

DOSSIER DE PRESSE

SEPTEMBRE 2025

salon international • du patrimoine culturel



23 >26 OCT 2025 • CARROUSEL DU LOUVRE • PARIS

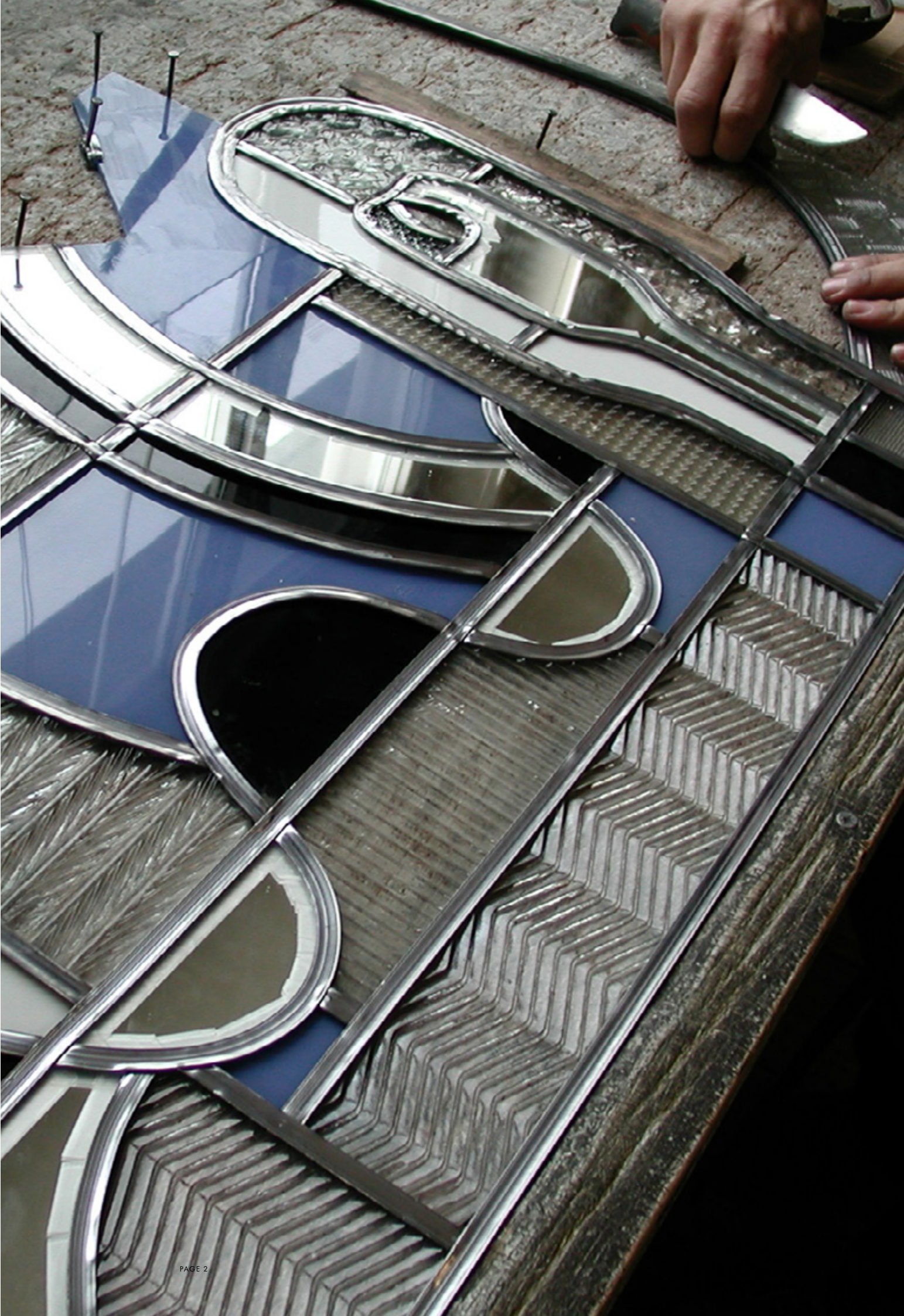
WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

PATRIMOINE & ART DECO

ORGANISÉ PAR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



SOMMAIRE

Présentation de l'édition 2025	2
L'Art déco à l'honneur	4
« Patrimoine & Art déco » : thématique de l'édition	4
Des exposants qui subliment l'Art déco	8
Nouveaux talents !	10
Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine	10
Portraits d'exposants	14
Les exposants en images	18
Restaurer son intérieur	18
Réaménager son extérieur	20
Nouveaux exposants	22
Les enjeux d'actualité du secteur	24
Programmation, actualité liée à la réglementation du plomb	24
Liste des exposants	26
À propos d'Ateliers d'Art de France, organisateur du salon	28
Informations pratiques & contacts presse	29

Le Salon International du Patrimoine Culturel se tiendra du 23 au 26 octobre 2025 au Carrousel du Louvre. Organisé par Ateliers d'Art de France, ce rendez-vous incontournable du secteur accueillera plus de 300 exposants et 20 000 visiteurs, tous réunis autour d'une même passion : la préservation et la transmission du patrimoine. Véritable plateforme de business au niveau européen, le salon réunit professionnels et particuliers dans une ambiance d'excellence et de rencontres ciblées.

ÉDITION

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE

Avec un **taux de fidélité record de près de 90% des exposants d'une édition à l'autre**, le Salon International du Patrimoine Culturel confirme qu'il est LE lieu de rencontres entre artisans d'art, châtélains, musées, architectes, décorateurs, associations de sauvegarde, grandes institutions. Chaque année, les stands sont pris d'assaut, la place est rare au Carrousel du Louvre. Rendez-vous clé des professionnels, des organismes et des passionnés, le salon s'affirme comme le lieu de convergence des savoir-faire, des métiers d'art, des technologies et des solutions dédiées à la préservation, la restauration et la valorisation de notre patrimoine bâti, mobilier ou immatériel. Au-delà de l'importance économique du salon, il est la première plateforme économique et institutionnelle dédiée à la communauté du patrimoine culturel.

À la manœuvre : Ateliers d'Art de France, et son président, Stéphane Galerneau, qui insufflent une dynamique exigeante et ambitieuse. Pour cette édition 2025, cap sur le centenaire de l'**Art déco** ! **Le thème sera incarné dès l'entrée du salon par une mise en scène spectaculaire, avec des exposants soigneusement sélectionnés comme l'atelier Constant M Furniture, Le Grand Siècle et Villa Rosemaine**, et des cas de restaurations emblématiques de pièces de mobilier ou bâtiments et demeures privées de l'époque. Et ce n'est pas tout : les visiteurs pourront assister à **plus de 30 conférences d'experts**, applaudir les **remises de prix**, flâner autour des **démonstrations** de dorure, tapisserie, ferronnerie ou marqueterie, ou encore découvrir l'espace formation, pensé pour guider le public - jeunes ou moins jeunes en reconversion - vers les métiers du patrimoine. Un salon exigeant, vivant, profondément ancré dans son temps... et prêt à surprendre encore.



2025

« Le salon permet la rencontre entre les professionnels et leur marché, et est le lieu d'avancées institutionnelles. L'importance accordée à la présence de lauréats de prix et concours et la mise en lumière cette année de l'Art déco, courant esthétique emblématique de la modernité, l'affirment une nouvelle fois : la création d'aujourd'hui est le patrimoine de demain.

