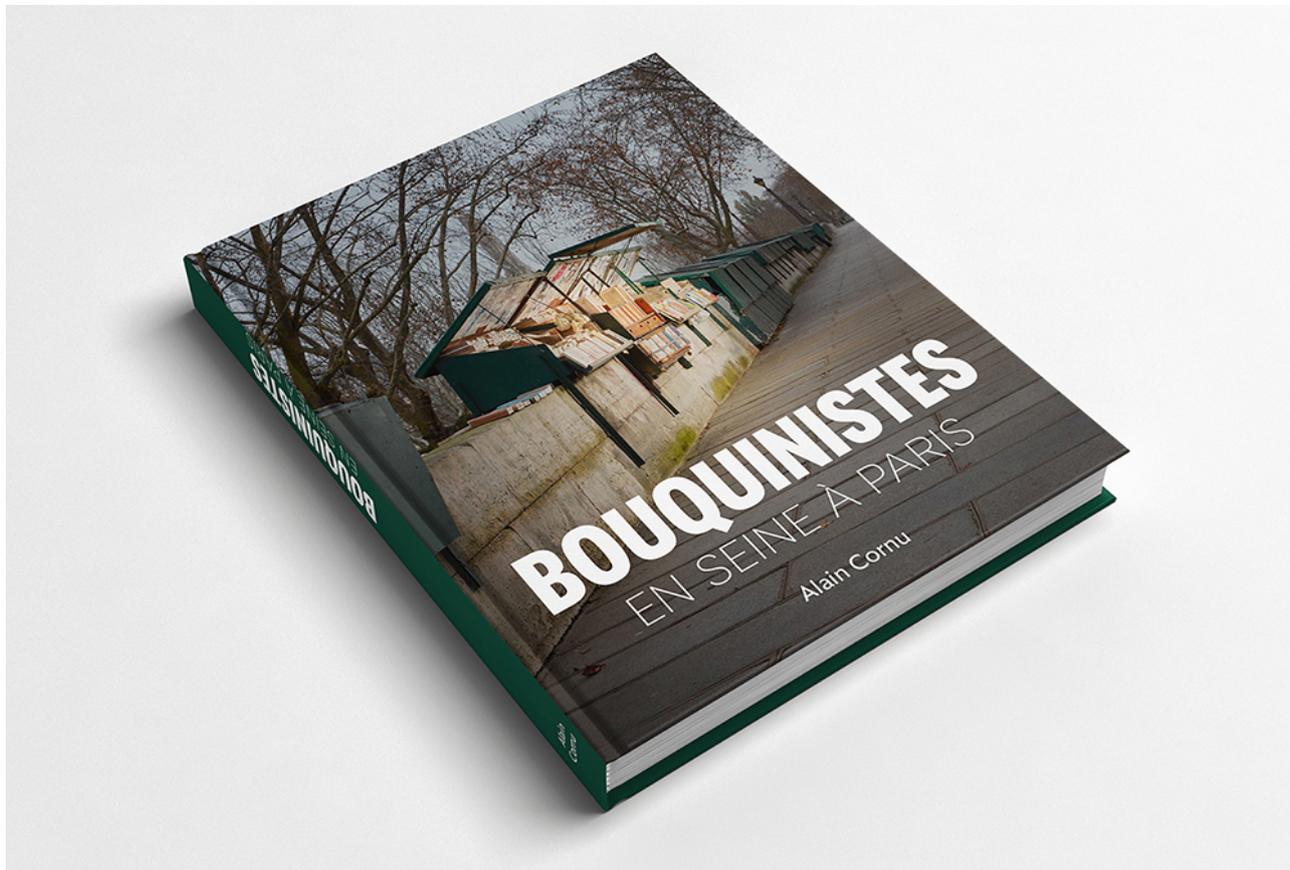


# BOUQUINISTES

Un livre d'Art qui célèbre l'histoire des bouquinistes de Paris

*« Paris est la seule ville au monde où le fleuve coule entre deux rangées de livres. »*

Blaise Cendrars



## Portrait d'une corporation parisienne

Nés avec le Pont Neuf il y a 450 ans, les bouquinistes ont fait tache d'encre le long de la Seine, et leurs boîtes vertes, bien qu'arrimées au parapet, nous emmènent au-delà de la mer, dans notre imaginaire. Emblématiques d'un art de vivre à la française, les bouquinistes restent mal connus et n'apparaissent souvent qu'en arrière-plan d'une vision de carte postale. C'est pourquoi il a semblé important au photographe **Alain Cornu**, passionné de Paris et son histoire, d'aller à leur rencontre pour mieux les mettre en lumière.

