

# Le billet DES ARTS

Bulletin d'information de l'actualité artistique

Numéro 225

La «newsletter» de Jacques Teulet

Novembre 2022

## Paris

C'est la première grande rétrospective consacrée à l'anglais **Walter Sickert** (1860-1942) conçue en partenariat avec la **Tate Britain** qui est offerte au public français. Le Petit Palais ouvre ses portes sur cette exposition inédite à cet artiste résolument moderne, aux sujets énigmatiques et souvent déstabilisants.

Peu présent dans les collections françaises, Sickert tisse des liens artistiques et amicaux avec de nombreux artistes français et importe en Angleterre une manière de peindre très influencée par ses séjours parisiens. Cette exposition permet de (re)découvrir cet artiste si singulier qui eut un impact décisif sur la peinture figurative anglaise, notamment sur **Lucian Freud**.

Qualifié de provocateur, Walter Sickert peint des sujets jugés trop audacieux comme des scènes de music-hall ou, plus tard, des nus dés-érotisés, présentés de manière prosaïque dans des intérieurs pauvres de Camden Town. Ses choix de couleurs aussi virtuoses qu'étranges, hérités de son apprentissage auprès de **Whistler**, ainsi que ses cadrages déroutants frappent ses contemporains.

À partir de 1890, il voyage régulièrement à Paris et à Dieppe jusqu'à s'installer de 1898 à 1905 dans la station balnéaire dont il peint de nombreuses vues. Il est alors très influencé par la scène artistique française et devient un proche d'Edgar Degas, Jacques-Émile Blanche, Pierre Bonnard, Claude Monet ou encore Camille Pissarro.

De retour à Londres en 1905, il débute sa série des «*modern conversation pieces*» qui détourne les scènes de genre classique et traditionnel de la peinture anglaise en des tableaux ambigus, menaçants voire sordides dont le plus célèbre exemple est celui de la série des «*meurtres de Camden Town*».

À la fin de sa carrière, durant l'entre-deux-guerres, Sickert innove en détournant et transposant en peinture des images de presse, un processus largement repris à partir des années 1950 par des artistes comme Andy Warhol.

### Walter Sickert, peindre et transgresser

Petit Palais - Avenue Winston-Churchill 75008 Paris

**Jusqu'au 29 janvier 2023**



## Palais Galliera - Musée de la mode

Loin des clichés qui entourent sa personnalité, l'exposition Frida Kahlo, **au-delà des apparences** propose aux visiteurs d'entrer dans l'intimité de l'artiste, et de comprendre comment elle s'est construite une identité à travers la manière de se représenter.

Pour la première fois en France et en étroite collaboration avec le Museo Frida Kahlo, l'exposition rassemble plus de 200 objets provenant de la Casa Azul, la maison où Frida est née et a grandi : vêtements, correspondances, accessoires, cosmétiques, médicaments, prothèses médicales... Ces effets personnels ont été mis sous scellés au décès de l'artiste, en 1954, par son mari le peintre muraliste mexicain **Diego Rivera**, et ont été redécouverts cinquante ans plus tard, en 2004. Cette précieuse collection comprenant des robes traditionnelles Tehuana, des colliers précolombiens que Frida collectionnait, des exemplaires de corsets et de prothèses peints à la main est présentée, avec des films et photographies de l'artiste, pour constituer un récit visuel de sa vie hors-normes.

### Palais Galliera

10 avenue Pierre 1er de Serbie - Paris 16e

**Jusqu'au 5 mars 2023**

PALAIS GALLIERA FRIDA KAHLO AU-DELÀ DES APPARENCES



## Editorial

### Cervelles d'oiseaux ?

Une nouveauté dans le monde de la politique spectacle : l'écologie ravageuse...

Depuis quelques semaines, il ne se passe pas un jour sans une action dévastatrice des esprits qui ne soit perpétrée par cette nouvelle sensibilité qui se dit «écologiste».

Non contents d'agiter un hypothétique cocotier qui abriterait la destruction prochaine de la planète, voilà que les défenseurs de l'avenir s'en prennent aux chefs d'oeuvre de l'art pour manifester leur détestation de la société actuelle.

Alors, ces illuminés de la cause décident de s'en prendre aux tableaux de Van Gogh, Monnet, Vermeer et autres objets de culture. Naturellement, le simple citoyen se demande (à raison) ce que ces grandes figures de l'art ont à voir avec le réchauffement climatique, la montée des eaux et la déforestation.