Avec ce salon, l'ambition d'Ateliers d'Art de France est -et a toujours été- de valoriser les entreprises du patrimoine, structures et associations et par répercussion, de valoriser notre secteur dans son ensemble au niveau local, régional, national et international : un secteur unifié, traversé par des valeurs et des enjeux communs.

Véritable étendard du patrimoine et seul rendez-vous économique de cette ampleur pour le secteur, le salon rayonne dans la capitale pendant 4 jours. Or, exposants et publics ont besoin de se retrouver au-delà de ce moment incontournable et au cœur du tissu local. C'est pourquoi Ateliers d'Art de France lance en 2026 les « Rencontres des Métiers d'Art du Patrimoine », organisées pendant les Journées Européennes du Patrimoine. En partenariat avec des villes engagées, elles feront vivre l'écosystème de la restauration – artisans d'art, centres de formation, Compagnons du Devoir, architectes, associations, bénévoles... – autour de démonstrations et mises en relation locales. Objectif : prolonger la dynamique du salon et soutenir le développement économique en circuit court, au cœur des territoires dès 2026. »



Stéphane Galerneau,
Président d'Ateliers d'Art de France,
et du Salon International du Patrimoine Culturel



FÉAUCIE BOISERES EMILIO TERRY © FÉAUCIE



ATELIER DE RICOU, PALAIS DE LA PORTE DORÉE © ATELIER DE RICOU



CARPET SOCIETY - VILLA CARROIS © YANN DREET



À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, organisée en 1925, le Salon International du Patrimoine Culturel mettra l'Art déco à l'honneur pour cette 30^{ème} édition. Ce mouvement artistique et architectural emblématique a transformé l'esthétique de la première moitié du XX^e siècle et son influence continue de structurer nos paysages urbains, de mobiliser les savoir-faire d'excellence et d'interroger les enjeux contemporains de la préservation et de la transmission du patrimoine.

L'ART DÉCO À L'HONNEUR

Dans le foisonnement des styles qui jalonnent notre histoire, l'Art déco occupe une place à part : à la fois audacieux et structuré, moderne et raffiné, il est l'expression d'un monde en pleine mutation. Né dans les années 1920, porté par un souffle d'optimisme et de reconstruction, il symbolise une époque qui, après le chaos, croit résolument au progrès... et à l'élégance.

Marbre, laiton, acajou, verre gravé : les matériaux eux-mêmes racontent l'ambition d'un monde neuf. De Casablanca à Miami, de Boulogne-Billancourt à Shanghai, l'Art déco a laissé une empreinte planétaire — et savamment calibrée.

Aujourd'hui, l'Art déco est entré au registre du patrimoine. Il orne nos villes, inspire nos créateurs, mobilise nos restaurateurs. Mais il ne s'agit pas d'en faire un simple objet de contemplation. Ce style, né d'un dialogue entre industrie, art et artisanat, parle au monde professionnel avec une étonnante actualité. **Préserver le patrimoine Art déco, c'est bien sûr sauvegarder un héritage esthétique. Mais c'est aussi, et surtout, entretenir un lien vivant avec les savoir-faire d'excellence : ferronnerie, ébénisterie, vitrail, mosaïque, dorure... autant de métiers qui, aujourd'hui encore, œuvrent à la transmission de cette mémoire tout en la réinventant.**

À travers cette thématique, le salon rend hommage aux artisans d'art de création et de restauration, ainsi qu'aux architectes qui préservent ou réinterprètent ce patrimoine unique, et interroge la place de l'Art déco dans la création contemporaine.

DU NOUVEAU SUR LE SALON !

Parmi les nouveautés de cette édition, l'entrée du salon sera notamment repensée et redynamisée pour accueillir de nouveaux exposants en lien avec le thème de l'année : l'Art déco, à l'image de l'atelier d'ébénisterie d'art Constant M Furniture et de l'éditeur de papiers peints historiques Le Grand Siècle. Sur cet espace, les visiteurs auront également le plaisir de retrouver **Villa Rosemaine** qui dévoilera une très belle sélection de robes d'époque Art déco.

Pour la première fois de l'histoire du salon, le visuel de l'édition prendra vie dès l'entrée du salon en grand format : **un paravent composé de trois panneaux regroupant les pièces illustrées sur le visuel 2025 accueillera les visiteurs.** Spécialement réalisé pour le salon, il plongera le public au cœur des savoir-faire d'excellence et de la diversité des matériaux, en lien avec la thématique.

Parmi les exposants historiques, nombreux sont intervenus sur ce courant esthétique emblématique de la modernité à l'instar des **Ateliers Duchemin** qui ont restauré les vitraux d'Auguste Labouret pour l'Hôtel Le Lutetia, les vitraux Louis Barillet pour le lycée Hélène Boucher à Paris, ou encore ceux de Louis Barillet pour la Villa Martel, ou de l'**Atelier MurAnèse** spécialisé dans la restauration du patrimoine verrier du XX^{ème} siècle. C'est également le cas de l'**Atelier de Ricou** qui a œuvré aux décors de 1910 de Adrien Karbowsky et Gustave-Louis Jaulmes de l'Hôtel Lutetia ainsi que du Casino d'Évian ou encore de la rénovation et l'aménagement des voitures de la compagnie Venise Simplon Orient Express par l'**Atelier Philippe Allemand**. Au-delà de la restauration, des entreprises de services et de nouvelles technologies valorisent à travers leurs outils des chantiers emblématiques, comme pour les façades du Palais d'Iéna pour le **Studio Sherlock**, la reconstitution 3D de l'Orient-Express en gare de Nancy en 1925 pour **MGS 3D**.

D'autres artisans créateurs, s'inspirent de cette époque comme **Maison Tricard**, fabricant d'abat-jour, qui présentera lors du salon une lampe en métal et parchemin reprenant les codes des vitraux Art déco.

La maison centenaire chinoise emblématique de la laine **Hung Yuen Zian** présentera le fruit des collaborations prestigieuses avec deux artistes françaises, **Matali Crasset et Catalina Willis**, à travers une série de foulards en laine et une affiche spécialement créée pour l'événement.

Au-delà des exposants, des conférences, tables rondes et démonstrations permettront de redécouvrir la diversité des savoir-faire associés à ce courant majeur et de mesurer son impact durable sur nos villes et nos intérieurs.

Parmi les sujets abordés en conférences, citons « L'héritage artistique et patrimonial de l'Art Déco en 2025 » portée par Ateliers d'Art de France, ou l'Art déco en Chine, qui fait l'objet d'une table-ronde portée par Hung Yuen Zian. Le Centre des Monuments Nationaux consacre également une conférence à la Villa Cavrois, un héritage vivant.

Programme à découvrir en ligne en septembre.



ATELIER CAMUSET, LES LYS DORÉS © JULIEN VALE



LA MAISON DU VITRAIL, DÉTAIL DE VITRAIL © GEOFFROY LASNE



FÉAUCIE, BAS-RELIEF EN PLÂTRE PAR RUHLMANN POUR LORD ROTHERMERE © DR

À cette occasion, le salon renouvelle son identité visuelle, en mettant l'Art déco à l'honneur de l'affiche de l'édition, illustrée de pièces réalisées par de fidèles exposants comme l'**Atelier Camuset, Féau&Cie** et **La Maison du Vitrail**.

