

Le Musée d'Israël célèbre ses 60 ans avec l'exposition exceptionnelle du Rouleau complet d'Isaïe - un événement historique

Paris, le 3 novembre 2025 - À l'occasion du 60e anniversaire du Musée d'Israël à Jérusalem, le Grand Rouleau d'Isaïe sera présenté dans son intégralité : une occasion unique de découvrir le manuscrit biblique le plus complet jamais retrouvé.



Crédit photo : Giorgio Skory, Musée d'Israël, Jérusalem

En décembre 2025, le Musée d'Israël à Jérusalem célébrera le 60e anniversaire de son ouverture avec la présentation exceptionnelle de l'intégralité du Grand Rouleau d'Isaïe, le manuscrit biblique le plus complet parmi les manuscrits de la mer Morte. Pour les dizaines de milliers de visiteurs attendus, il s'agira d'une opportunité unique dans une vie.

La découverte des manuscrits de la mer Morte - les plus anciens manuscrits existants de la Bible hébraïque - constitue une étape majeure dans l'étude de l'histoire du peuple juif à l'époque ancienne. Jamais auparavant un trésor littéraire et historique d'une telle ampleur n'avait été mis au jour. Ces découvertes exceptionnelles éclairent une période fondatrice de l'histoire humaine et enrichissent considérablement notre compréhension de la société juive en Terre d'Israël aux époques hellénistique et romaine, ainsi que des origines du judaïsme rabbinique et du christianisme des

origines. Elles figurent aujourd'hui parmi les incontournables pour tout visiteur de l'État d'Israël.

Les manuscrits de la mer Morte ont été découverts entre 1947 et 1956 dans onze grottes situées près de Khirbet Qumrân, sur la rive nord-ouest de la mer Morte. Datés d'environ 2 000 ans, ils remontent au II^e siècle avant notre ère et au I^{er} siècle de notre ère. Parmi eux, le plus remarquable est sans conteste le Grand Rouleau d'Isaïe. Long de 7,17 mètres, il est le plus long et le mieux conservé de tous les manuscrits bibliques ; ses 54 colonnes renferment les 66 chapitres du Livre d'Isaïe en hébreu.



Armand Bartos (à gauche) et Frederic Kiesler dans le Sanctuaire du Livre.
Crédit photo : Musée d'Israël, Jérusalem



1965 – Inauguration du Sanctuaire du Livre au Musée d'Israël : le Professeur Yigael Yadin (à droite), archéologue, ancien chef d'état-major de Tsahal et membre de la Knesset ; Zalman Shazar (au centre), troisième président de l'État d'Israël. Crédit photo : Musée d'Israël, Jérusalem

Le Grand Rouleau d'Isaïe est conservé au Sanctuaire du Livre, édifice du Musée d'Israël construit spécialement pour abriter les sept premiers manuscrits découverts. Conçu par les architectes américains Armand P. Bartos et Frederic J. Kiesler, le Sanctuaire fut inauguré le 20 avril 1965, un mois avant l'ouverture du reste du musée. L'année 2025 marque donc le 60^e anniversaire à la fois du Sanctuaire du Livre et du Musée d'Israël - une double célébration idéale pour présenter le Grand Rouleau d'Isaïe à un public diversifié, de toutes origines, religions et générations, en Israël comme à l'international.

Bien que le Grand Rouleau d'Isaïe soit considéré comme le joyau du Sanctuaire du Livre, seule une petite partie du manuscrit original est habituellement exposée, en raison de contraintes de conservation inexistantes lors de la conception du lieu dans les années 1960. Retiré de l'exposition en 1968, le rouleau n'est depuis visible qu'à travers une reproduction complète au centre du Sanctuaire et un fragment authentique présenté dans une vitrine latérale. L'exposition annoncée offrira ainsi une occasion unique d'admirer le rouleau dans son intégralité. Pour cet événement exceptionnel, le Grand Rouleau d'Isaïe sera exposé au cœur du musée, dans la galerie Bella et Harry Wexner, espace traversé par la quasi-totalité des visiteurs.

Structure de l'exposition

L'exposition proposera une approche renouvelée du Rouleau, à la fois en tant qu'objet archéologique et en tant que création historique unique. Le parcours invitera à explorer les matériaux ayant servi à sa fabrication et les traces de son utilisation dans l'Antiquité, avant son dépôt dans la grotte. Cette analyse complète offrira au public une vision approfondie de sa conception et de son contenu – à la fois durable et d'une portée spirituelle universelle.

Présentée de manière à éclairer aussi bien les chercheurs que le grand public, l'exposition visera à toucher le plus grand nombre, en personne et en ligne, et à susciter une interaction personnelle avec le manuscrit.

Le parcours débutera dans le désert de Judée, sous le soleil éclatant, face aux falaises abruptes de la grotte n° 1, sur la rive nord-ouest de la mer Morte, où les sept premiers rouleaux furent découverts. En pénétrant dans la pénombre de la grotte, les visiteurs revivront l'extraordinaire découverte de ces manuscrits, parmi lesquels le Grand Rouleau d'Isaïe.

L'itinéraire se poursuivra le long du trajet parcouru par le rouleau et des mains par lesquelles il est passé, jusqu'à son arrivée, en 1965, au Sanctuaire du Livre du Musée d'Israël.

Ce voyage personnel trouvera son aboutissement dans la découverte du Grand Rouleau d'Isaïe dans toute sa splendeur - plus de sept mètres de long - permettant à de nombreux visiteurs d'approcher pour la première fois ce manuscrit monumental.

La section suivante mettra en lumière les résultats de recherches récentes ayant révélé de nouveaux éléments sur l'usage du rouleau dans l'Antiquité. Ces travaux novateurs, menés en amont de l'exposition, dévoileront au public des informations inédites sur la création, les matériaux et la fonction du manuscrit. Les visiteurs pourront

ainsi mieux comprendre la façon dont il fut utilisé et préservé par la communauté ancienne.

Outre ses aspects matériels et historiques, l'exposition soulignera la portée spirituelle et culturelle du texte. Elle permettra de mieux appréhender le rôle du scribe et la nature du texte biblique, en insistant sur son influence et sa signification. L'exposition rappellera l'importance du Livre d'Isaïe pour le judaïsme et le christianisme, à travers des citations et prophéties devenues des piliers de la civilisation judéo-chrétienne et du langage courant.



Crédit photo : Eli Pozner, Musée d'Israël, Jérusalem

Pour plus d'informations sur l'exposition : Une voix venue du désert | Musée d'Israël, Jérusalem :

Commissariat : Hagit Maoz, conservatrice des manuscrits de la mer Morte et responsable du Sanctuaire du Livre

Conseillers scientifiques : Prof. Marcello Fidanzio ; Prof. Noam Mizrahi ; Dr Charlotte Obeid

Durée de l'exposition : du 12 décembre 2025 au 12 avril 2026

Lieu : l'exposition sera présentée dans la galerie Bella et Harry Wexner, le plus grand espace d'exposition du musée, située dans le Cardo, l'artère principale au cœur du Musée d'Israël.

Presse, médias et communication : Shira Cohen - Département marketing et communication - Tél. : +972 2 670 8889 - Port. : +972 50 653 8547

Agences de voyage et visites VIP : Lihi Sultan - Responsable des relations institutionnelles - Tél. : +972 2 670 8889 Port. : +972 54 524 114

<https://fr.goisrel.com/>

Contact presse : Agence Hereban

Karine FORAUD - karine@hereban.paris - 01 87 66 47 00

www.hereban.paris