

## L'autoportrait

### Autoportraits, de Cézanne à Van Gogh

Pour l'été 2023, il y a une exposition sur le thème de l'autoportrait qui sera proposée au Puy-en-Velay grâce au soutien exceptionnel du musée d'Orsay. Plusieurs musées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ont également accepté de participer à ce projet pour montrer la richesse des collections régionales. Plus de 70 œuvres (peintures, sculptures, photographies, estampes...) ont été réunies (dont 40 du musée d'Orsay

Quelque part, c'est un exercice d'introspection, l'autoportrait questionne la vision de l'artiste par lui-même depuis la Renaissance. Au-delà du reflet de sa propre image, l'artiste s'interroge sur sa place dans la société et la nature même de son art.

L'histoire du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle est particulièrement riche en bouleversements sociaux et artistiques. Les artistes formulent ainsi, à travers leurs propres représentations, la quête de reconnaissance de leur création en parallèle de l'émancipation du système des beaux-arts et du rejet de l'académisme des Salons. On peut penser que d'autres y mêlent subtilement quête picturale et introspection psychologique.



**Gustave Courbet** : autoportrait  
Musée d'Orsay - Paris

### Collections du musée d'Orsay et des musées d'Auvergne-Rhône-Alpes

#### Musée Crozatier

2 rue Antoine-Martin - 43000 Le Puy-en-Velay

**Jusqu'au 17 septembre 2023**



#### Jacobus Vrel

Femme saluant un enfant à la fenêtre  
Huile sur bois. – 45,7 × 39,2 cm  
Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt,  
inv. 174

## Fondation custodia

### Jacobus Vrel

Cette exposition propose de revenir sur la figure de ce peintre du XVII<sup>e</sup> siècle hollandais. Nombre de tableaux de **Jacobus Vrel** et du célèbre **Johannes Vermeer** partagent le même calme contemplatif, le rôle central joué par des figures féminines propose bien souvent, un certain mystère.

Ainsi, beaucoup d'œuvres de Jacobus Vrel furent longtemps attribuées à Vermeer.

Inconnues du grand public, elles intriguent et fascinent les historiens d'art depuis plus d'un siècle.

Cette immersion dans le siècle d'or hollandais afin de mettre en relief l'originalité de Vrel nous donne à voir ce choix de tableaux, de dessins et de gravures, encore jamais vus dans l'hexagone.

La Fondation nous permet une fois de plus de découvrir des œuvres rares dont celles de cet énigmatique précurseur de Vermeer en vingt-deux tableaux, soit près de la moitié de la production de l'artiste.

### Fondation Custodia

#### Collection Frits Lugt

121 rue de Lille - 75007 Paris

**Du 17 juin  
au 17 septembre 2023**

## Editorial

*Vous avez dit valeur de l'art ?*

Il y a actuellement une exposition à la Monnaie de Paris qui relate les liens entre l'art et l'argent depuis l'aube de l'humanité (en quelque sorte).

Effectivement, on sait que l'or dans les civilisations antiques servait à fabriquer des bijoux, signe de prospérité pour ceux qui les portaient. Ces bijoux étaient en même temps l'expression d'un travail artistique.

L'expo de la Monnaie révèle les rapports discrets entretenus entre l'art et la fortune. Disons qu'au début, ce fut assez discret mais de nos jours, les choses ont bien changé.

Si auparavant, la valeur de l'objet d'art était liée à la notoriété de l'artiste, mais surtout à la valeur des supports employés, maintenant on peut penser que l'artiste acquiert une bonne renommée en vertu seulement de sa capacité à épater le public et les mécènes potentiels.

Donc, une « installation » d'objets divers et de préférence issus de déchèteries prend une valeur monumentale uniquement par la décision de valorisation d'un illustre inconnu autoproclamé artiste ou pire : génial créateur contemporain.

Le projet de la Monnaie de Paris semble plus que jamais dans l'air du temps et justifie les colères de certains auteurs actuels qui qualifient de « conceptualo-bidulaire » les délires de ces forcenés de l'avant-gardisme outrancier qu'ils veulent faire passer pour œuvres d'art et actes de création.

De quoi se dire qu'il serait temps que ces folies cessent, permettant un retour à la raison en matière de création. Notre avenir muséal en dépend.

*Tristan Ghy*

## Marquet le normand

Voyageur infatigable, **Albert Marquet** a sillonné la côte normande entre 1903 et 1937 au cours de sept séjours entre Flamanville ou Le Havre, puis Trouville, Honfleur, Rouen, et Dieppe où il avait été entraîné par **Henri Manguin**, Raoul Dufy, Paul Signac et Félix Vallotton.