Le tableau *Les Lys Dorés* créé par l'Atelier Camuset est réalisé par inspiration des œuvres du laqueur, peintre et maître du décor raffiné Gaston Suisse, artiste majeur du mouvement Art déco. Il sera à découvrir sur le salon. Ce panneau a demandé deux mois de travail minutieux et passionné, de la sculpture de chaque détail à la main dans l'enduit décoratif, à l'usure maîtrisée pour révéler les reliefs et sublimer les jeux de lumière, en passant par la dorure à la feuille d'or Versailles 23 carats.

Le travail de boiserie de Féau&Cie porte sur un ensemble pour le salon-salle à manger de Lord Rothermere réalisé en 1925 par le décorateur Jacques-Emile Ruhlmann et du sculpteur Louis Pierre Rigal, pour lequel l'entreprise a réalisé des plâtres à partir des originaux. L'ensemble de la boiserie originale est actuellement au Louvre Abu Dhabi.

+300 EXPOSANTS • DÉMONSTRATIONS • CONFÉRENCES • REMISES DE PRIX

salon international du patrimoine culturel



23 > 26 OCT 2025
CARROUSEL DU LOUVRE • PARIS
WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

PATRIMOINE & ART DECO

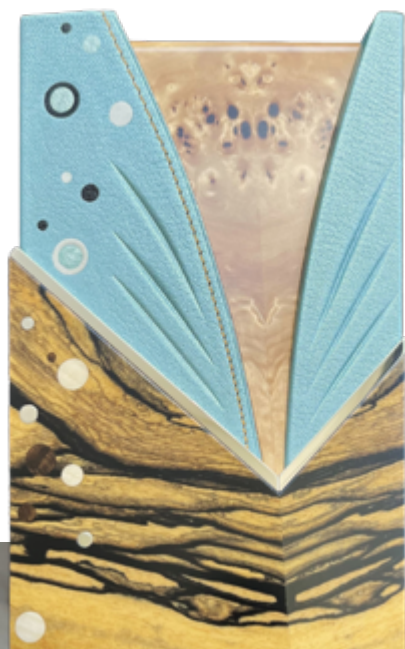
ORGANISÉ PAR

ATELIERS D'ART
de France

PHOTO: ATELIER CAMUSET, LES LYS DORÉS © JULIEN VALE; LA MAISON DU VITRAIL, DÉTAIL DE VITRAIL © GEOFFROY LASNE; FÉAUCIE, BAS-RELIEF EN PLÂTRE PAR RUHLMANN POUR LORD ROTHERMERE © DR

DES EXPOSANTS INÉDITS QUI SUBLIMENT L'ART DÉCO

À l'occasion des célébrations du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris de 1925, le Salon International du Patrimoine Culturel place l'Art déco au cœur de sa programmation, et ce dès l'entrée du salon. Les visiteurs pourront ainsi plonger au cœur de la création Art déco dès leur arrivée, grâce à un espace dédié regroupant de nouveaux exposants mettant la création Art déco à l'honneur. Découvrez leurs savoir-faire.



CONSTANT M FURNITURE. PATILON © DR

CONSTANT M FURNITURE

Ébénisterie d'art et gainerie
Sains-Richaumont (Hauts-de-France)

Fondée en 2021 par Constant Mulet, **l'entreprise est spécialisée en ébénisterie fine et en gainerie, et fabrique du mobilier de luxe pour yachts et résidences.**

Leur savoir-faire s'exprime à travers des réalisations sur mesure ou en petites séries pensées et fabriquées avec la plus grande exigence pour une clientèle internationale composée de designers, architectes d'intérieur, décorateurs.

Au sein de leurs ateliers situés dans les Hauts-de-France, une équipe d'artisans passionnés donne vie à chaque projet avec une méticuleuse attention aux détails. Chaque pièce naît de la symbiose entre ébénisterie, travail du cuir, travail de la finition et aussi l'incrustation de matières métalliques ou organiques. Chaque projet est sublimé par le cuir, l'atelier maîtrisant les techniques traditionnelles et contemporaines appliquées à une large gamme de cuirs et de matières souples de haute qualité.

Exposant pour la première fois sur le salon, **Constant M Furniture présentera un ensemble de créations Art déco inédites :** palmiers décoratifs, coffret, comptoir et miroir seront à découvrir sur leur stand au sein de la zone dédiée à cette thématique annuelle.

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER LE PRESSE



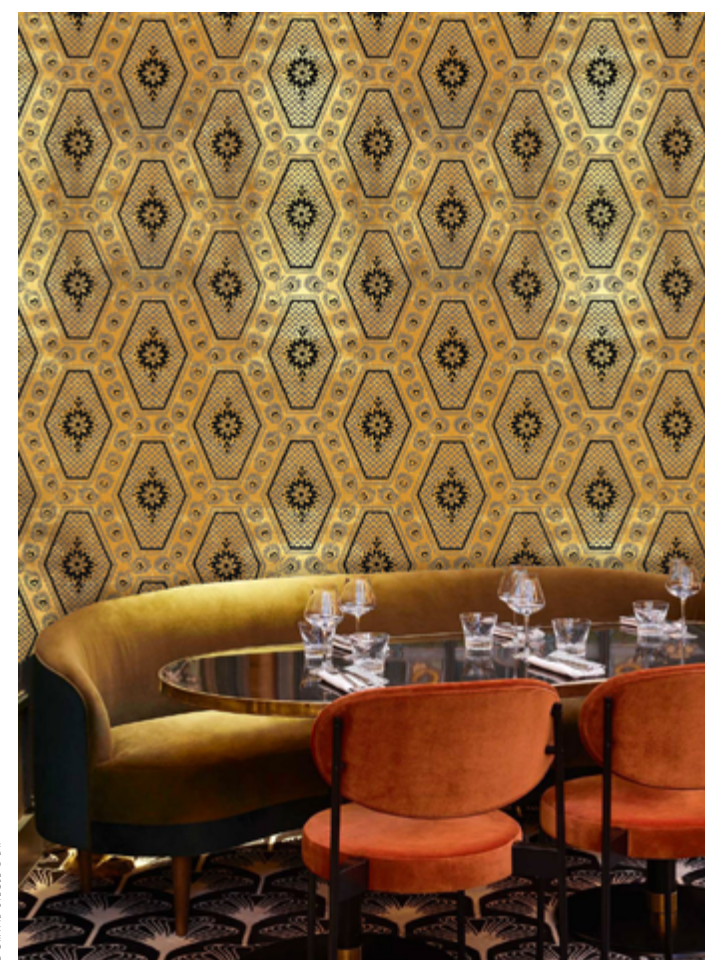
CONSTANT M FURNITURE © DR

LE GRAND SIÈCLE

Éditeur de papiers peints historiques
Aix-en-Provence (Provence-Alpes-Côte d'Azur)



LE GRAND SIÈCLE © DR



LE GRAND SIÈCLE © DR

Lorsqu'elle découvre les panoramiques, puis les papiers peints anciens, Vanessa Hahusseau est fascinée par leur beauté et les histoires qu'ils racontent. Elle crée Le Grand Siècle afin de sortir ces pièces des musées pour les faire entrer dans nos univers contemporains.