Simplement, le même citoyen honnête se demande si les activistes en question ne sont pas un peu tarés et surtout à côté de la plaque en matière de culture et d'écologie.

Il reste défini que ce n'est pas en aspergeant de soupe ou de sauce tomate le vitrage qui protège les oeuvres qu'on peut changer le cours des choses.

Qu'il serait bon que ces gens de peu d'esprit comprennent que notre seul pays ne peut pas grand chose face aux caprices de la nature et à la pollution provoquée par l'activité humaine sur l'ensemble de la planète.

Il y a beaucoup de pays en ce monde qui ne se préoccupent que très peu de la pollution et de ses dangers. Pour eux, ne comptent que plaisirs et profit.

Tristan Ghy

## Et ça fait les unes...

### Activisme inutile mais, bon...



Après **Les Tournesols** de Van Gogh, **Les Meules** de Claude Monet a été la cible dimanche de militants écologistes qui

ont lancé de la purée sur le tableau, heureusement protégé par une vitre, exposé dans un musée allemand.

Le tableau, protégé par une vitre, de Claude Monet aspergé de purée par deux activistes écologistes de Letzte Generation (Dernière Génération) au Musée Barberini de Potsdam, le 23 octobre 2022.

**Ben : «pas besoin d'être fiers» dirons nous.**

**Mais quand on a la cervelle d'un moineau, qu'inventer pour exister ?**

## A Pompidou

### Un regard engagé

Cette figure majeure de l'art nord-américain : **Alice Neel** (1900-1984), n'a jamais cessé, tout au long de sa vie, de peindre les marginaux, les délaissés de la société.

De son vivant, elle fut ignorée, laissée pour compte de l'art de son époque cette artiste extraordinaire est maintenant louée pour l'acuité avec laquelle elle a portraituré les différentes strates de la société américaine.

Idône du féminisme militant, un peu précurseuse de ce qui agite

la société actuelle, elle a beaucoup peint les femmes (des nus, très éloignés du canon traditionnel raconté par le regard masculin), sans aucun sentimentalisme. Femme libre et indépendante, l'artiste est à contrecourant des avant-gardes de l'époque, et traverse, avec sa peinture figurative, les périodes de l'abstraction triomphante, du pop art, de l'art minimal et conceptuel.

Il semblerait que l'exposition se divise en deux parties librement conçues autour des notions de lutte de classes et de lutte de genre. A voir, environ 75 peintures et dessins de grande tenue graphique et artistique, loin au dessus des débats autour des luttes féministes ou autour du bla-bla sur le genre.

### Alice Neel un regard engagé

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou - 75004 Paris

**Jusqu'au 16 janv. 2023**

## Une valeur de l'Art

### Louis Anquetin, en vente en novembre

Louis Émile Anquetin, né à Étrépnay (Eure) le 26 janvier 1861 et mort à Paris 16e le 19 août 1932, est un peintre, dessinateur et aquarelliste français.

Installé à Paris il entre, en 1882, dans l'atelier de **Léon Bonnat** (1833-1922). Anquetin est admis en 1883 dans l'atelier libre de Fernand Cormon, où il reste quatre années.

Il y commence sa formation aux côtés de peintres d'avant-garde qui deviendront ses amis, comme **Vincent van Gogh** ou **Henri de Toulouse-Lautrec**, et **Émile Bernard**. Il faut savoir aussi que Van Gogh organisa une exposition au café *Le Grand Bouillon* au 43, avenue de Clichy, en compagnie de Bernard, Anquetin et Lautrec.

En ce mois de novembre, deux ventes de ses oeuvres importantes sont organisées à **Clermont-Ferrand** (le 12 novembre) et à **Pau** (le 19).

L'une des toiles (photo) est estimée entre 800 000 et 1 M d'euros. Celle de Pau à plus de 120 000 euros.



# 1, 2, 3... Soleil !

Musée  
Marmottan

Entourant  
«Impression,  
soleil levant»  
de Claude  
Monet, une  
centaine  
d'œuvres  
illustre la place  
du soleil dans  
l'art depuis  
l'Antiquité  
jusqu'à nos  
jours.



**William Turner** (1775-1851),  
*The Sun Setting Through Vapour (Le soleil couchant à travers la  
vapeur)*, c. 1809, huile sur toile, 69 x 101 cm.  
© The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine Arts.