### Le projet :

Réalisé entre 2021 et 2024, **BOUQUINISTES** se veut à la fois panorama photographique et historique, autant que témoignage vivant de cette corporation. Trois thèmes sont explorés : le portrait, le paysage et l'histoire. L'ensemble est enrichi d'entretiens. Le but est la production d'un **livre** original, servi par une impression de haute qualité, réalisé en France.

### Le portrait :

Le livre présente 168 portraits. Chaque bouquiniste est photographié dans son environnement de travail. Pour témoigner de ce dernier petit métier parisien exercé en plein air, les images sont prises au gré des saisons. Le travail de lumière, proche de l'esthétique du studio, accroît la description des lieux et des personnalités.



### Le paysage :

Les 36 paysages présentés dans le livre ont pour fil conducteur les boîtes des bouquinistes photographiées à différentes échelles, de la vue de détail au plan large. Leur localisation, au cœur de la cité, fait apparaître l'architecture parisienne, ainsi que les célèbres monuments alentours, comme Notre-Dame de Paris, le musée du Louvre ou la Conciergerie.



## L'histoire :

La présence des bouquinistes remonte au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est intimement liée à l'histoire de Paris et à l'histoire de France. La Fronde, le siècle des Lumières, la Révolution française, le XIX<sup>e</sup> siècle, autant d'époques qui ont façonné et modifié la corporation. C'est ce récit que nous raconte l'historienne **Angélique Jolivet**. Près d'une année de recherches a été nécessaire pour retrouver l'ensemble des documents d'archives, le plus souvent inédits.



## Les témoignages :

Pour mieux célébrer la mémoire et les péripéties de ce métier, **Alain Cornu** a également recueilli les témoignages des bouquinistes eux-mêmes. Ces échanges, sous forme de portraits écrits, figurent en vis-à-vis des photographies. Chaque parcours de vie, chaque expérience raconte la corporation de manière sensible et personnelle. Le livre présente 20 de ces portraits écrits.



## Les préfaces :

**Jean Tulard**, historien, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, professeur émérite à La Sorbonne, apporte sa contribution au projet et rappelle son attachement aux bouquinistes, acteurs authentiques de la culture.

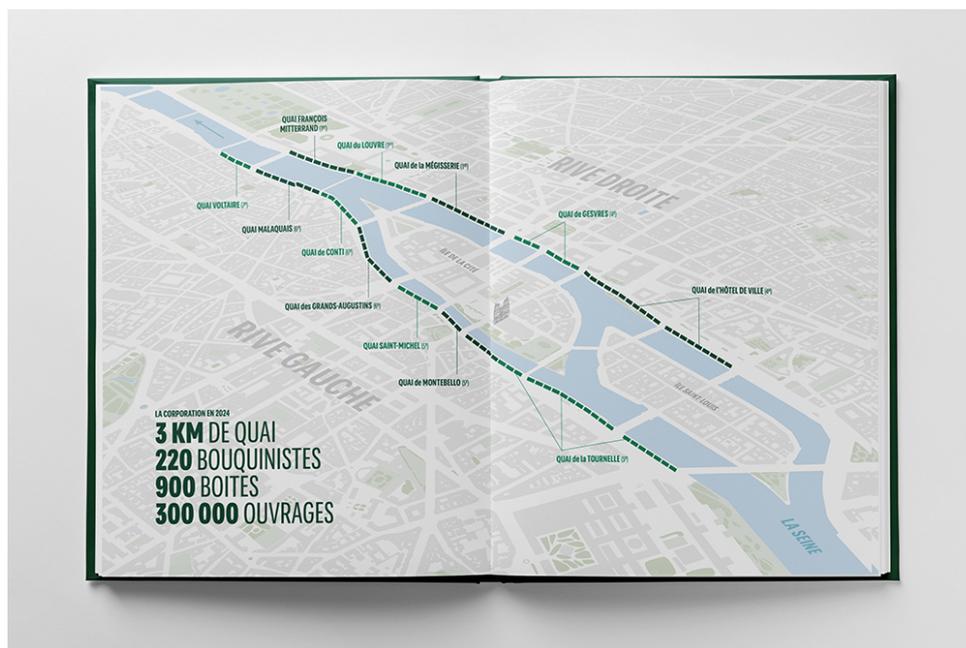
**Jérôme Callais**, Président de l'association des bouquinistes, à l'origine de leur inscription au "Patrimoine culturel immatériel français", œuvre depuis 2021 pour que le projet de ce livre voie le jour. Par ses propos, il affiche sa passion pour son métier et rappelle qu'être bouquiniste est un combat permanent.