Le Grand Siècle édite des motifs de panoramiques et de papiers peints des XVIII^e et XIX^e siècles issus des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, de la Bibliothèque Nationale de France et du Centre des Monuments Nationaux. Ces pièces ont traversé les âges et sont passées du boudoir de Marie-Antoinette à celui de l'Impératrice Eugénie en passant par le salon de la Maison Vauquer du Père Goriot de Balzac !

De fabrication entièrement française, l'entreprise redonne vie aux motifs des XVIII^e et XIX^e siècles, animée par l'envie de valoriser le patrimoine français et de souligner son génie dans le domaine des Arts Décoratifs. Ces fresques de papier nécessitent un important travail de sélection des œuvres, de restauration numérique et de recherche historique.

Pour sa première participation au Salon International du Patrimoine Culturel, Le Grand Siècle recréera une ambiance Art déco en présentant deux papiers peints imprimés sur de la feuille d'or jaune. Des collections développées en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux seront également exposées : **des papiers peints panoramiques de la maison de George Sand à Nohant** imprimés sur de la feuille d'or et sur un intissé standard ; et des **papiers peints panoramiques du château de Champs-sur-Marne imprimés sur du papier Sisal et sur un papier nacré.**

NOUVEAUX TALENTS : LES LAURÉATS EXPOSANTS

Organisateur du Salon International du Patrimoine Culturel, Ateliers d'Art de France s'attache à dénicher les talents et les créateurs d'aujourd'hui œuvrant au patrimoine de demain.

Découvrez dès à présent les lauréats 2025 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et du Concours Ateliers d'Art de France – Catégorie Patrimoine dont le travail sera à découvrir au Carrousel du Louvre.

En septembre, le prix VMF-AAF « Métiers d'art & Patrimoine bâti » récompensera également un professionnel ou une entreprise pour un projet en lien avec la transmission ou la valorisation. Ce prix sera remis sur le salon vendredi 24 octobre à 17h45 au restaurant de la Salle Soufflot.



PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL "THE SPACE WALKER" - CHIFFE D'ŒUVRE RÉALISÉE PAR PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR ET DU TOUR DE FRANCE © JOAQUIN MUÑOZ

salon
international du
patrimoine
culturel

DOSSIER DE PRESSE



PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL © YANN ARTHUS-BERTRAND

PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL ARPENT BESPOKE

Lauréat 2025 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art
Bottier sur mesure – Neuve-Église (Grand Est)

Lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2025, Pierre-Baptiste L'Hospital est un jeune artisan bottier passionné, formé auprès des Compagnons du Devoir, récompensé par deux Médailles d'Or Nationales au concours MAF (Un des Meilleurs Apprentis de France). Il s'impose aujourd'hui comme une figure montante de la nouvelle génération d'artisans d'art. Installé à Paris chez ETS, il transmet son savoir-faire en tant que bottier, tout en étant formateur chez J.M.Weston à Limoges et maître de stage aux Compagnons du Devoir. Son parcours l'a également conduit à collaborer avec des maisons prestigieuses, comme John Lobb (Hermès), Massaro (Chanel) et Berluti (LVMH).

Ses projets témoignent d'une démarche artistique où tradition, innovation et savoir-faire artisanal s'entremêlent. L'artisan d'art explore des univers variés, employant principalement les techniques du montage manuel, du cousu ficelle, la couture trépointe, la couture « petit-point » et la technique

norvégienne. Le travail du cuir est central, utilisant des matériaux prestigieux comme la peausserie en cuir de veau, le cuir de Russie, et le cuir grainé, associés à des éléments comme le bois de hêtre, le caoutchouc, le métal, et le fil de lin naturel. La création de talons spécifiques, comme le talon « bottier » ou « bobine », témoigne d'une recherche esthétique poussée et d'une maîtrise technique raffinée. Chaque projet met en lumière un équilibre délicat entre l'artisanat traditionnel et la quête d'une vision contemporaine. L'intégration de matériaux rares et l'attention minutieuse portée à chaque détail renforcent la singularité de chaque pièce, faisant de chaque chaussure une œuvre d'art unique.

Cet artisanat d'excellence, souvent pratiqué dans l'intimité d'ateliers spécialisés, se dévoile ici au public comme un savoir-faire vivant. Pour sa première participation au salon, il présentera une sélection de souliers qui portent les traces de son parcours, ainsi qu'une pièce centrale, pensée spécialement pour l'occasion, à découvrir au Carrousel du Louvre. **Il plongera également les visiteurs au cœur de la découverte du savoir-faire bottier par des démonstrations (patronage, piquage main et montage traditionnel).**



PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL © BENJAMIN BIGOT

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

Pierre-Baptiste L'Hospital est lauréat du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2025. Dénicheur de talents depuis 1960, ce prix est organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, il récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres lors d'un salon prestigieux, grâce à un stand offert sur l'un des salons internationaux du syndicat.



FABIEN PANDRAUD © ELISA AIMÉ

FABIEN PANDRAUD

Lauréat 2025 du Concours Ateliers d'Art de France
Catégorie Patrimoine
Enlumineur et calligraphe
Foye-Monjault (Nouvelle-Aquitaine)

Fabien Pandraud est le lauréat national catégorie Patrimoine du Concours Ateliers d'Art de France pour la reproduction d'une enluminure du manuscrit Saint-Jean du XV^{ème} conservé au Musée Condé à Chantilly.

La passion de Fabien Pandraud naît d'un livre de calligraphie et d'enluminure à l'âge de 12 ans. Après un parcours autodidacte, sa rencontre avec Claire Biteau-Guillemain (MOF), puis une formation à l'ISEEM en 2017 où il obtient son diplôme, il fonde son atelier en 2019. Il œuvre à la mise en lumière de cet art ancestral grâce à des commandes personnalisées de particuliers et d'institutions, des reproductions de motifs présents dans les manuscrits médiévaux mais également grâce à la transmission de son savoir par le biais de cours, stages, conférences et interventions en milieux scolaires et culturels.

Chaque pièce est conçue à la main, avec précision et passion, dans le respect des traditions manuscrites du Moyen Âge. Dans une démarche rigoureusement artisanale, tous les matériaux sont préparés à l'atelier : de la préparation du parchemin à la dorure, en passant par la calligraphie, le dessin et la fabrication des pigments. Cette maîtrise complète du processus garantit des créations fidèles à l'esprit et aux exigences des manuscrits anciens.

Exposant pour la première fois sur le Salon International du Patrimoine Culturel, il présentera notamment au public des reproductions de motifs de manuscrits médiévaux et des créations modernes, ainsi que l'œuvre lauréate du Concours Ateliers d'Art de France, « Saint-Jean ».



FABIEN PANDRAUD, SAINT-JEAN © DR



LE CONOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art sur le territoire national : il récompense, au sein de nos régions, des pièces d'exception créées par des professionnels de grand talent. Parmi les lauréats régionaux, sont désignés deux lauréats nationaux – l'un dans la catégorie Création, l'autre dans la catégorie Patrimoine – qu'Ateliers d'Art de France accompagne sur ses salons d'envergure internationale, leur offrant ainsi accès au marché et visibilité décuplée.

Pour la première fois de l'histoire du Concours Ateliers d'Art de France, le jury a récompensé deux lauréats nationaux dans la catégorie Patrimoine. **Le travail remarquable de Fabien Pandraud qui a utilisé et reproduit des techniques et matières utilisées au Moyen Âge permet également de rendre visible le métier d'enlumineur, dont les formations ferment, la catégorie n'existant plus aux concours des MOF.** La réalisation mais également l'ensemble du parcours d'Héloïse Nice, experte de la dorure, ont été acclamés par le jury.