«Impression soleil levant», c'est le tableau phare du Musée Marmottan qui a été montré pour la première fois au public en 1874, donnant son nom au mouvement impressionniste, on sait maintenant qu'il a été peint le 13 novembre 1872, vers 7 heures 35 du matin depuis une fenêtre d'un hôtel donnant sur le port du Havre. Etonnante révélation, n'est ce pas ?

Ici, sont réunies près d'une centaine d'œuvres formant autant de jalons dans l'histoire de la représentation du soleil dans les arts.

## Face au soleil. Un astre dans les arts

Musée Marmottan Monet

2, rue Louis-Boilly - 75016 Paris

**Jusqu'au 29 janvier 2023**

## Un ouvrage exceptionnel

**Seth** s'exprime sur les murs depuis plus de 25 ans. Il retrace dix années de peintures à travers la planète. Ses créations sont régulièrement présentées dans des institutions prestigieuses: MOCA Shanghai, MAC Lyon, Wynwood Walls Miami...)

Au détour des rues, les enfants de Seth jouent avec la ville en surprenant ceux qui les découvrent. Des quartiers populaires des capitales asiatiques en passant par le Donbass en guerre, aux quartiers anciens de la banlieue de Shanghai, les enfants peints de Seth font le tour du globe, et proposent une lecture sensible du monde où l'imaginaire devient le remède à tous les maux.

En s'inspirant des mythes, légendes et contes locaux, l'artiste s'adapte aux contextes sociaux, politiques, culturels des lieux qu'il traverse. Fruit de ses périples et rencontres, agrémenté de textes et d'anecdotes, c'est la première monographie de Seth, artiste globe-trotter, diplômé de l'Ecole Supérieure des arts décoratifs, il nous fait voyager à la rencontre d'autres cultures, d'autres civilisations dans un livre d'une grande beauté.

A paraître aux Editions de La Martinière dans la collection illustré-arts graphiques (39,90 euros). **Sortie le 10 Novembre 2022.**

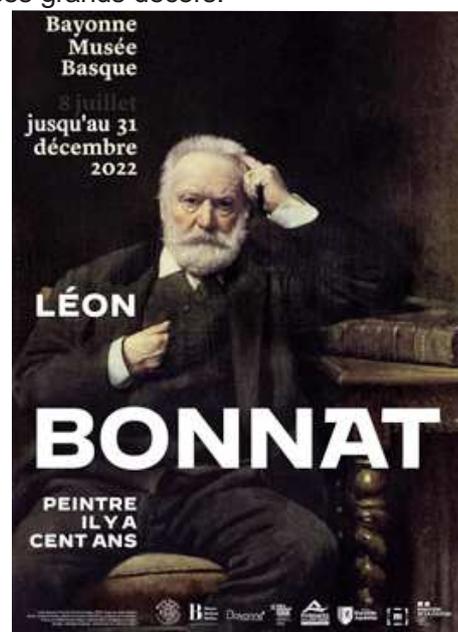


## En pays basque

### Léon Bonnat à Bayonne

Nous voici au centenaire de la mort de **Léon Bonnat** (1833-1922), figure tutélaire du musée des beaux arts de Bayonne (actuel musée Bonnat Helleu). Ce peintre légua à sa cité natale une collection d'œuvres d'art majeures, comprenant un ensemble conséquent de ses peintures.

Présentée au Musée Basque, cette exposition retrace la riche carrière de Léon Bonnat, révélant l'évolution de son style, la diversité de ses influences, et la pluralité de ses thématiques. Le tout, de ses premiers succès de peintre d'histoire à ses portraits officiels célèbres, en passant par sa production paysagiste et ses grands décors.



Léon Bonnat doit être tenu pour l'un des plus importants peintres français de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe.

Célèbre de son vivant, l'artiste a par la suite connu l'injuste désaveu frappant les tenants de la tradition classique, en opposition aux plus modernes de ses contemporains, de l'impressionnisme au cubisme.

L'histoire de l'art a permis sa réhabilitation, en soulignant la richesse de son langage artistique et l'importance de son enseignement académique.

**Musée Basque  
et de l'histoire de Bayonne**

37 quai des Corsaires - 64100 Bayonne

**Jusqu'au 31 décembre 2022**

## Le Billet des Arts ?

Je le reçois, je le partage en le transférant à mes amis.