## Pourquoi un livre ? Pourquoi maintenant ?

Si les bouquinistes ont fait l'objet de publications à différentes époques, ils n'ont jamais été photographiés de manière exhaustive dans une démarche à la fois vivante et mémorielle. Au moment où leur fragile économie est mise à mal par la place prépondérante des écrans au détriment du livre et suite au combat qu'ils ont mené pour leur survie à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il était évident, pour **Alain Cornu**, de les soutenir en leur consacrant ce livre patrimonial.

## Le livre :

L'ouvrage comporte 248 pages, 204 photos, 1 texte historique, 20 témoignages, 2 préfaces et 1 postface.



Format : 19,5 x 24,5 cm

Nombre de pages : 248

Impression : Quadri

Couverture : cartonnée, pelliculage mat, vernis sélectif

Papier photo : Arctis Volume blanc 150 g/m<sup>2</sup>

Papier texte : Munken Polar blanc 120 g/m<sup>2</sup>

Façonnage : Dos carré cousu avec tranche-fil

Tirage : 1000 exemplaires

### **La réalisation :**

Afin de réduire son empreinte carbone, le livre est produit en région parisienne chez **STIPA**, imprimeur de haute qualité. Cette démarche vise également à faire travailler une entreprise française.

## **L'équipe**

**Alain Cornu** est un **photographe** français né en 1966. Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Gobelins. Dans son studio, il répond aux travaux de commande et développe ses projets personnels dans les domaines de la nature morte et du portrait. En extérieur, il élabore sa vision du paysage et explore la France à travers ses forêts, ses zones rurales, son patrimoine préhistorique et son littoral. Parallèlement, il se passionne pour un travail documentaire en plusieurs volets sur Paris. Après les toits de la capitale, dont il tire le livre *sur Paris* en 2016, il s'intéresse à la corporation des bouquinistes. Il réalise alors 168 portraits entre 2021 et 2024. La série figure aujourd'hui dans des collections de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

**Angélique Jolivet** est née à Paris en 2002. Après un baccalauréat scientifique au lycée Louis-le-Grand, elle découvre l'histoire et la pratique de la recherche lors de sa licence au cycle pluridisciplinaire d'études supérieures de l'université Paris Sciences et Lettres. Ensuite, elle intègre un master d'histoire à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Son mémoire de recherche étudie un club politique pendant la Commune de Paris. En 2023, au sein de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, la jeune **historienne** participe à l'élaboration de l'exposition « Les ateliers du Marais en 1959 ». Cette expérience renforce son goût pour l'histoire de Paris. En 2024, elle rejoint le projet de l'ouvrage **BOUQUINISTES**, dont elle conçoit le texte historique.

**Raphaël Tardif** est né à Paris en 1978. Après une formation au lycée professionnel Corvisart (Paris 13e), il obtient un diplôme de l'Institut d'Art visuel d'Orléans en 2000 puis de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg en 2002. Il débute sa carrière professionnelle dans un studio de design, où il travaille pour des clients institutionnels et culturels. Depuis 2007, il est **graphiste** indépendant dans les domaines de l'édition, de la signalétique et du digital. En 2016, il co-fonde le collectif *Tiens-Donc !* et intervient sur des projets tant individuellement que collectivement. En 2024, il assure la mise en page du livre **BOUQUINISTES**.

**Elodie Bloch** est née à Paris en 1998. Après un baccalauréat scientifique obtenu au lycée Sainte-Croix (Neuilly-sur-Seine), elle intègre une classe préparatoire littéraire. Elle entre par la suite à La Sorbonne Nouvelle, où elle décroche une licence de lettres et un master de didactique du FLE – Français Langue Étrangère –, formation pluridisciplinaire, qui l'ouvre à la francophonie sous de nouveaux angles. Aujourd'hui **professeure de français** à son compte, elle applique son amour des lettres à la correction orthographique de divers travaux. Elle a notamment relu des mémoires de littérature et de linguistique d'étudiantes à La Sorbonne et activement collaboré avec un fonds de manuscrits anciens des plus grands noms de notre patrimoine littéraire et historique. En 2024, elle rejoint le projet **BOUQUINISTES**. Elle y assure la correction orthographique de l'ensemble des textes.