HÉLOÏSE NICE © DR

HÉLOÏSE NICE

Lauréate 2025 du Concours Ateliers d'Art de France
Catégorie Patrimoine
Doreuse à la feuille - ornementaliste
Moulins-le-Carbonnel (Pays de la Loire)

Héloïse Nice est la lauréate nationale catégorie Patrimoine du Concours Ateliers d'Art de France pour la restauration d'un cadre XVIII^{ème} siècle en bois doré du tableau *La présentation de la Vierge au Temple* (1749) peint par Étienne Jeaurat en 1749 et exposée à la Sacristie de la Cathédrale Saint-Julien du Mans.

Héloïse Nice découvre enfant le Château de Versailles et le métier de doreur sur bois. Formée à l'histoire de l'art à l'École du Louvre puis à l'artisanat d'art à Versailles avec un parcours rigoureux de conservation-restauration de bois dorés, elle apprend le métier au sein d'un atelier versaillais. Lors de ces années d'apprentissage, elle acquiert les techniques de conservation-restauration agréées par les Musées de France, et travaille au Château de Versailles sur des œuvres prestigieuses : la restauration du cadre du portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud, ainsi que le cadre du portrait de Louis XV par Van Loo. Elle œuvre également à la dorure des plombs des toitures de la Cour Carrée et est responsable du chantier de restauration des dorures du Salon de Mercure. En 2018, elle crée son propre atelier.

Au Salon International du Patrimoine Culturel, Héloïse Nice ne sera pas physiquement présente, mais son stand dévoilera une création en hommage à André Mare, pionnier de l'Art déco.

CADRE DU XVIII^{ème} SIÈCLE EN BOIS DORÉ DU TABLEAU "LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE" © HÉLOÏSE NICE

Ébénistes, associations de sauvegarde du patrimoine, orfèvres, fournisseurs du patrimoine bâti, restaurateurs de meubles, tailleurs de pierre, collectivités locales, ferronniers, start-ups, écoles... Ils seront plus de 300 exposants français et internationaux à vous présenter leurs savoir-faire et talents exceptionnels au service du patrimoine. Découvrez une sélection de portraits d'exposants.

PORTRAITS D'EXPOSANTS

salon
international du
patrimoine
culturel



ATELIER PHILIPPE ALLEMAND © DE

ATELIER PHILIPPE ALLEMAND

Ébéniste d'art – Issoire
(Auvergne-Rhône-Alpes)

C'est en 1985, après sa formation chez les Compagnons du Devoir puis à l'école Boulle et un passage dans de grands ateliers parisiens, que **Philippe Allemand crée son propre atelier d'ébénisterie d'art en Auvergne, à Issoire près de Clermont-Ferrand**. Depuis sa création, l'atelier restaure des éléments anciens d'ébénisterie et de marqueterie pour les services de conservation du patrimoine et pour une clientèle privée : mobilier d'époque, boiseries, menuiseries traditionnelles, parquets anciens, pianos marquetés, trains illustres, etc.

S'appuyant sur un savoir-faire d'excellence et une double compétence rare en restauration

et fabrication, l'Atelier développe une activité diversifiée et complémentaire à travers des projets de conservation, d'aménagement intérieur de prestige et de création de mobilier contemporain. Fort de ces expertises, il acquiert, au fil du temps, une solide notoriété et se voit confier des chantiers d'envergure. La clientèle de l'entreprise est variée, constituée aussi bien d'institutions (**Sénat, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Centre des Monuments Nationaux, Mobilier National...**), de grandes entreprises (**Orient Express / Groupe SNCF, Venice Simplon Orient Express et British Pullman / Groupe Belmond, Auvergne Pianos...**) que de clients privés amateurs d'art ou propriétaires de belles demeures (hôtel particulier, maison de maître...) à fort intérêt patrimonial.

ATELIER PHILIPPE ALLEMAND © DENIS FOURCHER



JULIE DAHAN

Verrière à la main – Le Gault-Du-Perche (Centre-Val de Loire)

Après une formation au travail du verre et à la peinture sur verre, Julie Dahan, ouvre son atelier à Verrières-le-Buisson (91) où elle travaille la technique du vitrail avec la peinture sur verre de manière traditionnelle. Elle œuvre à la fois à la création et à la restauration de pièces en verre et en plomb.

Ses créations, pièces uniques, sont réalisées avec une peinture sur verre dite « vitrifiable » qui nécessite une cuisson à 630°C

dans un four réfractaire, pour que la matière imprègne la surface du verre (oxydes métalliques, pigments colorés et verre finement broyés).

Le fait de peindre sur le verre permet à Julie Dahan de jouer avec la transparence et les différents contrastes, auxquels s'ajoutent plusieurs matières, dont le travail diffère par rapport à une toile de tableau. La créatrice associe au verre et au vitrail plusieurs matières telles que le béton, le bois, le cuivre, entre autres, apportant une originalité aux œuvres et permettant une évolution vers le contemporain.

JULIE DAHAN © ALEX GALIOSI



JULIE DAHAN © ALEX GALIOSI



INCIPIT AD EXPLICIT

Atelier de conservation et restauration
des œuvres graphiques et livres
– Biqueley (Grand Est)

Créé par Astrid Martin, **l'atelier Incipit ad Explicit se consacre à la conservation et restauration des œuvres graphiques et livres.** Qu'il s'agisse de reliures anciennes, modernes, œuvres sur papier ou parchemin, chaque traitement est adapté aux besoins du document et respecte la déontologie de la profession de conservateur-restaurateur. Spécialisée dans le domaine du livre et des documents graphiques et passionnée, Astrid Martin complète sa formation en

réalisant un stage au sein de la BnF, et également en intégrant l'atelier de restauration de KBR (Bibliothèque Royale de Belgique) en 2020. En novembre 2021, elle décide de créer son propre atelier de conservation-restauration : Incipit ad Explicit. Depuis, en plus de travailler pour des particuliers, elle a pu traiter différentes œuvres d'institutions du Grand Est comme le Musée Barrois, le MUDAAC (Épinal) et le Musée de la Bière de Stenay.

Ses compétences s'étendent à des traitements sur des œuvres modernes ou anciennes et constituées de divers matériaux. Les interventions peuvent être réalisées sur différents types de documents : manuscrits, passé-cartons, reliures souples, affiches, dessins, estampes, archives...

Les traitements de conservation vont de la conservation curative, ayant pour objectif d'arrêter un processus actif de détérioration, à la conservation préventive permettant d'éviter et de minimiser les détériorations ou pertes à venir.

INCIPIT AD EXPLICIT © DR



PORTRAITS D'EXPOSANTS



INCIPIT AD EXPLICIT © DR



FERURES ET PATINES © ALEX GALIOSI



FAÏENCIERS DE MOUSTIERS © ALEX GALIOSI

Luminaire, boiseries, tapisseries, travail du textile comme de la céramique, peinture en décor, solutions acoustiques : le Salon International du Patrimoine Culturel offre aux professionnels de l'architecture, de l'hôtellerie-restauration comme du luxe, une large palette de produits et services. Découvrez un aperçu de la richesse des savoir-faire présentés.

