaire du monde, les herbiers anciens de l'Institut.

Au mois de juin est parue la nouvelle ressource pédagogique de l'Institut de France : « L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut ». Des voyages naturalistes des XVII^e et XVIII^e siècles subsistent quantité de végétaux séchés, rassemblés dans d'épais herbiers, et de dessins botaniques au trait précis, aquarellés au plus près de la vie végétale. Conservés par la bibliothèque de l'Institut, les dessins de la flore antillaise de Charles PLUMIER et l'herbier de Laponie de Carl von LINNE témoignent d'un intense élan pour inventorier et connaître le monde naturel. Cette ressource pédagogique composée d'un film introductif, d'une exposition virtuelle et de fiches pour le travail en classe est conçue comme un parcours interdisciplinaire proposé aux enseignants comme au grand public. L'Académie des sciences, en la personne de Tatiana GIRAUD, et l'Académie des beaux-arts, à travers les aimables interventions d'Astrid de LA FOREST, Sebastião SALGADO et Emmanuel GUIBERT, ont apporté leur soutien au projet. L'exposition virtuelle est labellisée par le Muséum national d'Histoire naturelle et a été réalisée avec le soutien des responsables scientifiques de l'Herbier national, à Paris.

<https://herbiers.institutdefrance.fr/>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-lart-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunites-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

Le comité d'histoire de la Ville de Paris a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « La ville en ses jardins »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AileB>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur *l'intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces*.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développement urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples ou ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Jardins au Ministère de la Culture).

36 idées reçues sur la forêt et le bois. Une nouvelle édition du livret pédagogique.

Pour répondre aux questions que chacun peut se poser sur la forêt, une nouvelle édition du livret pédagogique "36 idées reçues sur la forêt et le bois" vient de paraître.

Cet outil de sensibilisation, publié par Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France, aide à distinguer le vrai du faux et permet de mieux comprendre les forêts et les services inestimables qu'elles rendent à l'environnement, à la société et à notre économie.

<https://www.fransylva.fr/36-idees-recues-sur-la-foret.html>

Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « Météo des forêts » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;
- jaune : risque modéré ;
- orange : risque élevé ;
- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>

La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERES, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay **Jardins en société** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. *Flore locale* est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page : <https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici : <https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES REMARQUABLES DE France :

https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html

Teaser Video : <https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA (pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et

Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr , 06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement).

Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : <https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres>

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur : <https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1>

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.

Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie : <https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il

servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer. Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,

- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développée sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes

régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne
www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengueville, le 9 mai 2015

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*A bientôt
prenez bien soin de vous*

Rédaction: Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse jacques.hennequin@wanadoo.fr