

DOSSIER DE PRESSE

MES ANNÉES MUSÉES

Témoignage / mémoires

Agent d'accueil et de surveillance en musée, voilà un poste d'observation qui a permis à Tara Soultana d'écrire ce livre riche d'enseignement sur les musées d'Île-de-France.

Appelée en renfort de personnel lors des expositions temporaires, elle parle de ce métier qui a ses exigences et de son immersion dans l'histoire de l'art et l'histoire de France.

C'est un regard nouveau sur les grands peintres (Monet, Miro, Picasso...) qui a nourri sa démarche dans la photographie d'art. Française d'origine indienne, sa multiculturalité trouve un écho à celle que défendent les musées et les grands hommes tels André Malraux et sa passion pour les arts asiatiques.

Tara Soultana ouvre aussi quelques pages d'Histoire en rapportant des anecdotes ignorées du grand public. Des anecdotes qui interrogent sur les nouveaux enjeux de la culture : innovation, intégration et impact des réseaux sociaux...

TARA SOULTANA

MES ANNÉES

musées



Vérone
ÉDITIONS

TARA SOULTANA

Auteure résidant à Vélizy (78)



Tara Soultana travaille dans le secteur muséal dans l'accueil, la surveillance et la billetterie (saison 2022 des *Grandes Eaux Musicales* du Château de Versailles). Photographe autodidacte, elle a exposé ses créations photo-numériques « Marie-Antoinette New Look » à Versailles en 2020, en partenariat avec le Département des Yvelines et la Ville de Versailles. Elle est membre de l'Association des Journalistes du Patrimoine et fondatrice du site Amusées-vous.fr

EXTRAIT

Si vous voyez quelqu'un assis sur un banc dans un musée devant une oeuvre pendant des heures, c'est soit un contemplatif, soit un illuminé, mais vous ne trouverez pas cela normal. Moi, je me suis retrouvée dans cette situation par devoir professionnel. Mon poste m'obligeait à rester assise devant des oeuvres d'art. Cette contemplation qui pour une personne insensible à l'art est plutôt source d'ennuis, fut pour moi une ouverture vers un monde mystérieux, onirique. Des portes intérieures s'ouvraient dans ma tête

vers des univers insoupçonnés. Mon imagination se promenait dans le Bassin aux Nénuphars de Monet ou dans les Constellations de Miro.

Ce nouveau poste m'enchantait après toutes ces années à travailler dans les bureaux entre quatre murs, pour ne pas finir comme Charlot et sa machine à écrire dans « Les Temps modernes ». Je découvrais une profession plus en accord avec ma façon de travailler : un travail d'équipe mais qui vous laisse suffisamment d'autonomie pour ne pas subir la pression hiérarchique.

QUATRIEME DE COUVERTURE

Si vous voyez quelqu'un assis sur un banc dans un musée devant une oeuvre pendant des heures, c'est soit un contemplatif, soit un illuminé. Moi, je me suis retrouvée dans cette situation par devoir professionnel. Mon poste d'agent d'accueil et de surveillance dans les musées m'obligeait à rester assise devant des oeuvres d'art. Cette contemplation fut pour moi une véritable immersion dans l'histoire de l'art : Monet et son sens de l'innovation, Berthe Morisot, seule femme impressionniste, les débuts difficiles de Miro et de Picasso à Paris...

Dans l'histoire des musées, ce sont aussi les multiples anecdotes qui les ont animés : la réception des chefs d'États par le Général de Gaulle au Château de Versailles et au Grand Trianon, André Malraux et sa passion des arts asiatiques, le premier G6 au Château de Rambouillet, le Louvre avec le sauvetage de la Joconde pendant la Seconde Guerre mondiale, les arts premiers au Quai Branly, ou encore les tribulations du « Salon de l'Élysée », objet de toutes les convoitises...

LIBRAIRIES

(Remise libraire)

Commande ferme : Dilicom

Commande en dépôt : Vérone Éditions

HACHETTE LIVRE DISTRIBUTION

Tel. : 01 30 66 24 40

Fax : 01 39 26 47 02