RESTAURER SON INTÉRIEUR



LA GYPSERIE - RESTAURATION DU MUSÉE PIERRE LOTI SUR ROCHEFORT 17 D'ÉLÉMENTS MOULURÉS EN STAFF © GUILLAUME DE LAUBIER



FÉMY GARNIER © ALEX GALIOSI

EDM PARIS © ALEX GALIOSI



METAINEO, IMMEUBLE PLACE DE LA BOURSE © METAINEO



OMBRES ET FACETTES © ALEX GALIOSI



ABAT-JOUR TORIANO LORENZA © CLAIRE DEM



FORNACE POURRONE © ALEX GALIOSI



SOPHIE THEODOSE -
ENLUMINEUR
CONTEMPORAIN,
ROSES EN PARCHEMIN,
DÉTAILS D'UN PARAVENT
© SOPHIE THEODOSE

Toitures, ouvertures,
aménagements paysagers,
luminaires, pièces de
feronneries... : tous les
savoir-faire répondant à
vos besoins d'aménagement
sont à découvrir parmi
les exposants du salon.

STUDIO SHERLOCK. PHOTOGRAPHIE DE CHANTIER DU MANOIR DU BOBERIL.
VALORISATION DES GESTES DES COMPAGNONS © STUDIO SHERLOCK

TUILERIE AUPÊX © TUILERIE AUPÊX

JARDIN-PATRIMOINE. RESTAURATION DE JARDINS À LA FRANÇAISE (1691) © F. TEZENAS DU MONTCEL



TRICOTEL, LE PAVILION FRAIS - VEESSAILES © BRUNO PAYELLE



ATELIER M.C.O., FENÊTRE DE L'ABBAYE DE VON (53) © ATELIER M.C.O. 2023



LUDWIG ART, LANTIERNE "LOUIS XV" SUR PÔTE EN ZINC MASSIF, FINITION VIEUX ZINC © FABRICE VAN HOYE



ATELIERS CHOLLET FRÈRES, RESTAURATION DU PAVILION SUR L'ÎLE - CHATEAU DE DAMPIÈRE EN YVELINES © ATELIERS CHOLLET FRÈRES



CARRÉLAGES BASSET © ALEX GALIOSI



MANUFACTURE DES FORGES, FORGE ET ESTAMPAGE D'UNE FEUILLE D'ACANTHE © M.D.F.



© D.R.



EIFFE CRÉATION © DR



URETEK © URETEK

Chaque édition du Salon International du Patrimoine Culturel met en lumière des exposants inédits : artisans d'art, manufactures, professionnels de la conservation et de la restauration... Lors de cette édition, ils représenteront plus de 10% des exposants du salon, découvrez un aperçu.

STAFF ESPACES VOLUMES, GUIGNIER CLAVES © ANICE MESGUICH



SOUCHET, COLLABORATION AVEC LES ATELIERS JOUFFRE TAPISSERIE © JOE KRAMM

NOUVEAUX EXPOSANTS



ARTHEMA, MERNARD-LA-BAROTIÈRE, EGLISE SAINT-CHRISTOPHE, TRAVAUX DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES © ARTHEMA

GILLES NOUAILHAC © PRINT ANTOINE LAMBERT



PAGE 23



ATELIER JESSY GERIN, ENLEVEMENT DE FACING © ALINE RABUSSEAU

LES ENJEUX D'ACTUALITÉ DU SECTEUR DU PATRIMOINE

PROGRAMMATION

Chaque année, professionnels et amateurs échangent autour d'une programmation exclusive comprenant conférences, remises de prix, tables rondes dans le cadre du Forum du Patrimoine (mis en place par le magazine Atrium patrimoine et restauration et Ateliers d'Art de France avec le soutien de la Fondation France Bois Forêt pour notre Patrimoine) et temps forts sur les enjeux actuels du secteur. Pour cette 30^{ème} édition, Ateliers d'Art de France et ses partenaires proposent des conférences exceptionnelles notamment liées à la thématique annuelle « Patrimoine & Art déco ».

salon
international du
patrimoine
culturel

Comme chaque année, un cycle d'une trentaine de conférences sera proposé aux visiteurs au cœur du salon. Parmi les thématiques abordées au cours de cette édition, **le Centre des monuments nationaux mettra en lumière la villa Cavois, un héritage vivant, ainsi que les Tours de Notre-Dame : de la restauration au nouveau parcours de visite.**

Ateliers d'Art de France portera deux conférences, l'une dédiée à **la création artistique dans le vitrail de l'entre-deux-guerres à nos jours : symbole d'une évolution culturelle** ; l'autre sur **l'héritage artistique et patrimonial de l'Art Déco en 2025**.

Tous les jours, le public, professionnels ou amateurs, pourra découvrir des démonstrations sur les stands. Formidables outils de rencontre et de découverte, les démonstrations instaurent un dialogue entre les artistes de la matière et le grand public : ces échanges favorisent la transmission des savoir-faire et des valeurs d'humanité portées par les métiers d'art, et ceux du patrimoine et permettent de révéler des vocations professionnelles, notamment auprès des jeunes générations.

Parmi ces démonstrations, citons par exemple **la restauration de vitraux par l'Atelier MurAnése, et de tapisseries, tapis et textiles anciens par Langlois Tapisseries ou encore le modelage en argile d'après un croquis d'Elfe Création**. La maison centenaire chinoise emblématique de la laine Hung Yuen Zian dévoilera lors d'un atelier exclusif deux **savoir-faire d'exception classés au patrimoine culturel immatériel** : le tricot de laine et la broderie de laine de style shanghaien.

Pierre-Baptiste L'Hospital – Arpent Bespoke, lauréat 2025 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art plongera également les visiteurs au cœur de la **découverte du savoir-faire bottier** (patronage, piquage main et montage traditionnel).

Le programme sera publié prochainement sur patrimoineculturel.com



FÉAUSCIE © ALEX GALOSI

LE PLOMB AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ DU PATRIMOINE

Parution d'un guide dédié à la prévention du risque plomb dans les métiers d'art et du patrimoine, publié et édité par Les Éditions Ateliers d'Art de France

Cet ouvrage concrétise plusieurs mois de travaux menés dans le cadre de la Commission Patrimoine d'Ateliers d'Art de France et est le fruit d'une précieuse collaboration avec plusieurs partenaires, dont l'École du Verre de Paris – Lucas de Nehou, le Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers (Cerfav) et la Chambre syndicale de la facture instrumentale. **De nombreux professionnels de métiers d'art et du patrimoine ont contribué à sa réalisation, par la mise en partage de leurs pratiques et préoccupations liées à l'exposition au plomb.**

Ce guide se veut un outil d'accompagnement utile aux professionnels – en atelier, en école ou sur chantier – en contribuant en outre à mettre en lumière la culture de prévention au sein des métiers d'art et du patrimoine.

