

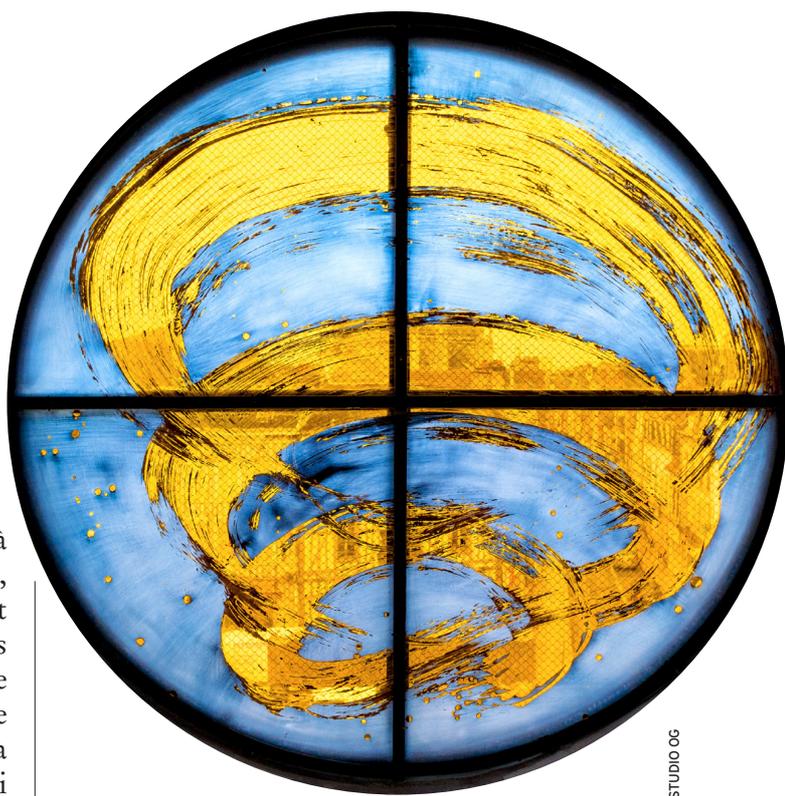
Lumières de l'Aube

Une Cité dédiée à l'art du vitrail vient d'ouvrir à Troyes, au cœur de l'Aube, un département au riche patrimoine verrier.

À l'abri de ruelles bordées de maisons à colombages, serrées les unes contre les autres, des quartiers médiévaux entiers de Troyes ont à peu près réussi à traverser les siècles. Les nombreux clochers qui les dominent témoignent de la richesse de Troyes au temps des grandes foires de Champagne. Qui dit clochers dit aussi vitraux. En la matière, la ville possède un patrimoine verrier aussi remarquable qu'insoupçonné. Ainsi, dans la basilique Saint-Urbain, une émouvante Passion du Christ nous relie aux artistes et à la foi du XIII^e siècle. Tandis que dans l'église Sainte-Madeleine, une histoire du salut, réalisée au XVI^e siècle, est ornée d'une frise de toute beauté sur la création des astres.

« Le XVI^e siècle a été l'âge d'or de l'art verrier dans toute l'Aube, et pas uniquement à Troyes, résume Anne-Claire Garbe, conservatrice de la Cité du Vitrail, qui a ouvert en décembre dans une aile de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, l'ancien hôpital de la ville remanié au XVIII^e siècle. Le pays sortait de la guerre de Cent Ans. La Champagne a alors connu près de soixante-dix ans de paix et de prospérité. De sorte que les grandes familles de la bourgeoisie marchande et le clergé ont multiplié, un peu partout, avec un goût sûr, les reconstructions d'églises que la guerre avait abîmées et les commandes de décors, dont des vitraux, auprès de grands artistes et artisans. »

Aussi, la Cité du Vitrail, lancée et financée par le département de l'Aube, a-t-elle été conçue comme la porte d'entrée aux trésors verriers de cette partie méridionale de la Champagne. La Cité ne possède qu'une petite collection permanente, mais elle accueillera, au fil des mois, des vitraux majeurs, entre leur sortie de restauration et leur repose dans les édifices,



© STUDIO OG

Création contemporaine de Fabienne Verdier pour l'oculus de la chapelle de l'Hôtel-Dieu, à Troyes.

ainsi que des prêtres et des fonds de grands ateliers de vitraillistes.

Ainsi, la Cité a accroché, dans la lumineuse chapelle baroque de l'Hôtel-Dieu, deux vitraux monumentaux de Jacques Le Chevallier créés en 1937, destinés à l'origine à Notre-Dame de Paris mais qu'une violente polémique avait obligé à remiser. Et ce, en vis-à-vis de l'une des magnifiques verrières de l'église de Rumilly-lès-Vaudes, déposée temporairement : *Les Quatre vertus*, avec sa grisaille jaune d'argent typique du XVI^e siècle champenois.

« La Cité sera le point de départ, ou d'arrivée, de la route du vitrail. Un grand circuit de soixante-cinq édifices civils et religieux dans toute l'Aube, garnis de verrières jusqu'au XXI^e siècle. » Et il y a de quoi voir et admirer, dans un département qui compte 1 085 baies classées monuments historiques ! ● **PHILIPPE ROYER**

■ Rens. : 03 25 42 52 87 et www.cite-vitrail.fr
La route du Vitrail : www.route-vitrail.fr
L'application, gratuite, est téléchargeable.