Il y trouve un terrain de découverte pour son travail sur la couleur et les motifs qu'il ne cessera de peindre toute sa vie : le monde maritime, les ports et leurs activités humaines, les plages, les bateaux dont il a gardé le désir depuis son enfance bordelaise.

« *Peintre de plein air en atelier* », Marquet peint depuis sa fenêtre et invente en Normandie la formule d'un paysage vu en surplomb.

Dès 1903, Albert Marquet découvre la Normandie lors d'un séjour à la Percaillerie, dans la Manche, avec la famille Manguin.

Au Salon d'Automne de 1905, il se retrouve mêlé au « scandale des fauves », suscité par les toiles aux grands aplats de couleur pure présentées par Camoin, Derain, Dufy, Manguin, Matisse ou Vlaminck. Marquet, qui avait expérimenté avec Matisse une manière fauve dès 1898, apparaît pourtant comme le plus modéré de ces artistes.

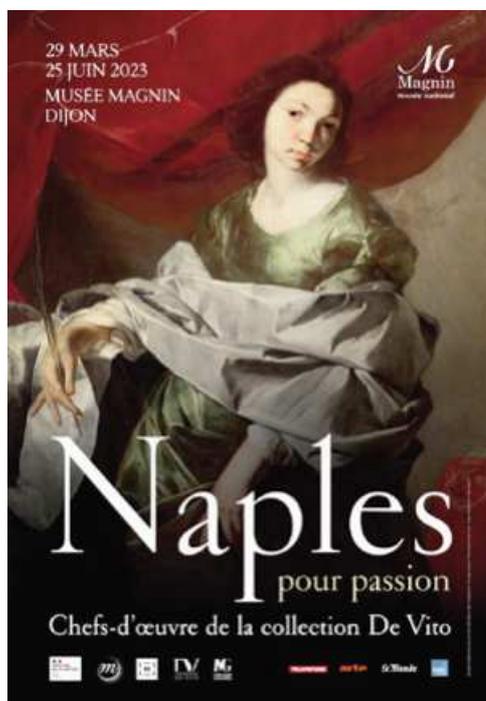
L'exposition « *Marquet en Normandie* » présente environ 60 peintures et dessins issus de prestigieuses collections publiques et privées, françaises et étrangères, pour la première fois réunies. Ces œuvres dialoguent au MuMa avec celles de ses amis, Dufy, Matisse, Friesz, Camoin, ou Valtat...

**MuMa Musée d'art moderne André Malraux**

2 Bd Clemenceau - 76600 Le Havre

**Jusqu'au 24 septembre 2023**

## Musée Magnin - Dijon



### Naples en collections

La passion de **Giuseppe de Vito** (1924-2015) pour la peinture napolitaine du XVII<sup>ème</sup> siècle le conduisit à créer dans sa villa d'Olmo, près de Florence, cette fondation pour toutes ses œuvres acquises qui ont permis au Musée Magnin de nous permettre d'admirer les tableaux de celui qui se qualifiait avec un certain humour "d'ingénieur prêté à l'histoire de l'art".

Amoureux éperdu de cette terre florentine dont il arpente les églises, l'éminent amateur met son oeil exercé au service de la connaissance du foyer napolitain qui, à cette époque du XVIII<sup>ème</sup> siècle abritait la population la plus importante d'Europe après Paris, et constituait un creuset d'influences diverses, d'où cette exceptionnelle présence des 40 chefs-d'œuvre de **Battistello**, **Jusepe de Ribera**, **Massimo Stanzione**, **Bernardi Cavallino**...

Cette exposition est présentée au musée Magnin jusqu'au 25 juin 2023, avant de gagner le musée Granet à Aix en Provence à partir du 15 juillet 2023.

**Naples pour passion**

**Musée Magnin**

4 Rue des Bons Enfants - 21000 Dijon

**jusqu'au 25 juin 2023**

# Musée de Sète

## Martial Raysse Oeuvres récentes

Un ensemble significatif des œuvres de l'un des plus grands peintres français contemporains sera réuni dans ce qui s'annonce comme un événement.

Depuis la rétrospective du Centre Pompidou en 2014 et du Palazzo Grassi en 2015 à Venise, **Martial Raysse** n'a plus souhaité exposer dans un musée.

C'est à Sète, sur les cimaises du Musée Paul Valéry, qu'il accepte aujourd'hui de montrer ses œuvres les plus récentes.