Abonnement gratuit par un simple mail à [j.teulet@wanadoo.fr](mailto:j.teulet@wanadoo.fr)

NB : Tous les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs seuls auteurs.

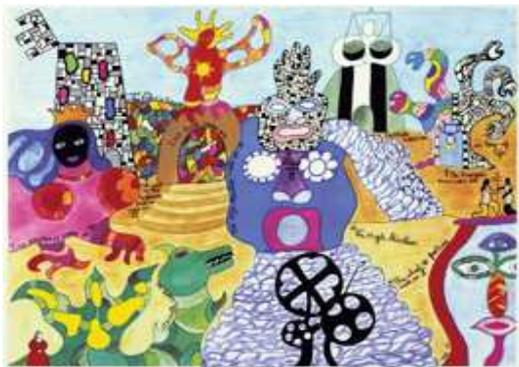
# Toulouse

## Niki de Saint Phalle

*Indissociable de ses sculptures de femmes hautes en couleur, Niki de Saint Phalle, l'artiste emblématique des années 1960 a consacré les vingt-quatre dernières années de sa vie à un chantier monumental, le Jardin des Tarots, en Italie.*

*À Toulouse, une riche exposition en dévoile une facette moins connue jusqu'au 7 mars 2023.*

Elle disait «*ma passion est d'apporter par mon art quelques moments de joie aux autres*».



**Tarot Garden**, 1991, sérigraphie, 80x60cm,  
Il Giardino dei Tarocchi © 2022  
Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

**Niki de Saint Phalle** (1930-2002) a atteint son but avec panache. Vingt ans après sa disparition, les œuvres exubérantes et colorées de cette artiste distillent toujours leur énergie positive partout dans le monde.

Au début des années 1960, avec ses amis du mouvement des Nouveaux Réalistes (César, Arman, Christo..), elle prend le contrepied de l'abstraction avec des créations proches de l'Art Brut, résolument féministes et antiracistes.

A Toulouse, une riche exposition dévoile une facette moins connue de Niki de Saint Phalle, inspirée du Parc Guell et même du Palais du facteur Cheval d'Hauterives.

Une présentation très actuelle à voir de toute urgence.

**Les années 1980 et 1990. L'art en liberté**

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie  
Toulouse

**Jusqu'au 5 Mars 2023**

[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

## Le Billet des Arts

Publication mensuelle uniquement diffusée  
par courrier électronique en format PDF

Direction de publication : Jacques Teulet

Avec la complicité de Jean Claude Santier, Tristan Ghy

Abonnement gratuit par mail à :

[j.teulet@wanadoo.fr](mailto:j.teulet@wanadoo.fr)

# A Perpignan

**George Daniel de Monfreid** est un peintre marquant du monde de l'art de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, qui partagea sa vie entre Paris et sa résidence familiale de Corneilla-de-Conflent, dans les Pyrénées-Orientales.

Moins ancré dans les mémoires que son fils Henri, aventurier et grand voyageur, cet homme a laissé une somme importante de peintures.

Inconditionnel ami et promoteur de l'œuvre de Paul Gauguin (1848-1903), dont il sera le dépositaire durant ses séjours en Polynésie, George Daniel de Monfreid est aussi l'un des artistes qui président à la naissance d'une modernité marquée par le primitivisme de Gauguin.



**George Daniel de Monfreid** (1856-1929), Hommage à Gauguin  
huile sur papier marouflé sur toile

© Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan

Son rapport à Gauguin entre au cœur de sa vie et de ses créations dès leur rencontre, en 1887. Ainsi, le parcours aborde son œuvre dans sa dimension monographique et rétrospective, au rythme de quatre sections qui dévoileront son attachement au paysage, le dialogue subtil qu'il entretient avec Gauguin, au travers de leurs œuvres réciproques et son entourage familial et artistique par sa pratique du portrait.

## Monfreid sous le soleil de Gauguin

Musée Hyacinthe Rigaud - 66000 Perpignan

**Jusqu'au 31 décembre 2022**

## Au cinéma

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

**En salles le 9 novembre 2022**

Animation, Drame historique.

De Eric Warin, Tahir Rana, par David Bezmozgis, Eric Rutherford

Avec les voix de **Marion Cotillard, Keira Knightley, Romain Duris.**