Au travers de ce guide, Ateliers d'Art de France porte une parole collective. **Dans un contexte réglementaire marqué à la fois par des valeurs limites d'exposition de plus en plus strictes et par l'incertitude d'une interdiction du plomb dans les années à venir, il est essentiel de faire connaître la réalité professionnelle et économique des ateliers d'art.**



© ÉDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE

LISTE DES EXPOSANTS à date de septembre 2025

★ NOUVEL EXPOSANT

FORMATION/
ENSEIGNEMENT

AUTRE
IFCE - INSTITUT FRANCAIS DU CHEVAL ET DE L'EQUITATION
CENTRE DE FORMATION
ARTEMISIA
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE
ÉCOLE / UNIVERSITÉ
CERGY-PARIS UNIVERSITE

INSTITUTIONS

ASSOCIATION / FÉDÉRATION
ACADEMIE FRANCO-CHINOISE D'ART ET DE CULTURE - AFCAC
AUDACIEUX DU PATRIMOINE ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE
DEMEURE HISTORIQUE (IA)
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
FRENCH HERITAGE SOCIETY
GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES
LYRE&MUSES
MAYENNE TOURISME ★
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT
PETITES CITES DE CARACTÈRE® DE FRANCE
SITES & CITÉS REMARQUABLES DE FRANCE
SITES & MONUMENTS
VMF PATRIMOINE

AUTRE
FONDATION DU PATRIMOINE
GLOBAL ACE
CHAMBRE DE MÉTIERS / GROUPEMENT PROFESSIONNEL
CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT REGION GRAND EST
PAYS DE LA LOIRE - MÉTIERS D'ART
ETAT / MINISTÈRE
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP
OPPIC
FONDATION
LA FONDATION POUR L'ART ET LA RECHERCHE
MISSION PATRIMOINE

MÉTIERS D'ART

AUTRE
COLLET BERTRAND
EDM PARIS
GIE COLLECTIF DE L'ORFÈVRERIE
JOEL SAVRY ★
MGS 3D ★
REESE STUDIO ★
TAPISSERIE DE LA BUCHERIE
VITRAIL SAINT-GEORGES

DOMAINE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION
ATELIER CAMUSET
ATELIER CLUB SPIRIT
ATELIER DE DORURE - RESTAURATION, CONSERVATION DU PATRIMOINE HABILITE DMF - DAVID SEBASTIEN
ATELIER DE MUCY
ATELIER HUGUES LOSFELD
ATELIER LAURANNE MK
ATELIER PHILIPPE ALLEMAND
ATELIER PIERRE MAIGNE
ATELIER TOURTOLOU
ATELIERS BOIS BOUHIER
CONSTANT M FURNITURE ★
ERICK DERAC ★
GILLES NOUAILHAC ★
L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER
LE GRAND SIECLE ★
LONGUECHAUD PEINTURE ★
MARTIN MURIEL - PASSION TAPIS
SOUCHET
STAFF ESPACES VOLUMES

DOMAINE DE L'ARCHITECTURE ET DES JARDINS
GAZZOLA
MYLÈNE BILLAND
MENUISERIE DESBRAIS PANEL
PINSON PAYSAGE
TRICOTEL
DOMAINE DE LA BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRERIE, HORLOGERIE
ATELIER VÉZANNE
HORLOGER ARNAUD JOUBERT
HORLOGERIE D. GUERARD ★
LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE
MARC ALEXANDRE ★
ORTOLA DENIS
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CREATEUR
DOMAINE DE LA CÉRAMIQUE
CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS

DOMAINE DU CUIR
ARPENT BESPOKE - PIERRE-BAPTISTE L'HOSPITAL
CHARLOTTE VIAL
DUMAS TANNERIE
DOMAINE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE
VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES

DOMAINE DU MÉTAL
A L'ORÉE DU FER
ARTE
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT
ATELIER DES MÉTAUX
ATELIER RIETSH
ATEUER-SOLEIL FERRONNERIES
BRIONNE
CREZE
FERRONNERIE JOËL BEAUDOIN
J.M MENTZ
MANUFACTURE DES FORGES
MÉTAL VERT
METALLERIE METAFER
RENNOTTE
SOLYFONTE
SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN
VFERRURES ET PATINES

DOMAINE DE LA MODE ET DES ACCESSOIRES
DE L'I-DÉ DANS L'AIR
HANGZHOU JINSHUYE CULTURAL CREATIVITY CO.

DOMAINE DU LUMINAIRE
ABAT-JOUR FORLANO LORENZA
BRONZE D'ART FRANÇAIS
BRONZES DE FRANCE
LA MANUFACTURE DE FRANCE MAELIS
LUM'ART
MAISON TRICARD
OMBRES & FACETTES
SONIA GUINARD ★

DOMAINE DU PAPIER, DU GRAPHISME ET DE L'IMPRESSION
ATELIER PIGMENTS ET VERMEIL
FABIEEN PANDRAUD ★
RELIURE HOUDART
SOPHIE THEODOSE - ENLUMINEUR CONTEMPORAIN

DOMAINE DU TEXTILE
ASSOCIATION INFINIMENT LUXE
CODIMAT ★
CROIX BÂTON CROIX
D'ENNERY
EDITION BOUGAINVILLE

DOMAINE DE LA RESTAURATION
ARTHEMA
ATELIER ALAIN DAUDRÉ
ATELIER DAMIEN SPATARA
ATELIERS D1B
ATELIER JESSY GERIN ★
ATELIER HÉLOÏSE NICE ★
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS
ATELIER MARCU
ATELIER MARIE-HELENE POISSON
ATELIER MURANESE
DEGAMI SAS
DOMINIQUE DELALANDE
ÉBENISTERIE LEBLANC
ELFE CRÉATION

GALERIE JABERT - COLLECTION UNIQUE
INCIPIIT AD EXPLICIT
LANGLOIS TAPISSERIES
LANUX JEAN-EMMANUEL ★
MAISON DU VITRAIL (IA)
OLIVIER PINEAU
PARQUETS BRIATTE
RESTAURATION DE MEUBLES GUINARD ★
TUILERIE DE LA BRETECHE
DOMAINE DU VERRE ET DU CRISTAL
ATELIERS DUCHEMIN
JULIE DAHAN
L'ATELIER DU VITRAIL
MP VITRAGE
VERRERIE DE SAINT-JUST

PATRIMOINE BÂTI

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR / DÉCORATION INTÉRIEURE
ATELIER ARCOA
ATELIER DE LA BOISERIE
ATELIERS CHOLLET FRERES
ATELIERS-SAINT-JACQUES & FONDERIE DE COUBERTIN
CARRELAGES BASSET
CHARLES BURGER
FEAU&CIE
FORNACE POLIRONE
FOUASSIER AMÉNAGEMENT PÈRE ET FILS
LA GYPSERIE
LE DÉCOR FRANÇAIS
LE MOULIN À COULEURS
LES COMPAGNONS D'OYVRAIGNE
MALEVILLE
MARBRIERIE DE VITRY
MENUISERIE ASSELINEAU
RÉMY MOTTE
ASSÈCHEMENT
AXE ASSECHEMENT
GEO-ENGINEERING
MUR TRONIC - TELLURICA

AUTRE
BLANC CARRARE ★
DIASEN SRL ★
FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BATIMENT
FINEO BY AGC
J. G. EYTZINGER GMBH
LEMASSON
LES ARDOISIÈRES DE CORRÈZE
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE
MELI CONSEIL ★
MENUISIERS ET COMPAGNONS
METALNEO ★
PARQUETS GAL
TT GÉOMÈTRES EXPERTS

COUVERTURE
ALEONARD WIENERBERGER
ART ET TECHNIQUE DU BOIS
CAST
COANUS MONUMENTS HISTORIQUES
DSD RÉNOV
EDILIANS
HORIZON COUVERTURE RAVALEMENT
MADDALON FRERES
MAURICE NAILLER
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE
SOCATEB
TUILERIE AUPEIX
TUILERIE DE BRIDORÉ
TUILERIE DE NIDERVILLER
WELSH SLATE EUROPE B.V.