Autour de plusieurs grandes toiles inédites - *Le Lever du jour, 2020* (220 x 303 cm), *La Tombée de la nuit, 2021* (220 x 303 cm), *La Peur, 2023* (300 x 400 cm), *La Paix, 2023* (300x 500 cm), se déploie un ensemble de près de cent œuvres, rassemblant peintures, sculptures et dessins.

Le travail de Martial Raysse est porté depuis les années 1960 par une volonté d'expérimentation qui traverse son œuvre et l'a conduit à pratiquer toutes les techniques de production d'images. L'exposition mettra en évidence les articulations qui peuvent exister entre plusieurs pans de sa production. Conciliant légèreté et gravité, Martial Raysse se livre à une méditation sur les rapports entre l'art et le monde.

Les modèles féminins venus de la grande peinture, empruntés aux magazines ou bien tout simplement anonymes, sont élevés au rang de personnages mythologiques incarnant autant de Dianes ou de Vénus contemporaines.

Quant aux grandes compositions, marquées par la violence et la mort, elles empruntent autant à la peinture d'histoire qu'à la peinture allégorique.

Célèbre surtout pour sa période Pop, Martial Raysse est considéré comme l'un des artistes les plus innovants du XXe siècle, à la fois avant-gardiste et **«peintre de tradition française»**, comme il se définit lui-même.

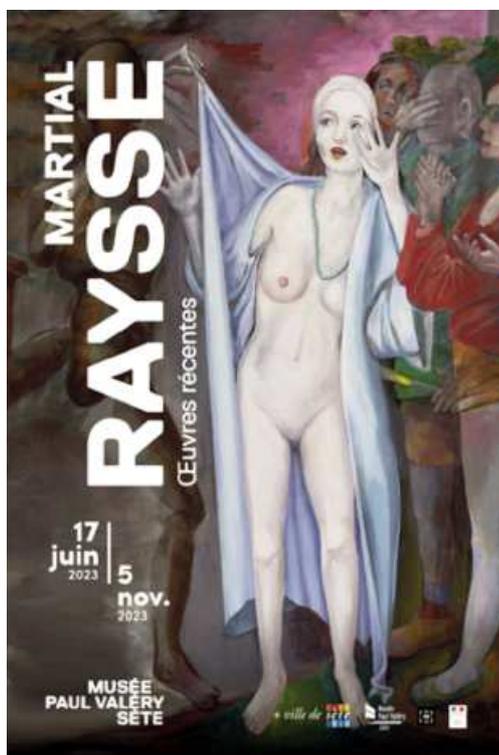
Le musée Paul Valéry est un musée de la ville de Sète, situé sur le flanc du mont Saint-Clair, au-dessus du cimetière marin de Sète où repose Paul Valéry.

### Martial Raysse - oeuvres récentes

Musée Paul Valéry

148, rue François Desnoyer - 34200 Sète

**Du 17 juin au 5 novembre 2023**



### *Le Lever du jour, 2020 (détail)*

Acrylique et liant acryl sur toile - 220 x 303 cm

# Deauville

## André Hambourg

New York 1970 - Dessins

En marge de l'exposition «Pop Art» des Franciscaines, un intéressant rassemblement de dessins d'**André Hambourg** est proposé dans ce musée de Deauville en ce début d'été.

Tout comme le Pop Art est parti d'Europe vers les États-Unis pour se nourrir de nouvelles inspirations, cette exposition accompagne **André Hambourg** de la France vers New York où il renouvelle et enrichit sa créativité.



Pour la première fois présenté au public, un ensemble de dessins issus des 3600 pièces de la collection montre la capacité de l'artiste à « croquer » le monde qui l'entoure.

Découverte de la démesure des buildings, récurrence des sujets représentés (gratte-ciels, statue de la Liberté, Grand Army Plaza, etc.) font écho à la déclinaison des séries d'Andy Warhol ou de Roy Lichtenstein.

New York incarne le parallèle entre deux courants de la création figurative, coexistant simultanément à la fin des années 1960 et 1970.

«The big Apple» a tout autant nourri le mouvement du Pop Art que la création d'Hambourg et trouve donc tout naturellement son développement sur les deux niveaux du musée Hambourg des Franciscaines.

### André Hambourg

New York 1970 - Dessins

Les Franciscaines

145 B, Avenue de la République

14800 Deauville

**Jusqu'au 25 juin 2023**

## Le Billet des Arts ?

Je le reçois, je le partage en le transférant à mes amis.

Abonnement gratuit par un simple mail à [j.teulet@wanadoo.fr](mailto:j.teulet@wanadoo.fr)

NB : Tous les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs seuls auteurs.

# Architecture

Si le nom de **Norman Foster** ne vous évoque peut-être pas grand chose, son œuvre, elle, est pourtant visible aux quatre coins du monde, de Londres à Hong Kong, et il est fort à parier que vous avez déjà photographié l'une de ses créations.

L'architecte britannique sacré baron pour l'ensemble de son travail est la tête pensante derrière laquelle se cachent certaines des plus grandes réalisations du XXe siècle.

Le viaduc de Millau, c'est lui. L'Hôtel de Ville de Londres, le Carré d'art de Nîmes, le siège d'Apple à la Silicon Valley, l'aéroport de Beijing, la rénovation du British Museum et du Reichstag c'est encore lui.



Il ne restait à Norman Foster qu'un seul défi : assurer la scénographie de sa propre exposition.

Le Centre Pompidou lui offre cette chance, comme prince de l'architecture moderne en lui dédiant cette rétrospective de grande envergure déployée sur plus de 2000 m<sup>2</sup>.

Dessins, esquisses, vidéos, maquettes originales et dioramas permettent de découvrir 130 projets majeurs de l'ambassadeur de l'architecture hightech.

Entre le génie industriel et la folie des grandeurs, l'exposition compte également des chefs-d'œuvre signés Fernand Léger, Brancusi ou Ai Weiwei dont la présence ne justifie qu'un seul but : mieux cerner les influences et la personnalité d'un géant.

## Norman Foster

Centre Pompidou - Paris

**Jusqu'au 7 août 2023**

### Le Billet des Arts

Publication mensuelle uniquement diffusée par courrier électronique en format PDF

Direction de publication : Jacques Teulet

Avec la complicité de Jean Claude Santier, Tristan Ghy

Abonnement gratuit par mail à :

[j.teulet@wanadoo.fr](mailto:j.teulet@wanadoo.fr)

# Paris

## Degas en noir et blanc

Il y a réunies à la BNF Richelieu cent soixante œuvres, estampes, dessins, photographies ainsi qu'une peinture et une sculpture, issues des collections de la BnF et de prêts français (musée d'Orsay, musée Picasso, Institut national d'histoire de l'art...) et étrangers (Metropolitan Museum of Art). Ces objets d'art restituent la richesse de cet œuvre aux supports et aux techniques variés. Ces pièces exceptionnelles sont mises en relation avec les travaux des amis d'**Edgard Degas** : Mary Cassatt et Camille Pissarro.

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF possède la plus belle collection au monde d'estampes de Degas : elle est riche de nombreuses épreuves d'essais, d'états successifs rares et de dix monotypes. La collection compte également nombre de carnets de dessins rarement montrés mais aussi des recherches photographiques de Degas.

## Degas en noir et blanc

Dessins, estampes, photographies

Bibliothèque Richelieu

58, rue de Richelieu - 75002 Paris

**Jusqu'au 5 septembre 2023**



# Tours

## Dessin au XVIIIème siècle

Le musée des Beaux-Arts de Tours présente une sélection de dessins français du XVIIIe siècle issus des fonds du département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Au fil des siècles, la BnF s'est attachée à rassembler le fonds de sources textuelles et visuelles le plus complet de France. Issue de recherches méthodiques et systématiques menées dans les riches collections de dessins français du département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, par une équipe de conservateurs du Clark Institute et de la BnF, l'exposition présente une rare sélection d'une soixantaine de pièces d'artistes éminents du XVIIIe siècle tels que **Charles-Antoine Coypel, Jean-Honoré Fragonard, François Boucher, Jean-Baptiste Greuze**, et bien d'autres.

Les œuvres exposées, certaines pour la première fois, rendent compte de l'intensité et de la diversité des usages du dessin au siècle des Lumières. Du dessin préparatoire au dessin définitif, des vues de paysages aux planches de botanique en passant par le portrait, l'architecture, le voyage et l'actualité, elles révèlent l'importance de cette pratique au XVIIIe siècle.

Une sélection de dessins du XVIIIe siècle du cabinet des Arts graphiques du musée des Beaux-Arts de Tours (Boucher, Vien, Cassas...) vient par ailleurs augmenter le prêt exceptionnel de la BnF.

## Promenades de papier

Musée des Beaux-Arts - 18 Place François Sicard - 37000 Tours

**Jusqu'au 28 août 2023**