ÉCLAIRAGE / ELECTRICITÉ
ERCO LUMIÈRES
GHM ECLATEC
MAÇONNERIE, GROS ŒUVRE, RÉHABILITATION
ATELIER THOMAS VETTER
BEPOX CHARPENTE
BMI
BUREAU MICHEL BANCON
GROUPE HEIJOR
H CHEVALIER
LAFARGE CIMENTS DISTRIBUTION
LE BRAS FRÈRES
LES PIERREUX DE L'ILE DE FRANCE SN
LES PIERREUX FRANCILIENS SN
LOUIS GENESTE
MAINDRON STRUCTURES
PIERRENOEL
TON PIERRE
TREZENTORRES
VINCI CONSTRUCTION

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION
ATELIER M.C.O.
HCP MANUFACTURE
PAREXLANKO
VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL

PRÉSERVATION
FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS
MUSEE ASTRA
REMPART
URETEK ★
PRODUITS / SOLUTIONS TECHNIQUES
ALLIAVERRE GLASS TECH I LANDVAC ★
BASWA ACOUSTIC AG
BEECK ★
ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE - ECP
FONDERIE ROLLINGER
GROUPE VEGA
HUSSOR ERECTA

LE PLOMB FRANÇAIS
NEW GLASS TECHNOLOGY
RESTOR ISOL
SAINT-ASTIER
RÉNOVATION
BALAS
BHF MENUISERIE
CAPEB
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIÉTÉ
ISOHEMP SA
MENBAT
MENUISERIE MANSUTTI
PIGMENTS ET MATIÈRES
QUESTIAUX XAVIER
SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE
VAN RUYSDAEL VITRES DE RESTAURATION

PRESSE/ÉDITION

ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD
ÉDITIONS MONELLE HAYOT
ÉDITIONS VIAL
GUÉNOLÉE MILLERET - ÉDITIONS DU CANEZOU ★
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION

SERVICES

ARCHITECTE
JARDIN-PATRIMOINE
AUTRE
3PA
HYGIENE OFFICE
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG
SOCli
VILLA ROSEMAINE
BANQUE / ASSURANCE
SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS
BUREAU D'ÉTUDES ET D'EXPERTISE
ANESTI
GÉOLITHE
SHERLOCK PATRIMOINE
EXPERTISE / MAISON DE VENTE
PRESTIGE VENDOME INTERNATIONAL
NOUVELLES TECHNOLOGIES
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE
STUDIO SHERLOCK
SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE
PATRICE BESSE

LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL, UN ÉVÉNEMENT ATELIERS D'ART DE FRANCE

À PROPOS

Ateliers d'Art de France est le **syndicat professionnel représentatif des métiers d'art**. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art, dont 95 associations. Ses missions sont de **représenter et défendre les professionnels des métiers d'art, et de contribuer au développement économique des ateliers**.

Il est l'interlocuteur de référence auprès des institutions, des professionnels et du grand public. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des artisans d'art; au service du patrimoine et de la création, le syndicat professionnel est un espace de réflexions et d'innovations.

Ateliers d'Art de France contribue au développement économique des ateliers:

- **En organisant des salons d'envergure :** **Maison&Objet*** à Villepinte, la **biennale Révélation** au Grand Palais ou le **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre, ainsi que plusieurs éditions d'**Ob'Art**, le **salon de l'objet d'art**
- **En animant un réseau de lieux de vente :** **Boutique Talents** Paris 17, **concept store EMPREINTES** Paris 3, **Galerie Collection** Paris 3, **Maison des Métiers d'Art** de Pézenas et une **marketplace** 100% dédiée au secteur. Ces adresses permettent au public d'acquérir des pièces uniques ou en petites séries, façonnées intégralement dans les ateliers d'art, installés en France.

Pour renforcer sa démarche, le syndicat professionnel a sa propre maison d'édition. Elle diffuse une pensée et une connaissance du secteur par la publication d'ouvrages et à travers deux magazines bimestriels: le magazine Ateliers d'Art et La Revue de la céramique et du verre.

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle dans l'économie de la création, les métiers d'art sont un secteur attractif et d'avenir qui réunit **60 000 entreprises** et génère **19 milliards d'euros de chiffres d'affaires**. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers, s'exerçant aussi bien dans les champs de la création que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. Ateliers d'Art de France continue de se mobiliser pour une meilleure identification et compréhension des enjeux de marché, d'image et de formation des métiers d'art.

Cette diversité de métiers d'art se définit par des mêmes critères:

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière**;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries;
- Les œuvres sont par nature **durables**;
- Les œuvres sont **fabriquées dans l'atelier**.

Création, durabilité et savoir-faire sont les valeurs des métiers d'art, elles sont inspirantes et recherchées par la société. Ateliers d'Art de France les diffuse dans ses communications et actions. **L'engagement et l'humain** sont également au cœur de ces métiers où le créateur en sublimant la matière, lui donne une histoire qu'il partage avec son public et ses acheteurs.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de RX France

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Judi 23 octobre 2025, de 10h à 18h
Vendredi 24 octobre 2025, de 10h à 19h
Samedi 25 octobre 2025, de 10h à 19h
Dimanche 26 octobre 2025, de 10h à 18h
Dernières admissions 30 minutes avant la fermeture du salon

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro: lignes 1 et 7, station Palais Royal - Musée du Louvre

Bus: lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 72, 81, 95. Arrêts: Palais Royal – Musée du Louvre, Palais Royal – Comédie Française ou Musée du Louvre.

Voiture:

Parking du Carrousel:
avenue du Général Lemonnier
Parking Saint-Germain l'Auxerrois:
place du Louvre
Parking Vendôme: place Vendôme
Parking Pyramides: 15, rue des Pyramides

Piétons:

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli, par le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

Prévente septembre :

Jusqu'au 30 septembre 2025

1 jour: 14 €
1 jour duo (2 personnes): 24 €
2 jours: 18 €
4 jours: 25 €

Prévente octobre :

Jusqu'au 22 octobre 2025

1 jour: 16 €
1 jour duo (2 personnes): 28 €
1 jour groupe (10 personnes): 100 €
2 jours: 22 €
4 jours: 28 €

Pendant le salon du 23 au 26 octobre 2025 (en ligne et sur place):

1 jour > Plein tarif: 20 € / Réduit: 12 €
1 jour duo (2 personnes): 34 €
1 jour groupe (10 personnes): 140 €
2 jours > Plein tarif: 30 € / Réduit: 16 €
4 jours > Plein tarif: 45 € / Réduit: 28 €

Gratuit moins de 12 ans
Tarif réduit: valable pour les enfants de 12 à 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite et son accompagnateur. Un justificatif vous sera demandé à l'entrée du salon.

CONTACTS PRESSE / ACCREDITATIONS

Agence Observatoire

Claire-Marine Galletti
claire-marine@observatoire.fr
07 66 47 35 36

Vanessa Ravenaux
vanessa@observatoire.fr
07 82 46 31 19

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller

Directrice Communication
morgane.couteller@ateliersdart.com

Cassandra L'Hermite

Chargée de communication Salon
cassandra.lhermite@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2025



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com